

Рябцева Наталья Николаевна,
заместитель директора АГДНТ,
заслуженный работник культуры России

К 65-летию Алтайского краевого центра народного творчества и досуга
(отдел народного творчества)

Всегда, когда приходит юбилей, человек, организация, творческий коллектив подводят итоги, результаты своей работы. Вот и я, хотя бы в общих чертах, хотела бы рассказать, что сделано нами за столь большой период работы.

В настоящее время любительское художественное творчество Алтайского края находится на пике своего расцвета. Относительно стабилизировалась материально-техническая база коллективов, руководят ими специалисты, беззаветно любящие свое дело, систематизировались краевые творческие фестивали, направленные на повышение сценической культуры, исполнительского мастерства, регулярно проводятся учебные мероприятия в крае.

Мы по праву можем гордиться Днями культуры городов и районов края «С любовью к России» (1996-2001), краевым телевизионным фестивалем вокально-хорового искусства имени Л.С. Калинкина (1996, 1999, 2002), фестивалем хореографического искусства Алтая «Навстречу солнцу» (2000, 2003), краевым фестивалем ОРНИ И АРНИ «Звени, струна!» (2000, 2003), региональным фестивалем композиторов под открытым небом «Песни иткульского лета» (1999-2003), краевым фестивалем театральных коллективов «Театральный разезд» (2003), краевой выставкой ИЗО и ДПИ «Веруем в мастерство» (1996-2001) и краевым конкурсом юных (молодых) вокалистов «Золотая нота» (2000-2003). Не были забыты и памятные даты Победы в Великой Отечественной войне: краевой фестиваль тематических концертных программ «Ради жизни на Земле», посвященный 55-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Уровень проведения вышеперечисленных мероприятий высокий, с каждым годом растет количество участников, увеличивается численность коллективов, расширяются географические рамки. Все это заслуга работающих в отделе народного творчества специалистов, стаж работы которых — от 4 до 18 лет, и каждый из них — специалист высокого класса: Боечко Е.А., режиссер, Копнинова Е.М., ведущий методист по театральному жанру, Белякова Н.М., ведущий методист по ИЗО и ДПИ, Венкова (Жданова) Н.С., Лакиза А.А., ведущий методист по вокально-хоровому жанру, Мордвинова Н.С., ведущий методист по хореографическому жанру.

Алтайский край может гордиться и тем, что дважды за последние 12 лет мы принимали всероссийские фестивали: академических хоров «Поющая Россия» (1992), хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» (1994). В 1993 году по нашей инициативе в г. Барнауле был проведен Всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества «Скоморошина», на который приехали творческие коллективы из Кемеровской, Иркутской, Омской областей, Республики Алтай.

Показателем успешного развития любительского творчества является с каждым годом увеличивающееся количество коллективов, носящих почетное звание

«Народный». В 2003 году их было 265. В 1999 году Алтайский край одним из первых в России принял Закон «О почетном звании «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края». В настоящее время (2004 г.) это высокое звание носят 14 творческих коллективов края.

Все это стало возможным благодаря первоначальной базе, созданной еще в те далекие 70-80-е годы. Давайте вместе сделаем небольшой экскурс в прошлое. Краевой Дом народного творчества, Научно-методический центр народного творчества и культпросветработы, Краевой центр народного творчества и досуга — разные названия нашей организации, а суть одна. Только в Краевом Доме народного творчества был один, максимум два специалиста по жанрам, в НМЦ — отделы: музыкальный, хореографический, театральный, ИЗО, кинофото, нас было 20 человек: по четыре специалиста в каждом отделе. Сейчас в отделе народного творчества — семь человек.

Что же было раньше? Основой нашей деятельности были также краевые массовые мероприятия, имеющие ту же цель — повышение исполнительского уровня художественных коллективов, пропаганда их творческих достижений.

Регулярно проводились смотры агитационно-художественных бригад, организованные методистом ДНТ Лилией Савельевной Давыдовой, смотры кинофотоколлективов, организованные Виктором Николаевичем Ларичкиным, смотры чтецов проводил Николай Байбуза. Плодотворно работал репертуарно-библиографический отдел, библиотекарь Галина Ивановна Панова.

В то время (в начале 70-х) я была методистом по хореографии. Регулярно проводились праздники танца, конкурсы плясунов, конкурсы балетмейстерских работ. Особенно запомнился праздник бального танца «Разрешите пригласить». На базе ДНТ работал народный ансамбль бального танца, руководитель Анатолий Степанович Дмитриев. В коллективе было много участников — разные возрастные группы. Праздник всегда проходил интересно.

На протяжении 15 лет в Алтайском крае по решению бюро крайкома партии и крайисполкома в г. Барнауле проводились творческие отчеты соревнующихся районов и городов. Бессменным председателем жюри был Леонид Степанович Калинин, заведующий кафедрой хорового дирижирования Алтайского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ. Членами жюри были Клавдия Александровна Дорофеева, зам. начальника управления культуры крайисполкома, Николай Александрович Корниенко, зав. кафедрой оркестрового дирижирования АГИК, профессор, заслуженный деятель искусств России, Анна Васильевна Добрикова, зав. отделом культуры крайкома КПСС, Галина Яковлевна Рыжкова, зам. председателя комитета по культуре администрации края, заслуженный работник культуры России, Нина Ивановна Скрипак, директор Краевого Дома народного творчества.

В разные годы с КДНТ сотрудничали преподаватели культпросветучилища — Александр Павлович Батырев, старший преподаватель кафедры хореографии АГИК Виктор Михайлович Пуйов, поэты Геннадий Панов, Николай Черкасов, композитор Михаил Стариков, заслуженный работник культуры России. Режиссерами больших краевых мероприятий были Захар Исаакович Китай, Геннадий Сергеевич Папин.

После реорганизации в 1979 году КДНТ и Краевого методкабинета по

культпросветработе в Научно-методический центр народного творчества и культпросветработы каждый из пяти отделов народного творчества проводил огромное количество творческих фестивалей и конкурсов. И это заслуга специалистов, которые работали в те годы: заведующей отделом театральной самодеятельности Лилии Михайловны Дворецкой, заведующего отделом музыкальной самодеятельности Анатолия Ильича Гусева, заведующей отделом ИЗО и ДПИ Людмилы Дмитриевны Фатеевой.

В разные годы в НМЦ работали Маргарита Павловна Степанова, ныне зам. директора Дома художественного творчества Индустриального района г. Барнаула, Ольга Андреевна Казаковцева, ныне ответственный секретарь Алтайского отделения Союза театральных деятелей России.

В 1989 году после изменения штатного расписания создан отдел народного творчества, в котором осталось семь ведущих методистов по жанрам. Ими проведено много интересных мероприятий: Дни народного творчества Алтайского края в Баевском, Кытмановском, Завьяловском, Зональном, Быстроистокском районах, г. Яровое; «Братчины» в Ельцовском и других районах; Краевой конкурс солистов-вокалистов «Звонкие голоса Алтая», Краевой праздник народной музыки «Русские узоры», Краевой праздник сказителей «Стану сказывать я сказку» в г. Барнауле; Краевой фестиваль эстрадной музыки «Музыкальная провинция» в с. Озерки Тальменского района, Краевой фестиваль агитбригад «Агит-Атас» в Павловском, Мамонтовском районах, Краевой фестиваль детских театральных коллективов «Маленький театр на Большой речке» в Троицком районе, Краевой музыкально-хореографический праздник «Красочный венок Алтая», Праздник песни, музыки и танца «Родники Алтая», «Золотой венок Алтая»; Краевой фестиваль детско-юношеского творчества «Семь цветов радуги». Были организованы выставка «Сказки в красках», Краевой конкурс детского рисунка «Человек и природа», Краевой конкурс тканых половиков и лоскутного шитья. Уже в те годы мы постоянно вели работу с композиторами-любителями, проводили творческие вечера Юрия Агеевича Тюльпина, Ивана Ивановича Веселкова, Михаила Константиновича Апарнева, концерты композиторов Алтая в г. Барнауле, краевые конкурсы песен, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Сколько интересных учебных мероприятий было проведено. Нашей удачей мы считаем творческие лаборатории руководителей коллективов народного творчества — народно-певческих, фольклорных, хореографических, инструментальных, театральных. По окончании лаборатории проводился творческий отчет руководителей на краевой сцене, где они пели, плясали, играли на народных и духовых инструментах. К нам приезжали на проведение таких творческих лабораторий художественные руководители Омского народного хора, народный артист России Георгий Николаевич Пантюков, преподаватель Московского института культуры Людмила Алексеевна Антипова, зав. кафедрой хореографии Орловского института культуры Н.И. Заикин, зав. кафедрой хореографии Кемеровского института культуры Владимир Иванович Щанкин.

В те годы много издавалось методических материалов. Это репертуарные сборники «Край родимый» (1978), «Веснянка» (1981), «Родные просторы» (1983), «Венок России» (1984). Очень оперативно выпускался информационный бюллетень

«Народное творчество Алтая», где рассказывалось о проводимых мероприятиях, обобщался опыт лучших самодеятельных коллективов. Много материалов издавалось по хореографии. Это были: методическое письмо «Репертуар и учебно-воспитательная работа в самодеятельном танцевальном коллективе» (1977); методические разработки танцев: белорусский танец в постановке преподавателя АГИК Владимира Захаровича Савина (1977), сибирский танец «Косыночки» в постановке Николая Петровича Сингача (1978); методические рекомендации «Тренаж современной пластики» (1985), «Занятия ритмической гимнастикой в самодеятельном танцевальном коллективе» (1986), «Изучение и хореографическое воплощение Алтайского фольклора» (1987), «Учебно-воспитательная и творческая работа в хореографическом коллективе. Из опыта работы детского хореографического ансамбля «Светлячки» Алтайского краевого Дворца пионеров» (1991), «Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов» (1992). По другим жанрам были изданы: репертуарный сборник «Лебедь белая» (1993) — песни композитора Виктора Эрнста, Тюменцевский район; сборник «Творчество композиторов Алтая» (1992), где рассказывается о творчестве Михаила Апарнева (г. Бийск), Юрия Тюльпина (г. Барнаул), Анатолия Вороткова (с. Курья), Вячеслава Жирдяева и Виктора Ортман (г. Заринск), Елены Щербаковой (г. Барнаул). Оба сборника подготовила специалист отдела Н.С. Венкова (Жданова). Материал по обобщению опыта работы режиссера народного театра Троицкого РДК Тамары Бондаренко «К истокам мастерства» (1990) подготовила специалист отдела Е.М. Копнинова. Ответственным за выпуск методических рекомендаций «В помощь руководителям кинофотоколлективов» (1992) был специалист отдела Сергей Семенов. Методические рекомендации «Работа с самодеятельным эстрадным ансамблем» (1991) подготовил специалист отдела Юрий Смирнов. Ответственным за выпуск методических рекомендаций «Формирование репертуара ансамбля русских народных инструментов» (1993) был специалист отдела А.В. Кочеров. «Каталог краевой выставки самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного творчества» (1990) подготовила специалист отдела Н.М. Белякова.

К сожалению, за последние годы издано мало. Это «Каталог II Краевого конкурса балетмейстерских работ «БИС-2002», подготовленный Н.С. Мордвиновой; сборник лучших песен фестиваля «Песни иткульского лета» (2003), подготовленный А.А. Лакиза; каталог-справочник «В поисках радости» (2003), подготовленный Н.М. Беляковой.

Конечно, сказывается отсутствие финансовых средств на издание материалов. Мы благодарны нашему спонсору, за средства которого мы смогли издать сборники, да и провести многие краевые мероприятия, — ОАО «Иткульский спиртзавод», Генеральный директор Виктор Михайлович Сурков.

Все это маленькая толика того, что было организовано нами, ныне работающими, и теми, кто по разным причинам ушел. Я хочу назвать этих людей: Пономаренко Татьяна Александровна, Лукашова Оксана Ивановна, Быкасова Наталья Ивановна, Кочеров Анатолий Вячеславович, Смирнов Юрий Михайлович, Шаурман Любовь Яковлевна, Кинякина (Рехтина) Светлана Григорьевна, Перишина Надежда Николаевна.

Многое сделано нами, но есть коллеги, без участия которых не было бы того,

что сделано. Мы благодарим художника, члена Союза художников России Александра Никитовича Потапова, преподавателя кафедры культурологии и истории искусств АГУ Аллу Леонидовну Усанову, главного хранителя фондов Государственного художественного музея Алтайского края Нину Прокопьевну Гончарик, профессора кафедры оркестрового дирижирования АГИИК Юрия Александровича Крамаря, профессора, заведующего кафедрой театральной режиссуры АГИИК Елену Федоровну Шангину, заведующего музыкальной частью Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина, заслуженного работника культуры России Михаила Филофьевича Старикова, художественного руководителя Барнаульского духового оркестра, заслуженного работника культуры России Владимира Степановича Клименко, председателя правления Алтайского отделения СТД Дементия Гавриловича Паротикова, художественного руководителя и главного дирижера ОРНИ «Сибирь» (ныне покойного) Евгения Ивановича Борисова, проректора АГИИК А.Ф. Климука, а также руководителей организаций культуры края — директора Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина Владимира Ильича Мордвинова, художественного руководителя и главного режиссера Алтайского государственного театра музыкальной комедии, заслуженного артиста России Владимира Николаевича Филимонова, директора Алтайского государственного театра кукол «Сказка» Галину Яковлевну Шнайдер, ректора АГИИК, профессора Анатолия Степановича Кондыкова, председателя правления СХР Владимира Федоровича Проходу, директора комбината по пошиву сценических костюмов ВМО Надежду Васильевну Михайловну, а также нашего постоянного спонсора Генерального директора ОАО «Иткульский спиртзавод» Виктора Михайловича Суркова за их понимание, сопереживание и посильную помощь в организации и проведении наших крупномасштабных мероприятий.

К сожалению, не все, что хотелось, мы смогли провести. Так и остался мечтой краевой, а может быть, и региональный фестиваль «Чудики земли алтайской» («Чудики земли сибирской»). Но одна мечта сбылась уже в 2004 году. Это «Калина красная» — фестиваль народного творчества Алтая, посвященный 75-летию нашего земляка В.М. Шукшина, который занимает одно из центральных мест в юбилейных мероприятиях, посвященных этой знаменательной дате, а значит, у нас всё еще впереди, ведь нам всего 65!