

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Сценарии тематических концертных программ

Барнаул 2024

Составитель Н.В. Рева

Ради жизни на Земле: Сценарии тематических концертных программ /Алт. госуд. Дом народного творчества, отдел народного творчества; сост. Н.В. Рева. – Барнаул: АГДНТ, 2024. – 56 с.

КАУ «Алтайский государственный
Дом народного творчества», 2024

От составителя

Родина, сколько тебе пришлось вынести... Любовь, героизм, отвага, нечеловеческие испытания, выпавшие на долю народа – все это хранит история и память, четко, мерно отсчитывая годы. Невероятно широка тема Великой Отечественной войны. Сколько событий, подвигов, лиц, судеб! Казалось бы, многое уже сказано, но не исчерпать всенародной любви к Родине, не высказать всей горечи утрат, не воспеть весь героизм и самопожертвование наших соотечественников во имя жизни и мира.

В рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в Алтайском крае состоялся VI краевой фестиваль тематических концертных программ «Ради жизни на Земле». Этот фестиваль проводится с 1999 года один раз в пять лет.

Невозможно переоценить роль и значение данного мероприятия, направленного на сохранение памяти, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, укрепление единства народа. Тематические концертные программы дают возможность режиссерам, используя авторские задумки и решения, проявить себя, мотивируют творческие коллективы к созданию тематических номеров. Глубокое раскрытие темы, интересное сценическое прочтение являются одними из критериев оценки конкурсных работ.

Конкурс авторских сценариев – I этап фестиваля тематических концертных программ «Ради жизни на Земле» – проходил с февраля по май 2024 года. В нем приняли участие режиссеры из Баевского, Благовещенского, Бурлинского, Бийского, Быстроистокского, Волчихинского, Ельцовского, Зонального, Краснощековского, Курьинского, Мамонтовского, Михайловского, Немецкого национального, Новичихинского, Первомайского, Пospелихинского, Рубцовского, Смоленского, Солонешенского, Суетского, Тальменского, Тогульского, Топчихинского, Троицкого, Шипуновского районов, городов Бийска, Рубцовска, Славгорода, Камня-на-Оби. По итогам конкурса участники награждены дипломами и грамотами. Лучшие сценарии публикуются в данном сборнике.

В сборник также включен сценарий тематической концертной программы «И шли на фронт сибиряки», представлявшей Алтайский край на Всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы», посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В программу вошли лучшие творческие номера коллективов и исполнителей, показанные на зональных этапах краевого фестиваля тематических концертных программ «Ради жизни на Земле».

Н.В. Рева,
режиссер АГДНТ

В.Н. Горевячев,
МБУК «Многофункциональный
культурный центр»
Мамонтовского района Алтайского края

Снайпер

Сценарий тематической программы,
посвященной знаменитому снайперу Великой Отечественной войны
Алексею Федоровичу Кочегарову

На сцене – экран, по бокам звезды. Деревянные подиумы для участников программы.

Слышны позывные песни из кинофильма «Офицеры». Звучит песня «Что ты знаешь о войне?», муз. Д. Дворецкого, сл. И. Семеновой. Исполняет Максим Лель.

На сцене – чтецы в сопровождении видеоряда на экране.

Чтец 1. Передо мною пачка фронтовых газет. Пожелтевшие от времени страницы рассказывают о героических делах простых советских людей, с оружием в руках защищавших страну в годы Великой Отечественной войны.

Чтец 2. Взгляд приковывает четкая фотография. Знакомое лицо солдата озарено улыбкой. На выжженной солнцем гимнастерке сияет орден Красного Знамени. Ниже следует краткая подпись: «Бывший колхозник из Алтайского края А.Ф. Кочегаров – ныне знатный снайпер-истребитель, имеющий на своем счету 112 уничтоженных фашистов».

Юноша. Охота с детства была любимым занятием Алексея. Искусство меткой стрельбы перенял он от своих родителей. Не раз хаживал с отцом на лесных зверей. А когда подрос, и вовсе дня не мог прожить дома. Видя пристрастие парня к охоте, правление колхоза поручило ему охранять общественных животных от непрошенных гостей. Бывало, за зимний период Алексей Федорович отстреливал из обыкновенной берданки до семи волков, восьмидесяти лисиц, пятисот белок.

Чтец 1. 29 января 1941 года в газете «Алтайская правда» была опубликована небольшая заметка, рассказывающая об охотниках Мамонтовского района, включившихся в соревнование имени 18 партийной конференции. Среди передовиков был Алексей Кочегаров, досрочно выполнивший план и сдавший государству большое количество пушнины и дичи.

Пройдет совсем немного времени, и газеты снова будут писать об этом охотнике, вот только счет станет совсем иным. В прицеле Алексея Кочегарова будет враг, напавший на нашу Родину.

На экран проецируется кадр – фото А.Ф. Кочегарова с надписью «Снайпер».

Чтец 2. В годы Великой Отечественной войны русские снайперы были головной болью армии захватчиков. Нередко во вражеских окопах висели объявления: «Осторожно! Стреляет русский снайпер!». Бесстрашные меткие стрелки наводили ужас на противника! Оставаясь невидимыми, они уничтожали неприятеля, порой срывая планы врагов, заставляя вести оборону.

Выходят девушки – бойцы.

Девушка 1. Снайпер – это охотник! Противник – зверь.

Выследи его и вымани под выстрел.

Девушка 2. Враг коварен – будь хитрее его.

Он вынослив – будь упорнее его.

Девушка 3. Твоя профессия – это искусство.

Ты можешь то, чего не могут другие.

Девушка 4. Тебе доверяют. За тобой – Россия.

Будь беспощаден.

Девушка 5. Ты победишь, потому что ты обязан победить!

Чтец 1. Это было в памятке снайпера, составленного командующим 62 армией Василием Чуйковым. Охотник Алексей Кочегаров дополнил ее собственными наблюдениями.

Снайпер. Видели, как кошка наблюдает за мышью? Вот так и мы. Упала ветка с дерева – прикинь, почему? Может, на ветке «кукушка»? Слетела птичка – опять раскинь мозгами: чего испугалась? Пошевелился куст – снова подумай, не немец ли маскируется за ним? Кто метко стреляет – битым не бывает. Снайперскому делу я обучил более 400 бойцов и на этом не останавлиюсь.

Выходит боец. Семен Сковородин читает стихотворение Николая Гарасюто «Снайпер», на экране – видеоряд.

Наш батальон к наступлению готов,
Тревожно на сердце солдата.
Кладу документы, медали на стол,
Приказ выполняя комбата.
И снова я в ночь на задание иду,
Кромешная тьма обступила.
Сегодня, уверен, в мишень попаду,
Что пуля моя не добила.
Шагая тайком по незрячей тропе,
Иду в неизвестность куда-то...

И где-то пробежка, а где-то ползком –
Такая уж доля солдата.
Там ров, там траншея, а вот полоса,
Сюда мне, конечно, и надо.
Ползу по-пластунски почти два часа,
А в сердце гудит канонада.
Вот мой исходный высокий бугор,
Мне надо сейчас затаиться.
Готовлю винтовку, вращая затвор,
И ствол опускаю в бойницу.
Здесь время считает секунду за час,
Вдали уж светлеет зарница.
И вот на прицеле прищурен мой глаз,
Я целюсь в проклятого фрица.
Зарубка ложится от острых ножей,
Приклад мой весь сбоку щербатый...
А я все стреляю в живую мишень,
Приказ выполняя комбата!

Звучит песня «Кукушка», муз. и слова В. Цоя, исполняет Анна Кузнецова. На экране – видеоряд.

Чтец 2. На фронт Кочегаров отправился в августе 1941 года. Попал на Ленинградский фронт. Именно здесь он открыл счет убитым врагам. Ему, как и всем, было что предъявить им. Заметка из фронтовой газеты «Врагу не будет пощады». Написал ее Алексей Федорович. В ней боль и гнев, великое желание отомстить за поруганную землю. «Я помню тысячи убитых фашистами наших детей, женщин и стариков, видел своими глазами разграбленные оккупантами советские села и города. Я не забуду этого...» К тому же дома осталась жена и двое детей. История их любви была интересной. Именно из нее мы узнали, какой волевой и твердый был характер у Алексея.

Снайпер. Семья наша была бедняцкая. Влюбился я в Таню, дочку богатея. И она меня полюбила. Нам бы посвататься, да куда там, отец ее за голытьбу не отдает. Приключилась беда, напал на деревню тиф. Много людей тогда слегло, и Танюша заболела. Лежала она за ситцевой занавесочкой в избе, горела вся. А я ворвался тогда в избу, отдернул занавесочку, подхватил ее на руки и целую. Видно, любовь сильнее тифа. Увидел это Танин отец, смахнул слезу: «Да бог с вами, выживет – женитесь!» Поправилась Таня, поженились мы тогда. Свадьбу сыграли по-нашему, по-деревенски.

Театрализованная картинка «Свадьба». Ансамбль танца исполняет «Русскую пляску».

Татьяна. Когда Алексей на фронт пошел, у нас уже дети подрастали. Хоть и снайпером он был, изловчался писать домой письма. Так я каждый год войны, прочитав фронтовой треугольник, на гвоздик его накалывала. А под новый год сниму пачечку, веревочкой завяжу – и в комод. Так четыре пачки писем и берегла. Перечитывала. А вот однажды пришло письмо в сером треугольнике. Ой, плакала я над ним тогда. Слёз, думала, не хватит. А письмо было такое: «Уважаемый товарищ Кочегарова Татьяна Назаровна! Командование части, где служит Ваш муж Алексей Федорович, шлет свой пламенный красноармейский фронтовой привет. Ваш муж, как и все лучшие сыны советского народа, мужественно сражается в борьбе с фашизмом, не щадя своих сил и жизни, чтобы защитить жен, матерей, детей от фашистских издевательств, зверских истязаний...Мы горды его подвигами и военным мастерством. Желаем Вам на трудовом фронте следовать примеру мужа – героя Отечественной войны. С коммунистическим приветом! Командир 374 полка подполковник Шабалов, батальонный комиссар Охрименко». Ни одного письма без слёз не читала...

А. Шалов. Концертная пьеса на тему романа В. Баснера «Белой акации гроздь душистые», исполняет АРНИ «Сувенир».

Чтец 1. В пропахшей порохом «Книжке снайпера» всего с начала учета 182 истребленных фашиста. Их он называл по-своему, по сибирскому: «Лешак», «Шельма». В его понимании это был зверь, а не человек. Орден Красной Звезды он получил в 1942 году, а спустя год командование представило его к высшей награде страны – Звезде Героя Советского Союза. Но вместо нее пришла другая награда. То ли чиновники что-то напутали, то ли еще какой-то фактор военной неразберихи сыграл роль.

На экране – проекция видеоряда.

Чтец 2. В Указе Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1944 года сказано: «За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество наградить орденом Красного Знамени лейтенанта Кочегарова Алексея Федоровича».

Чтец 1. К нему один за другим приезжают корреспонденты фронтовых газет. Скромный сибирский охотник немногословен. Но все сказанное, как и его пули, все – в точку, все – по делу. Без хвастовства и бравады. Неприятель боялся русских снайперов. Они с ужасом говорили: «Русский снайпер – это что-то ужасное. От него не скроешься нигде!»

На экране проецируется документальная хроника.

Снайпер. Однажды вернулся с очередного задания. Только вошел в землянку, мне говорят: «Поздравляем, тебя Рузвельт орденом наградил». И подают газету «Красная звезда». А в ней написано: «Все, кто увидит эту награду, должны приветствовать и оказывать почести этому человеку. Настоящим подтверждается, что президент Соединенных Штатов Америки, уполномоченный актом Конгресса от 9 июля 1918 года, награждает «Серебряной звездой» лейтенанта Алексея Федоровича Кочегарова за храбрость в военных действиях».

Чтец 2. Награда эта долго искала воина, кочевала по его следам и только дома, после войны, отыскала его. Уже после выяснилось, что кавалер этой награды имел право на очень приличную военную пенсию и постоянное место жительства в Штатах.

На экране – проекция видеоряда.

Чтец 1. Три ранения и тяжелейшую контузию перенес за войну Алексей Федорович. Это его плата за освобожденный Ленинград, Выборг, за мирную Прибалтику, Польшу, за разгром фашистов в Германии, за возможность жить и работать, растить детей, за право быть счастливым!

Чтец 2. Алексей Федорович после войны еще многие годы работал егерем. И заказник, где он охотился, носит сейчас его имя. Несмотря на свою суровую воинскую и гражданскую специальность, он был улыбчив и добр. Потому что верил в свою звезду. Жил наш герой в скромном домике на улице Победы. Победы, которую он принес в 1945 году! 24 февраля у нашего героя-земляка день рождения. В памяти благодарных потомков остается его имя. Имя славного защитника Отечества!

Выходят все участники программы, ансамбль «Вдохновение» исполняет песню «Россия моя, будь!», музыка и слова Надежды Будневой. На экран проецируется видеоряд.

А.И. Мейкшан,
МБУК «Культурно-информационный центр»
Каменского района Алтайского края

Родной земли душа и память

Сценарий тематической программы

Звучит стихотворение «Земля» в исполнении Светланы Румянцевой. На сцене хореографическая группа «Этажи» исполняет танец, в руках у девушек зеленая ткань, символизирующая мирную землю.

Мои сыны сражались беззаветно,
Багровым пламенем озарены.
Их имена звучат в напеве ветра,

Не занесет их пеплом той войны.
Они встают стеной, стеной героев,
Все ярче их сияют ордена.
Навеки увела их за собою
В полночный край неведомый война.
История хранит на этих плитах
Их жизнь, их подвиг, их мечты и сны.
Их двадцать миллионов незабытых
Моих детей, что не вернулись с той войны...

*На экране – видеопроекция мирной жизни: ребенок, шагающий по траве, город Камень-на-Оби (съемки с квадрокоптера), здание музея.
Голос за кадром.*

Александр. Земля – свидетель и хранитель нашей истории.

Наталья. Каждый новый человек, ступая на землю, становится частью этой истории, частью этой памяти.

Александр. Земля хранит в себе истории о любви и дружбе, о трудностях и испытаниях, о победах и поражениях. Она хранит в себе память о наших предках, о тех, кто жил на этой земле и оставил свой след в истории.

Наталья. Здесь, на каменной земле, историю для будущих поколений бережно хранит краеведческий музей, благодаря материалам которого мы вернемся сегодня почти на 83 года назад...

На сцене – артисты в платьях и костюмах. Они двигаются на сильную долю музыки, потом замирают в мизансценах. В это время звучит голос диктора.

Наталья. 1418 дней, а именно столько дней длилась Великая Отечественная война, наш земляк Сороко Павел Болеславович, преподаватель педагогического училища, вел дневник, который по сей день бережно хранится в Каменском краеведческом музее.

Александр. «21 июня 1941 в нашем педучилище был выпускной вечер, на котором как всегда было весело, и в то же время нет-нет, да и появится в лицах грусть расставания.

Уговорились, что утром будем фотографироваться, и выполнили это желание. Все собрались рано утром в «Фотографии», запечатлели свои лица. Прощаясь, обещали обмениваться письмами, не забывать друг друга.

Когда вышли из «Фотографии», все ошолбенели, услышав из уличного репродуктора речь товарища Молотова о том, что гитлеровские войска вторглись в нашу страну».

Девушки достают красные платочки (символ войны). Играет инструментальная версия песни «Вставай, страна огромная». На авансцену по очереди выходят актеры молодежного театра «Балаган».

Матвей. В одно мгновение беззаботная мирная жизнь сменилась военными буднями...

Ира. На глазах у девушек блеснули слезы. А парни не скрывали волнение и ярость...

Маша. Общий страх пронизывал все тело, и душа, сжимаясь в комок, подступала к самому горлу.

Саша. В этот день против врага поднялись люди, готовые не задумываясь отдать жизнь за свое Отечество.

Женя. Всего военкоматы Алтайского края призвали на фронт 566 тысяч 773 человека, почти каждый пятый житель края ушел на войну.

Матвей. Среди шести тысяч добровольцев Каменского района был и Павел Сороко, отправившийся на фронт вместе со своими выпускниками...

*Актеры уходят, на сцене остаются девушки.
Голос за кадром.*

Наталья. А дома ждали... Ждали с невыразимой тоской и надеждой в сердцах. Ждали с великой надеждой и верой, что война скоро закончится... и их родные вернутся домой...

Голоса девушек звучат, перебивая друг друга. Девушка, стоящая в центре, держит в руках белый платок.

Девушка 1. Я дождусь...

Девушка 2. За детей не беспокойся, они знают, что их папка герой...

Девушка 3. Верю, нашим бедам скоро придет конец...

Девушка 4. Война закончится, она не может долго продолжаться...

Девушка 5. Мы всегда, всегда будем вместе, слышишь?

Девушка 6. Родной, я буду ждать тебя... буду ждать...

Песню «Молитва» исполняет Елена Алиева, солистка эстрадной студии «АРТ», руководитель Андрей Артамонов.

Голос за кадром. На сцене хореографическая группа «Этажи».

Александр. В борьбе с врагом фронт и тыл стал единой армией. В Алтайском крае все производства переведены на круглосуточную работу.

Наталья. За годы войны наш край принял более 100 эвакуированных предприятий из западных районов страны, в том числе 24 завода общесоюзного значения.

Александр. Женщины, старики, школьники... Все напряженно работали в тылу, проявляя небывалый энтузиазм и патриотизм. Трудились до 20 часов в сутки, иногда неделями не выходя с работы.

Наталья. В Каменском районе под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!» трудились восемь промышленных предприятий и артелей: мясокомбинат, птичник, хлебопекарня, «Швейник», «Веревочник», «Пимокат».

Александр. Жителями города и района были отправлены на фронт сотни пудов хлеба, мяса, масла, тысячи пар валенок.

Наталья. Наш город, как и вся страна, превратился в один боевой и трудовой лагерь, подчиненный единственной цели — победе!

Под мелодию произведения «Будет месяц май» хореографическая группа «Этажи», руководитель Дарья Важенина, исполняет танец.

На авансцену выходят актеры молодежного театра «Балаган».

Маша. Война — не место для детей!

Здесь нет ни книжек, ни игрушек.

Разрывы мин и грохот пушек,

И море крови и смертей.

Война — не место для детей.

Ребенку нужен теплый дом

И мамы ласковые руки,

И взгляд, наполненный добром,

И песни колыбельной звуки.

И елочные огоньки,

С горы веселое катанье,

Снежки и лыжи, и коньки....

А не сиротство и страдание.

Женя. Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось, помимо взрослого населения, 400 тысяч детей — от младенцев до школьников и подростков.

Ира. У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях холода и голода под свист и разрывы снарядов и бомб.

Это был свой мир с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей.

Матвей. Блокадный ребенок Шурик Игнатьев, трех с половиной лет от роду, нарисовал на листе карандашные каракули с небольшим овалом в центре. «Это война, — сказал мальчишка, — а посередине булка. Больше ничего не знаю...»

Маша. Они были такими же блокадниками, как взрослые. И погибали так же.

Фрагмент спектакля «Дети...Война...», автор Марина Клишина, режиссер Константин Лебедев.

На сцене дети в полупустой комнате. Кто-то кашляет.

Маша. Попей, будет легче (*подает воду*).

Аня. Прошло уже два года, а будто вчера. Мы гуляли в парке с Артемом и Катей, она была так рада, ее взяли в институт, она мечтала стать медсестрой. И ее мечта сбылась...она сейчас на фронте...ухаживает за ранеными солдатами...

Катя. А моя Анюта тоже стала медсестрой. Я помню, как она заплетала мне косички, одевала мне портфель на плечи, и я гордая шла в школу. Ну, где теперь моя Анюта?

Соня. А я дочь генерала, у меня было все: красивое платье, туфли, игрушки, конфеты...все... Зачем, зачем эта война?.. Кто ее придумал? Я хочу к папе, понимаете, он генерал!

Диана. Генерал...ты говоришь генерал... мой папа ученый, что ему делать на этой войне? Он стал уже почти заслуженным. Я помню каждый день. Каждую встречу с папой. Мы... Да мы могли часами пить чай с плюшками, которые стряпала мама. Песня... (*напевает*) Рио-Рита, Рио-Рита, вертится фокстрот... Ее пел папа, когда я была маленькой...

Начинает звучать музыка, дети начинают петь.

Звуки взрывов, все падают. На сцену выходят взрослые, говорят текст и подходят к детям, поднимают и обнимают ребяткишек.

Матвей. Единственной транспортной магистралью, связывающей город с тыловыми районами страны, стала «Дорога жизни», проложенная через Ладожское озеро.

Ира. За дни блокады по этой дороге с сентября 41-го года по ноябрь 43-го года удалось эвакуировать 1 миллион 376 тысяч ленинградцев, в основном женщин, детей и стариков. Их принимала вся страна...

Саша. На Алтай было эвакуировано более четырех с половиной тысяч детей блокадного Ленинграда.

Женя. Каменский район принял 312 малышей и подростков.

Ира. По репродуктору объявили, что завтра к пристани пришвартуют пароход, на котором будут дети.

Маша. На следующий день жители города собрались на набережной, выносили на руках ослабленных детей и укладывали на повозки. После чего развезли их по детским домам города и района.

«Корочка хлеба», исполняет Алена Гришкина, солистка ДК железнодорожников.

Голос диктора.

Наталья. Память о войне – это прежде всего память о людях... О тех, кто воевал, кто не вернулся домой. Война – это время между жизнью и смертью, когда каждый день, каждый час мог стать последним.

Александр. Не всем посчастливилось дожить до светлого дня победы. Они навсегда остались на полях сражений.

Актеры театра «Балаган» выходят по одному на сцену.

Матвей *(выходит с чемоданом).* Наш земляк Рощектаев Василий Алексеевич имел бронь. В военные годы отвечал за отправку каменных ребят на фронт.

И в одну из отправок он уехал вместе с группой, оставив семье письмо, в котором говорил, что не может оставаться в тылу, когда безусые мальчишки уходят на фронт.

Перед отъездом он купил чемодан, который семья Василия более полувека хранила как семейную реликвию.

Погиб 23 января 1942 года.

Женя *(выходит с винтовкой).* Конев Гаврил, младший из четырех сыновей семьи Тимофея Конева. В должности командира минометного взвода участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Награжден медалью «За оборону Ленинграда», которая в одном из боев сохранила ему жизнь: именно в нее попала вражеская пуля.

Погиб под Псковом в 1944 году.

Саша *(в шапке летчика).* Комков Филипп Антонович. Летчик, офицер.

Во время очередного боевого задания в августе 1941 года его самолет был сбит фашистами.

Приземляясь на парашюте, он получает ранение и попадает в больницу города Николаева, где через медсестру выходит на подпольный центр, в котором становится одним из главных действующих лиц. В результате предательства был схвачен и препровожден в Николаевское гестапо, где после жестоких пыток был расстрелян 17 июня 1943 года.

Маша *(с сумкой медсестры).* Старикова Марфа, санитарка полевого госпиталя. Написала в своем последнем письме:

«Девушки, если со мной что-то случится, то прошу написать вас письмо мамочке, Алтайский край, город Камень-на-Оби, Писемского, 15. Напишите ей, что я ее любила и никогда не хотела огорчить. Я желаю всем счастья и добра на многие лета».

Погибла при спасении боевого товарища в 1943 году.

Голос диктора. Герои стоят на сцене, на проекторе фотографии земляков времен Великой Отечественной войны.

Наталья. Практически в каждой семье есть свои герои.

Кто-то прошел всю войну, кто-то погиб в ее первые дни, у кого-то наград больше, у кого-то меньше.

Александр. 2484 наших земляка не вернулись в родной город после войны.

В память о погибших в мае 1975 года в городе Камне-на-Оби открыли мемориал Славы, где были увековечены их имена.

Наталья. Они были молоды и не очень, они мечтали и надеялись. Но им выпала такая доля – погибнуть за нас, за наше мирное настоящее.

«И все-таки мы победили», исполняет Владимир Жарков, солист ДК железнодорожников.

Актеры театра «Балаган» выходят на сцену с большим глобусом, передают его друг другу, читая по очереди строки стихотворения.

Я обнял глобус – шар земной.
Один – над сушей и водой.
В руках моих материки
Мне тихо шепчут: «Береги».
Дети Мира, за руки возьмитесь!
Шар земной обнять под силу вам.
Войны на Земле остановите!
Мир подвластен детским голосам.
Станет Мир и лучше, и светлее
В разноцветье милых детских глаз,
Люди станут чище и добрее.
Дети! Мы надеемся на вас!..
Я обнял глобус – шар земной,
И что-то сделалось со мной.
И вдруг шепнул я: «Не солгу,
Тебя, родной мой, сберегу».

«Много лет без войны», исполняет вокальный ансамбль «Мелодия» ДК железнодорожников.

Матвей. Победа! С того памятного мая минуло много лет... Выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война – далекая история.

Маша. Не забывайте, сколько людей отдали свои жизни за то, чтоб мы жили на этой земле под мирным небом. Потому что тот, кто забывает свою историю, обречен пережить ее вновь.

Диана. Берегите мир, берегите жизнь, берегите Россию!

Память блокады

Сценарий тематической программы, посвященной
80-летию полного снятия фашистской блокады Ленинграда

Занавес открывается.

Звучит «Довоенный вальс», сл. Ф. Лаубе, муз. П. Аедоницкий.

На сцене несколько пар, одетых по моде сороковых годов.

На экране – кадры мирной жизни, оформленные в виде семейного альбома. Каждый кадр соответствует строчке «Довоенного вальса». Пары танцуют, сменяя друг друга, на каждый куплет выстраивается новый хореографический рисунок.

В номере участвуют три коллектива: народный самодеятельный коллектив Алтайского края театр «Эхо», руководитель Виталий Чернов; творческое объединение «Традиция», руководитель Алла Оськина; образцовый бальный клуб «Геликон», руководитель Людмила Ощепкова. Всего 40 человек.

Музыка обрывается, звучит сирена, экран гаснет, участники номера разбегаются.

Звучат выстрелы и взрывы. На сцене задымление и белые световые лучи на черном фоне – эффект зенитных лучей.

Звучит последний взрыв, переходящий в звуки контузии (шум в ушах, писк).

Полное затемнение и тишина.

Начинает звучать вступление к песне «Саночки».

На экране появляется падающий снег на черном фоне.

В центре сцены световой столб на фоне общего затемнения.

Из темноты на свет выходит Регина Лямкова, солистка вокально-эстрадной студии «Звонкие голоса», руководитель Анна Казакова. Она одета в темный ватник, валенки, шаль, исполняет песню «Саночки», музыка и слова Игоря Кормановского. Солистка уходит.

На экране демонстрируются хроникальные кадры бомбежки Ленинграда.

Голос за кадром. Детей эвакуировали, насколько это было возможно. Эвакуировали в первую очередь.

Рассказывает учительница: «Когда мы подошли, мы увидели плывущие белые предметы. Это были детские панамки. Что такое случилось? Одна из женщин говорит: «Дети! Ведь детей-то отправили!»

Поднялось волнение. Сильное! Без слез нельзя рассказывать.

Ведь летчик! Летчик, он знал, на кого он бросал бомбу! На детей, женщин!

Одна мамаша так кричала, потом потеряла сознание. Видимо, на том пароходе была ее девочка. Сердца взрослых окаменели.

Это были первые слезы мои, когда я видела плывущие панамки...»

Затемнение.

Звучит детский смех. На экране появляется довоенная фотография детей в белых панамках. Звучит вступление песни «Белые панамки», слова и музыка Вадима Егорова. Выходит образцовый вокальный ансамбль «Нота», руководитель Татьяна Орлова. Одежда: у девочек – белые блузки и красные юбки, у мальчиков – белые сорочки и черные брюки. Сцена подсвечена красной заливкой, каждый исполнитель по очереди поет в «пушке». На экране фотографии, соответствующие каждой строке песни.

Ансамбль уходит.

Выходят артисты театра «Эхо» (3 человека), одетые как блокадные дети, по-зимнему. Начинают по очереди читать отрывки из блокадных дневников на фоне ненавязчивой лирической музыки.

На экране фотографии блокадных дневников из архива.

Блокадный дневник № 1 (читает София Шилова).

Милый мой бесценный друг, мой дневник. Только ты у меня и есть, мой единственный советчик. Тебе я поведываю все мои горести, заботы, печали. А от тебя прошу лишь одного: сохрани мою печальную историю на своих страницах, а потом, когда это будет нужно, расскажи обо всем моим родственникам, чтобы они все узнали, конечно, если они этого пожелают.

Блокадный дневник № 2 (читает Кира Филиппенко).

Теперь все ходят пешком, потому что трамваи не ходят. Ходят по улицам Ленинграда унылые, голодные, какие-то обтрепанные люди, и если говорят, то только об одном — о еде. Ленинград голодает. Нет подвоза продуктов, нет топлива. Электростанция, несмотря на все ухищрения сволочей-гитлеровцев, уцелела, но запасы так незначительны, что электрическим светом почти пользоваться нельзя... Ленинградцы имеют основную триаду: холод, голод и темноту. Мы получаем карточки на 125 г хлеба в день. Но какой это хлеб? В нем треть целлюлозы, дуранда, жмых и еще чего-то и немного муки. Он не имеет вкуса хлеба, и после него очень болит желудок.

Уходит.

Блокадный дневник № 3 (читает София Шилова).

На экране фото дневника Тани Савичевой.

«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.00 утра 1941 года».

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».
«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.».
«Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня».
Уходит.

На экране блокадная квартира после бомбежки, карандашный рисунок. Дыра в стене, через нее видно купол Исаакиевского собора.

Стихотворение «Девочка из блокадного Ленинграда». Автор Андрей Гурков. Читает Алена Зырянова.

Как странно...мне больше не хочется есть...и ноги совсем не болят...
Нет... нужно подняться... хотя бы присесть... ведь я это, мой Ленинград.
Пока я живая, живет город мой, зажатый в блокадном кольце.
И мама живая, и братик живой... замерзший на нашем крыльце...
Сквозь окна разбитые падает снег, паркет укрывая ковром.
Я верю, что к счастью придет человек, но все это будет потом...
Потом... через время и снежную мглу, пройдя по дороге смертей...
А может быть, я насовсем не умру? Уйду просто к маме своей?
Нет, нужно подняться, нельзя мне лежать, ведь я это, мой Ленинград!
Нельзя нам сдаваться... как хочется спать... укутавшись в снежный наряд...
Уже третий год мы в блокадном плену: бомбежки, разруха и смерть...
За что ты нам, боже, придумал войну? За что я должна умереть?!
Опять мне приснился загадочный сон: стою я одна над Невой,
И вижу, как чайка мне машет крылом и манит меня за собой.
Потом вдруг взметнулась она в небеса и скрылась в седых облаках...
И мамины были у чайки глаза... любовь в них, забота и страх.
Немного посплю и схожу за водой... чуть-чуть только сон досмотрю...
Нет силы бороться... прости, город мой... и помни: тебя я люблю...

Затемнение. Артистка уходит.

На экране ретрофотография больницы.

Инсценировка Нового года в блокадной детской больнице.

Выходит медсестра в костюме того времени (Бэлла Бояринова, солистка Городского Дворца культуры), начинает петь песню «Ленинградские дети», сл. и муз. Дмитрия Булавинцева. Артист в военной форме (Виталий Чернов, театр «Эхо») на санках выкатывает елку, наряженную старинными елочными игрушками и бумажными флажками. Вторая медсестра выводит детей (20 человек). Водят хоровод вокруг елки. Выходит Дед Мороз в ретро-костюме и с ватной бородой, раздает апельсины из мешка. Артисты уходят. Затемнение.

Выходит артистка театра «Эхо» и в «пушке» читает отрывок из блокадного дневника. Тем временем в затемнении выстраивается заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества

Алтайского края народный хор русской песни «Русь», руководители Владимир Солодухин и Анна Лаптева.

Блокадный дневник № 4 (читает Ангелина Маланина).

По радио и в газетах всё больше разные подбадривающие внушительные статьи. Смысл один и тот же: «Впереди тяжелые испытания и жертвы, но победа будет за нами. Мы не одни. С нами вся страна, с нами весь цивилизованный мир. Все следят за нами, все уверены в нашей победе. Ленинградец, собери все свои силы. Не позволяй запятнать славное имя нашего города.

Уходит.

*Народный хор русской песни «Русь» исполняет песню «Белая береза»
На экране футаж «Береза», стилизованный под хроникальные кадры.*

Затемнение. Хор уходит.

На переднем плане в «пушке» Виталий Чернов (театр «Эхо») в военной форме.

Блокадный дневник № 5 (читает Виталий Чернов).

Ленинград стал для всей страны примером мужества. Ничто не могло заслонить этого мученического подвига. 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего именно Ленинград был назван первым городом-героем. Нет в России большей святыни, чем камни Пискаревского кладбища. Там покоятся 500 тысяч блокадников. Почтим их память минутой молчания.

На экране метроном.

Минута молчания.

На экране фото женщины, смотрящей на репродуктор в блокадной квартире.

Блокадный дневник № 6 (читает Виталий Чернов).

В блокадном Ленинграде радио являлось практически единственным средством круглосуточного оповещения граждан. Когда по радио были перерывы в вещании, оно не молчало: в эфире транслировался звук работающего метронома. Его еще называли биением сердца Ленинграда: раз оно еще не утихло, то нужно и дальше бороться.

Блокадный дневник № 7 (читает Полина Краскова, театр «Эхо»).

Как приятно слышать, когда горнист играет отбой. Ведь этот звук трубы да «Интернационал» в 11 часов – это и вся «музыка», которую мы слышим. Давно уже по радио не слышно ни песни, ни музыки. Только последние известия, передача для молодежи (вместо хроники) и изредка передача для старших школьников.

Блокадный дневник № 8 (читает Виталий Чернов).

Поэтому ленинградцы с тревогой, помноженной на надежду, вслушивались в черные круги репродукторов. Иногда в них звучал голос.... голос, олицетворяющий стойкость и мужество в самые суровые времена.

На экране фотография Ольги Берггольц.

Блокадный дневник № 9 (читает Полина Краскова, театр «Эхо»).

Поэтесса Ольга Берггольц была музой, голосом блокадного Ленинграда. Почти ежедневно она вела передачу «Говорит Ленинград», делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос, наполненный небывалой энергией, звучал в эфире три с лишним года.

Блокадный дневник № 10 (читает Виталий Чернов).

Немцы внесли ее в список советских деятелей, которые сразу будут расстреляны, как только возьмут Ленинград. Но планам немцев не суждено было осуществиться. Третьего июня 1943 года тысячам ленинградцев были вручены первые медали «За оборону Ленинграда».

На экране фотография медали «За оборону Ленинграда».

Затемнение. Артисты уходят.

На экране художественная фотография медали «За оборону Ленинграда» в руках ветерана.

Выходит солистка Бэлла Бояринова, исполняет песню «Медаль за оборону Ленинграда», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.

Затемнение. Солистка уходит.

На экране архивные фотографии блокадных дневников. Выходит артистка театра «Эхо».

Блокадный дневник № 11 (читает Кира Кудрявцева).

Настали тяжелые дни. И вот в эти-то дни как я горда, что я ленинградец. На нас смотрит весь дружественный нам мир. За нами следит вся страна. К нам на помощь, на помощь ленинградцам, готовы прийти тысячи и миллионы советских граждан.

Затемнение. Артистка уходит.

Начинает звучать вступление песни «Ленинградки». Выходят солистки, одетые по моде сороковых годов. На экране фотографии знаковых мест Ленинграда.

Песню «Ленинградки» исполняют майор кадетских корпусов, руководитель Муниципального хора кадет Наталья Гладкова и солистка хора кадет Анастасия Шарабарина.

Затемнение. Солистки уходят.

Выходит артист театра «Эхо».

На экране архивные фотографии блокадных дневников.

Блокадный дневник № 12 (читает Тимофей Баранов).

Впереди еще столько трудностей, лишений, борьбы! Но немецкий сапог не вступит на наши улицы. Только когда умрет последний ленинградец, враг вступит в наш город. Но ведь и враг не бесчислен. Наши нервы напряжены, нервы врага тоже. Враг раньше нас обессилит. Так должно быть, и так будет.

Затемнение. Артист уходит.

Звучит вступление песни «Непокоренный». На экране хроника бомбежек Ленинграда. Выходит солист Городского Дворца культуры Дмитрий Миргородский, исполняет песню «Непокоренный» из репертуара группы «Кипелов», авторы текста – Маргарита Пушкина и Валерий Кипелов.

Полное затемнение. Тишина. Начинает звучать Седьмая симфония Бетховена.

На экране проявляется заставка: на черном фоне в перекрестье белых зенитных лучей красная цифра «80». Внизу экрана белый силуэт Ленинграда (Адмиралтейство, разводные мосты, памятник Петру I). Надпись «1941 – 1944. 80 лет полному снятию блокады Ленинграда».

Под музыку на фоне заставки артисты, принимавшие участие в концерте, через центр по одному, парами и тройками выходят на поклон и образуют на сцене большой полукруг.

Голос ведущего из-за кулис.

Ведущий. Для официального слова на сцену приглашаются:

- начальник управления по работе с населением города Бийска Наталья Геннадьевна Рябинина;
- депутат Думы города Бийска, директор Городского Дворца культуры Инна Владимировна Рязанова;
- начальник управления социальной защиты по г. Бийску, Бийскому и Солтонскому району Алексей Иванович Катюк.

*После речи официальные лица спускаются в зал для награждения жителей блокадного Ленинграда **почетным знаком «В честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»**, учрежденным правительством Санкт-Петербурга.*

Во время награждения зал аплодирует стоя.

Ведущий зачитывает под патетическую музыку.

Ведущий. Сегодня в нашем зале присутствуют жители блокадного Ленинграда.

Бачурина Галина Степановна.

Родилась в 1936 году. Когда началась блокада, отец работал на военном заводе, а мама была с четырьмя детьми. Детей эвакуировали только на следующий год.

В первую военную зиму от голода умерли мама и младшие дети. Старшая сестра осталась за родителей.

В 42-м году эвакуировали в г. Ишим Омской области, ныне Тюменской области. Распределили в детприемник НКВД. Отца отправили на Ленинградский фронт, но его эшелон разбомбили фашисты.

В Ишиме Галина Степановна окончила школу мастеров маслоделия. Затем поступила в Вологодский молочный институт. После окончания института с мужем, уроженцем Алтайского края, приехала в город Бийск, где устроилась на Маслосыркомбинат.

Мёдов Владимир Николаевич.

Родился в 1936 в Ленинграде. В семье было три брата и сестра. Отец с первых дней войны воевал в составе народного ополчения. В 1941 году пропал без вести в боях под Ленинградом.

В 42-м году детей со взрослыми эвакуировали эшелоном. В дороге взрослые умерли. Трех братьев распределили в разные детдома Пензенской области. Но в 1953 году родственники нашли всех детей.

В 1960 году поступил в Куйбышевский политехнический институт на специальность «Химик-технолог». По распределению прибыл в АНИИХТ – Алтайский научно-исследовательский институт химической технологии города Бийска на должность инженера-технолога, мастера цеха.

Хитров Валентин Викторович.

Родился в 1939 году в коммунальной квартире в городе Ленинграде.

В 1941 году отец ушел на фронт. Всю блокаду он с матерью находился в Ленинграде, ходил в детский сад. В 1944 году отец вернулся домой. Весь израненный, но живой.

После окончания 10 класса был призван в ряды Советской Армии.

Сразу после демобилизации поступил в Ленинградский военно-механический институт. Распределение получили в город Бийск, в Алтайский научно-исследовательский институт химической технологии, впоследствии ФНПЦ «Алтай», крупное предприятие будущего наукограда.

Валентин Викторович является членом Городского общества блокадников, принимает участие во всех городских мероприятиях, связанных с блокадой Ленинграда и Днем Победы.

Ведущий. Дорогие друзья! Великий подвиг ленинградцев не знает равных в мировой истории! Наша гордость и честь – пронести память о нем сквозь года. Мы желаем вам счастья, мира и благополучия!

Звучит вступление песни «Ленинградцы», муз. Д. Хилы, стихи С. Салтыкова. Из-за кулис выходит хор кадет (30 человек), одетых по моде сороковых. Все артисты все еще стоят полукругом на сцене. Песня в исполнении хора кадет, руководитель Наталья Гладкова, сопровождается видеорядом – фото и видео, которые передают преобразование и восстановление Ленинграда после бомбежек, фото и видео современного Санкт-Петербурга.

Занавес закрывается.

Памятник Человеку

Сценарий тематической концертной программы

По мотивам поэмы Роберта Рождественского «Реквием».

Лица в памятнике: участники молодежной театральной студии «Свежий взгляд», руководитель Мария Александровна Ключинская; народный самодеятельный коллектив Алтайского края группа «Альбом», руководитель Александр Николаевич Пахомов; народный самодеятельный коллектив Алтайского края казачий ансамбль «Черный ворон», руководитель Константин Викторович Лукин.

На сцене из актеров выстроен памятник погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (данная мизансцена не повторяет существующие памятники, это представление режиссера о том, как мог бы выглядеть такой памятник).

Актеры в памятнике выражают эмоцию боли и страдания, но в то же время и героической жертвенности.

На сцене затемнение. Голоса актеров. Каждая фраза звучит тише предыдущей.

Вечная слава героям!

Вечная слава!

Вечная слава!

Вечная слава героям!

Слава героям!

Слава!..

Свет на передний план, задний план – темно.

На сцену выходит группа «Альбом». Звучит песня «Верните память». После окончания песни коллектив уходит за кулисы.

Звучит тиканье часов, которое ускоряется. Чем быстрее тикают часы, тем сильнее дрожит памятник. Наконец, он рассыпается под звон стекла.

Звучит музыка «Героизм погибших». Две актрисы постепенно встают и читают. Они двигаются по кругу.

Арина. Но зачем она им, эта слава,—
мертвым?

Для чего она им, эта слава,—
павшим?

Все живое —
спасшим.

Себя —
не спасшим.
Для чего она им, эта слава,—
мертвым?..
Если молнии в тучах заплещутся жарко,
и огромное небо
от грома
оглохнет,
если крикнут все люди земного шара,—

Все актеры, лежащие на полу, резко садятся и в предсмертном крике кричат:

Актеры (вместе). Мама!

После этого сразу ложатся назад.

Арина. ни один из погибших
даже не вздрогнет.

На каждое слово «знаю» актеры, лежащие на полу, выгибают спины в предсмертном вдохе, откидывая головы назад.

Нелли. Знаю:

солнце в пустые глазницы не брызнет!

Знаю:

песня тяжелых могил не откроет!

Но от имени сердца,

от имени жизни,

повторяю!

Вечная

Слава

Героям!..

И бессмертные гимны,

прощальные гимны

над бессонной планетой плывут величаво...

Пусть не все герои,—

те,

кто погибли,—

павшим

вечная слава!

Вечная слава!

Арина. Вспомним всех поименно,
горем вспомним своим...

Это нужно —

не мертвым!

Актеры, лежащие на полу, вновь садятся и произносят хором, глядя в зал.

Актеры (вместе). Это надо —
живым!

Нелли. Вспомним гордо и прямо

погибших в борьбе...
Есть великое право:
забывать
о себе!
Есть высокое право:
пожелать
и посметь!..
Стала
вечною славой
мгновенная
смерть!

Актрисы «принимают смерть» — ложатся на тех, кто уже лежит на полу, музыка меняется, встает третья актриса. Некоторое время она молча аккуратно проходит через «павших», затем останавливается, резко поворачивает голову и читает. Во время ее чтения актеры синхронно двигаются, сворачиваясь клубочком, вытягиваясь в судорогах, перекачиваясь по сцене.

Звучит музыка «Героизм погибших 2»

Ксения. Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?
Жизнь обещала,
любовь обещала,
Родина.
Разве для смерти рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты нашей смерти,
Родина?

Во время чтения следующих слов актеры встают и далее синхронно двигаются стоя, изображая построение рядов и готовность воевать за свободу родины.

Пламя ударило в небо! —
ты помнишь,
Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»
Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал,
Родина.
Просто был выбор у каждого:
я или Родина.
Самое лучшее и дорогое —
Родина.
Горе твоё —
это наше горе,
Родина.

Правда твоя —
это наша правда,
Родина.
Слава твоя —
это наша слава,
Родина!

Песня «На коне вороном» в исполнении казачьего ансамбля «Черный ворон».

Как только начинает звучать песня, девушки выстраиваются клином, через который в направлении от зрителя уходят мальчики. Мальчики застывают в конце клина, а девушки несмело прощаясь с ними, уходят за кулисы.

Закончив песню, коллектив отходит назад и уходит в боковые кулисы. После окончания песни свет красный.

Звучит музыка «Война». Девочки выходят вперед, выстраиваясь в две линии, они связаны по рукам одной веревкой, веревки душат их и спутывают им руки, но они продолжают бороться. Наконец девушки в бессилии падают навзничь. Когда все упали, звучит музыка «Восстание».

Поворачиваются мальчики. Они проходят вперед, поднимая веревки, опутавшие девушек. Веревки стягивают всех актеров вместе посередине сцены. Актеры, представляющие единый организм, пытаются разорвать веревки, пока девушки не падают в бессилие, продолжая сжимать веревки в руке. Устояли только мальчики.

Ваня. Когда ты, грядущее?
Скоро ли?
В ответ на какую
боль?..
Ты видишь:
самые гордые
вышли на встречу с тобой.
Грозишь частоколами надолб.
Пугаешь угластыми кручами...

После этих слов мальчики тянут веревки, а девушки по ним поднимаются.

Актеры (вместе). Но мы поднимем себя
по канатам,
из собственных нервов
скрученных! (2 р.)

Актеры встают в клин, где посередине стоят мальчики и держат веревки. Далее под темп музыки клин раскачивается со словами. Когда все встали, звучит музыка «Восстание 2». Свет красный, но светлее.

Актеры (вместе). Плескалось багровое знамя,

горели багровые звезды,
слепая пурга
накрывала
багровый от крови закат,

После этих слов двое мальчиков уходят на задний план поднимать флаги. Один остается держать веревку.

Антон. И слышалась поступь дивизий,
великая поступь дивизий,
железная поступь дивизий,
точная
поступь солдат!

Мальчики поднимают красные флаги. Актеры рядами отходят сначала назад, затем вперед. Актеры чеканят шаг и постепенно вздымают правую руку в призывном жесте, читая:

Актеры (вместе). Навстречу раскатам ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.
На наших знаменах начертано слово:

Ваня. И не было гордости выше,
и не было доблести выше —
ведь кроме
желания выжить
есть еще
мужество
жить!

Актеры (вместе). Навстречу раскатам ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.
На наших знаменах начертано слово
Победа!
Победа!

Мальчики выходят вперед. Пока мальчики читают, девочки медленно круговым движением поднимают руку и закрывают ею лицо. Звучит фоном музыка «Солдаты». Свет красный темный.

Стихотворение «Солдаты».

Ваня. Солдаты помнят вкус дорог,
Глотая копоть, гарь и пыль.
Следы усталые сапог
Войны писали злую быль.

Кирилл. Солдаты помнят тишину,
Когда завоюет автомат,
И взгляд, пронзивший вышину,
Когда упал на снег солдат.

Антон. Солдаты помнят вкус земли,

Она скрипела на зубах,
Ее терзали, рвали, жгли,
В нее вжимали боль и страх.
Она вставала на дыбы
И принимала грудью сталь.
Окопы – братские гробы
И пепел – траурная шаль.

Ваня. Солдаты помнят вкус войны –
Соленый, горький фронтовой.
Кто выжил, тем остались сны,
Везут солдаты их домой.

Кирилл. Солдаты помнят все бои,

Антон. А ночью плачут и кричат.

Ваня. Им снятся мертвые СВОИ,
Они приходят и молчат.
Молчат...молчат...молчат...

Свет загорается синий.

Актеры постепенно уходят на задний план и «срастаются» в большой черный камень. Как только на сцене осталась стоять одна актриса, музыка меняется.

Звучит музыка «Черный камень», одна актриса читает.

Аксинья. Черный камень,
черный камень,
что ж молчишь ты,
черный камень?

Разве ты хотел такого?
Разве ты мечтал когда-то
стать надгробьем
для могилы
Неизвестного солдата?
Черный камень.
Что ж молчишь ты,
черный камень?..

Мы в горах тебя искали.
Скалы тяжкие дробили.
Поезда в ночах
трубили.
Мастера в ночах
не спали,
чтобы умными руками
чтобы собственной кровью
превратить
обычный камень

в молчаливое
надгробье...

Разве камни виноваты
в том, что где-то под землею
слишком долго
спят солдаты?
Безымянные
солдаты.
Неизвестные
солдаты...
А над ними травы сохнут,
А над ними звезды меркнут.
А над ними кружит беркут
и качается
подсолнух.
И стоят над ними
сосны.
И пора приходит снегу.
И оранжевое солнце
разливается
по небу.
Время движется над ними...

Но когда-то,
но когда-то
кто-то в мире помнил имя
Неизвестного
солдата!
Ведь еще до самой смерти
он имел друзей немало.
Ведь еще живет на свете
очень старенькая
мама.
А еще была невеста.
Где она теперь —
невеста?..
Умирал солдат —
известным.
Умер —
Неизвестным.

*Звучит музыка «Матери». Актриса также «вращается в камень».
Другая актриса, «раскидывая камень», встает из его центра прямо,
опускает флаги и стягивает красную ткань, обнажая белый шифон.
Когда у нее в руках оказываются обе красные ткани, она читает.*

Когда актриса стягивает полотна, загорается голубой свет.

Даша. Ой, зачем ты, солнце красное,
все уходишь —
не прощаешься?
Ой, зачем с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
Из беды тебя я выручу,
прилечу орлицей быстрою...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...

Девушки ходят между белыми полотнами, поднимая, растягивая их, повторяя слова «Отзовись, моя кровиночка! Маленький. Единственный».
Постепенно все заходят за белые полотна. Когда все заходят за белую ткань, звучит музыка «Мертвые 2».

Актеры выстраиваются за полотнами, как тени, толкают ткань руками и шепчут: «смерть», «мы здесь», «услышите нас».

Свет остается тот же.

Одна актриса выходит из-за полотна и встает по центру.

Настя. Слушайте!
Это мы говорим.
Мертвые.
Мы.
Слушайте!
Это мы говорим.
Оттуда.
Из тьмы.
Слушайте! Распахните глаза.
Слушайте до конца.
Это мы говорим,
мертвые.
Стучимся в ваши сердца...
Не пугайтесь!
Однажды мы вас потревожим во сне.
Над полями свои голоса пронесем в тишине.

Мы забыли, как пахнут цветы.
Как шумят тополя.
Мы и землю забыли.
Какой она стала, земля?
Как там птицы?
Поют на земле
без нас?
Как черешни?
Цветут на земле
без нас?
Как светлеет река?
И летят облака
над нами?
Без нас.

Выходит вторая актриса, она встает перед первой, загораживая ее собой.

Ксения. Мы забыли траву.
Мы забыли деревья давно.
Нам шагать по земле не дано.
Никогда не дано!
Никого не разбудит оркестра печальная медь...
Только самое страшное, —
даже страшнее, чем смерть:
знать,
что птицы поют на земле
без нас!
Что черешни цветут на земле
без нас!
Что светлеет река.
И летят облака
над нами.
Без нас.

Выбегает третья актриса, встает так же, перед второй.

Лиза. Я
не смогу.
Я
не умру...
Если
умру —
стану травой.
Стану листвой.
Дымом костра.
Вешней землей.
Ранней звездой.
Стану волной,

пенной волной!
Сердце свое
вдаль
унесу.
Стану росой,
первой грозой,
смехом детей,
эхом в лесу...
Будут в степях
травы
шуметь.
Будет стучать
в берег
волна...

Актрисы (вместе). Только б допеть!
Только б успеть!
Только б испить
чашу
до дна!
Только б в ночи
пела
труба!

Выходит четвертая актриса.

Мария. Только б в полях
Зрели хлеба!..
Дай мне
ясной жизни, судьба!
Дай мне
гордой смерти, судьба!
Продолжается жизнь.
И опять начинается день.
Продолжается жизнь.
Приближается время дождей.
Нарастающий ветер колышет большие хлеба.
Это — ваша судьба.
Это — общая наша судьба...
Так же птицы поют на земле
без нас.
И черешни цветут на земле
без нас.
И светлеет река.
И летят облака
над нами.
Без нас...

Белая ткань опускается. Актеры уходят, разбредаясь, на задний план и выстраиваются обратным клином спиной к зрителям, повторяя слова: «смерть, мы здесь, услышьте нас».

Выходит коллектив. Пока поется песня, все актеры стоят сзади лицом к зрителям.

Казачий ансамбль «Черный ворон» исполняет песню «Шашка удалая» (автор слов – С. Щенников, автор музыки – Анатолий Калмыков, каверверсия – Константин Лукин).

Свет гаснет полностью на 5 секунд. В это время коллектив уходит со сцены.

Свет загорается желтым, только средний план.

Тишина, фона нет.

Актеры стоят клином, спиной к зрителям.

Одна актриса, стоящая посередине клина, поворачивается с улыбкой. Она выходит вперед. Пока она говорит, вторая актриса так же разворачивается и выходит вперед и так далее, пока не заканчивается стихотворение.

Стихотворение «Смотри на нас», автор М. Ключинская

Настя. Да.... Правда памяти жестока...

Без идеалов, нам показанных в кино,
В тот омут заглянув, увидим лишь одно –
Молчанье, пропасть, темнота и пустота.
И никогда не кончится она
Для тех, кто не вернется никогда.

Валя. Все это называется лишь смерть.

Лишь смерть?

Ну да.

Она ведь всех нас уравнивает.

Но лишь не тех, о ком сегодня этот стих!

Не смерть и не война их всех объединяет,

А безразличие живых...

Даша Т. Но то было другое поколение и...

Просто так случилось, и так сбылось.

И вот в плену подменных идеалов

Все как-то помутнело и забылось.

И чтят их по привычке на параде в мае

В июне вспомнят, в самый страшный день...

Отметились и дальше побежали.

Но время ведь уже другое. Что ж теперь...

Лена. И праздник скорби превратили в маскарад

В военной форме все, кому не лень.

Не нюхавшие порошу ни разу

На фото классы набирают в тот же день!

И это память? Это ваша память?

А ты спроси – в семье кто воевал?

В ответ — безмолвие... конечно...

Ведь ты забыл спросить, а значит, не узнал.

Нелли. А ведь они, как все, боялись смерти.

Хотели жить до дрожи, так хотели жить.

Но так случилось. Что ж, наверно проще

Не думать, не вникать и по привычке чтить.

Арина. И вот однажды вы посмотрите, ослепнув,

На постамент, как что-то из былых времен.

Для вас он замолчит, он мертв, низвергнут.

Без горя, без любви и без имен.

Настя. Смотри! Смотри на нас!

Что это ложь, не смей сказать!

Смотри! Сквозь камень!

Разгляди в нем нас! Не дай об этом умолчать!

Безмолвный камня крик пускай тревожит души,

А вместе с ним — война минувших дней.

Боритесь. Чтобы память не разрушить.

Взгляните вы на камень, но увидите в нем людей!

Звучит музыка «Возрождение».

Актеры, уже достроившие клин, с радостью и гордостью читают свои строки и уходят по очереди на задний план, где выстраивают новый памятник. Он похож на первый, но уже другой: актеры в нем улыбаются, их жесты символизируют дарение, вручение жизни потомкам.

Аксинья. Это песня о солнечном свете,

это песня о солнце в груди.

Валя. Это песня о юной планете,

у которой

все впереди!

Ксения. Устремленные к солнцу побеги,

вам до синих высот вырастать.

Даша Т. Мы —

рожденные песней победы —

начинаем

жить и мечтать!

Лена. Торопитесь, веселые весны!

Мы погибшим на смену

пришли.

Маша. Не гордитесь, далекие звезды, —

ожидайте

гостей

с Земли!

Даша П. Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

жизнью просторной,

каждой секундой,

каждым дыханьем
будьте
достойны!

Ваня. Люди!

Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!

Антон. Песню свою отправляя в полет, —
помните!

О тех,
кто уже никогда не споет, —
помните!

Даша Ш. Детям своим расскажите о них,
чтоб
запомнили!

Кирилл. Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!

Лиза. Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших
помните!

Актеры (вместе). Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли!

Нелли. Мечту пронесите через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет никогда, —
заклинаю, —
помните!

Настя. Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, —

помните!

Арина. Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно

достойны!

Актеры *(вместе, стоя прямо).*

Именем солнца, именем Родины

клятву даем.

Именем жизни клянемся павшим героям:

то, что отцы не допели, —

мы допоем!

То, что отцы не построили, —

мы построим!

Участники вокального коллектива выходят на сцену после слов «То, что отцы не допели». Группа «Альбом» исполняет песню «За Победу» (автор слов – И. Краса, автор музыки – О. Щеглов).

После окончания песни участники вокального коллектива возлагают к «памятнику» гвоздики и уходят.

Актеры *(вместе громко).* Вечная слава героям!

Л. Ельчина,

МБУК «Троицкий МФКЦ»

Троицкого района Алтайского края

Их судьбы навеки связала война

Сценарий тематической концертной программы

На экране (голосовое сопровождение текста):

Тематическая концертная программа «Их судьбы навеки связала война».

История семьи Крахмалёвых из села Боровлянка Троицкого района, основанная на реальных событиях.

В программе использованы материалы из книг «Зажгите свечи в нашу память», «Поклонимся великим тем годам», изданных в Троицком районе, а также воспоминания их дочерей – Нины и Натальи.

На экране видеоролик: дочь Крахмалёвых Наталья Алексеевна сидит за столом с артистами (девушка и парень), которые будут исполнять на сцене роли ее родителей.

Девушка. Наталья Алексеевна, расскажите о своих родителях.

Наталья Алексеевна (*открывает семейный альбом*). Вот наш семейный альбом. Вот мои замечательные родители: папа – Алексей Андреевич и мама – Наталья Федотовна. Меня назвали Наташей в честь мамы. Вот они еще совсем молодые, а вот уже постарше. Мама мечтала стать артисткой, ее готовила для поступления в консерваторию знакомая актриса Мариинского театра. Война внесла свои коррективы. Но любовь к музыке, песне она пронесла через всю жизнь. Много лет отработала в сельском клубе, сначала вела детский сектор, а потом 15 лет была заведующей клубом. А папа после демобилизации работал в ремесленном училище, а потом 16 лет – председателем Боровлянского поселкового Совета. Они очень любили петь и всегда участвовали в художественной самодеятельности поселка. Мама научилась играть на баяне, гитаре и немного на балалайке, а потом обучила и папу. Ох, как задорно играл он на баяне! Мои родители были удивительные, веселые, жизнерадостные люди.

Судьба подарила им настоящее семейное счастье. У них родились две дочки: я и моя сестра Нина, четыре внука и семь правнуков. Героями они себя никогда не считали, а мы, дети, внуки и правнуки, гордимся их подвигами. Папа награжден орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями, а мама очень гордилась медалью «За оборону Ленинграда», которой была награждена в 1943 году. А узнали мы об этом только в наши дни. Она награждена медалью «Житель блокадного Ленинграда» и юбилейными медалями.

Наша семья была бы очень рада, если бы вы, ребята (*обращается к артистам*), рассказали об их непростой судьбе нашим зрителям...

Действие на сцене. В углу стоит стол, стул. На столе – патефон, лежат ноты, дневник. На спинке стула – большой платок.

На экране кадры документальной кинохроники довоенного Ленинграда.

«Ленинград 1941 г.»

Звучит музыка, выходит девушка (К. Казакова), прототип Натальи Федотовны Крахмалёвой, что-то напевает, подходит к столу, на котором стоит патефон, заводит его, звучит песня довоенных лет.

Голос мамы. Наташа, почему ты не занимаешься? Тебе нужно готовиться к экзаменам в консерваторию!

Наташа. Хорошо, мамочка!

Берет со стола ноты, распевается.

Запись: объявление Левитана о начале войны.

Наташа. Мама, что это?

Голос мамы. Доченька, это война!

Начинает звучать песня «Священная война».

Девушка выходит на передний план.

Наташа. Когда пришло это страшное известие, наша семья была на даче, а через неделю мы были уже в родном и в то же время чужом Ленинграде.

На экране кадры документальной кинохроники блокадного Ленинграда.

Музыкальное оформление рассказа о жизни в Ленинграде – отрывки из 7 симфонии «Ленинградской» Д. Шостаковича.

Наташа. Блокада города началась 8 сентября 1941 года. Отец и брат сразу ушли в народное ополчение.

Война ворвалась в нашу мирную жизнь и изменила судьбы всех людей.

Жили мы на Васильевском острове, где располагалось много заводов. На Неве, в гавани, стояли корабли. Каждую ночь мы тушили зажигательные бомбы. В квартире вместе с нами жили бежавшие от немцев тетя и двоюродные сестры.

Было очень страшно: неизвестно, останемся мы в живых или нет.

И я начала вести дневник, где писала о событиях того времени.

Наташа накидывает платок на плечи, садится за стол, пишет в дневнике и говорит.

Электричество, воду и отопление отключили, за водой приходится ходить на Неву. Мы с мамой за несколько пачек папирос выменяли на рынке железную печурку, топили ее чем придется, на ней же варили еду – столярный клей и поджаривали на олифе 125 граммов блокадного хлеба. А еще пили чай, который готовили из земли, пропитанной сахаром, собранной на месте сожженных продовольственных Бадаевских складов.

Наташа встает, закрывает патефон черной тканью, выходит к середине сцены.

Страшное это было время: люди умирали тысячами. Начали умирать и мои родственники: крестная, сестра, тетя... А 24 февраля 1942 года умерла моя мама. Похоронить ее я не могла и четыре ночи после смерти еще спала с ней в одной холодной постели. А потом пришла моя двоюродная сестра, и мы зашили маму в простыню и на санках повезли ее в морг – сарай, набитый трупами. Места там не было, и мужчина, принимавший покойников, сказал: «Лезь наверх, а мы тебе ее подадим». Я вскарабкалась по мерзлым телам и втянула маму наверх. Ни страха, ни отвращения у меня не было в тот момент, только один холод.

Через месяц после смерти мамы меня взяли, вместо нее, санитаркой в ясли № 11 Свердловского района, мне было 17 лет. С этого времени я состояла на казарменном положении, работала в коклюшной группе, я стала для ребят старшей сестрой.

Звучит музыка. Выходят дети, одетые как дети блокадного города, у некоторых ребят в руках игрушки.

Все эти годы верным спутником нас, ленинградцев, был знаменитый метроном, быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм – отбой. Все детки очень боялись ночных бомбежек. Как же было страшно: стекла трещат, дома качаются, земля дрожит.

Голос диктора. Воздушная тревога!

Быстрый ритм метронома.

Наташа. Ребята, воздушная тревога!

Дети подбегают к ней, она их пытается обнять сразу всех.

1-ый ребенок. Наташа, мне страшно!

2-ой ребенок. Моя мама погибла при бомбежке.

3-ий ребенок. Наташа, спаси нас!..

Наташа. Тише, ребятки, тише, мне тоже очень страшно, сейчас мы спустимся в подвал, и я вам расскажу сказку или спою песню.

Наташа садится на стул, дети около нее.

Наташа. И так за ночь бывало по 10-12 раз. Как только стрелки часов подходили к 8 вечера, люди уже знали: скоро начнется бомбежка. Взрослые нервничали, дети плакали.

4-ый ребенок. А вы знаете, как нужно есть хлеб? Меня мама научила. Надо положить хлебушко на руку и отломить маленький-маленький кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть кусочек. А когда весь хлеб ты съешь, собери крошки в ручке губами, вот так, как будто вы целуете хлебушко... Чтобы ни одна крошка не пропала... ни одна крошечка.

Как хочется есть!

5-ый ребенок. Очень холодно!

Наташа (*успокаивает детей*). Потерпите, немножко, все будет хорошо! Нас обязательно эвакуируют.

Так и случилось. 25 сентября 1942 года я вместе с персоналом дома малютки и детьми эвакуировались по железной дороге на Алтай в п. Боровлянку. Вывозили нас из Ленинграда по Ладожскому озеру, по Дороге жизни. Было очень страшно, попали под бомбежку.

Наташа читает стихотворение Демьяненко Кристины, с. Троцкое. На экране кадры документальной кинохроники эвакуации детей.

Целый месяц в пути, тридцать дней на колесах
Ленинградских малюток в Сибирь мы везли.

И теплушка для них была домом походным,
А им было всего-то от двух до пяти.
Ни еды, ни лекарств и ни теплой простынки,
А порой не хватало хлеба, воды.
Уповали на чудо, теплилась надежда,
Что детишек спасем от двух до пяти.
Не спасли, не смогли, уберечь не сумели,
Хоронили их наспех, не поставив кресты.
Ленинградские матери даже не знали,
Где последний приют их малютки нашли.
А потом долгий путь до глухой Боровлянки,
Где промерзший барак, нары, сильный мороз.
Крошки стойко несли свой крест, как солдаты,
А в итоге их ждал боровлянский погост.
Нам сельчане тогда чем могли помогали,
Кто картошкой, капустой, горстью муки.
Они тоже в войну всей семьей голодали,
Хоронили детей своих и чужих.
С каждым днем угасали блокадные детки,
Умирали на нарах от дома вдали,
88 детей здесь остались навечно,
А им было всего-то от двух до пяти.

Песню «Холода» (стихи В. Павлинова, музыка А. Васина) исполняют главная героиня Наташа (К. Казакова), артисты народного эстрадного ансамбля «Родник», руководитель В. Никифоров, инструментальное сопровождение, танцевальная композиция в исполнении детей, находящихся на сцене.

*После завершения номера все уходят.
Звучит музыка.*

Голос диктора. Судьба народа складывается из миллионов человеческих судеб. Когда в мирную жизнь людей врывается война, она меняет судьбу каждого человека. На войне главное – не сломаться. А выстоять и остаться человеком до конца. Русский характер и огромная любовь к Родине помогли людям выстоять и победить в этой страшной, жестокой войне.

Музыка. Выходит солдат (В. Белянов), прототип Алексея Андреевича Крахмалёва, далее Алексей.

Алексей. В первый год войны я заведовал военно-учетным столом Боровлянского поселкового Совета. 5 октября 1942 года в наш поселок Боровлянка приехал райвоенком, на митинг собралось всё село.

«Товарищи, формируется отдельный лыжный полк для защиты рубежей нашей Родины. Зачислены будут только добровольцы. Кто готов идти добровольцем, шаг вперед», – сказал военком.

Я, Алексей Крахмалёв (*сделал шаг вперед*). Готов идти добровольцем и бить врага до последней капли крови.

Мне было 19 лет.

Алексей поет два куплета и припев марша «Прощание славянки» (автор слов В. Лазарев, автор музыки В. Агапкин).

На экране кадры документальной кинохроники о боях в Новгородской области.

Продолжает звучать мелодия марша «Прощание славянки».

Алексей. В декабре 1942 года наш лыжный десант вел бои с фашистами в Новгородской области. Под городом Старая Русса мы попали под минометный огонь противника. Меня и несколько моих товарищей ранило. Несмотря ни на что, мы продолжали бой. Не могу сказать, сколько прошло времени, наверное, несколько часов. Я потерял сознание, очнулся и увидел, что горят не только избышки, но даже снег. Постарался приподняться, но тут же острая боль пронзила все тело, и я опять упал без сознания. Очнулся от шума. Мимо шли немецкие танки, за которыми, горбясь от мороза, бежали фашисты. Один приблизился ко мне, ткнул в плечо штыком. Убедившись, что я мертв, фашист побежал дальше.

Через несколько дней в Боровлянку на имя моей матери пришло извещение: «Ваш сын пал смертью храбрых в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками».

Но судьба пощадила меня. Я остался жив. В ту мартовскую ночь меня, полуживого, истекающего кровью, обнаружили в придорожной канаве местные жители. Рискуя собственной жизнью, они спасли меня и доставили в госпиталь, врачи ампутировали мне обе ноги.

Голос диктора. За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, наградить Крахмалёва Алексея Андреевича орденом Отечественной войны II степени.

Песня «Шел солдат», автор слов М. Матусовский, автор музыки В. Соловьев-Седой, исполняет ВИА «Добрый вечер», руководитель С. Жинкин.

Артисты уходят со сцены.

Звучит музыка. Выходит Наташа.

Наташа. Шел 1943 год. В июле деток распределили по другим детским домам. Я осталась в Боровлянке, ехать мне было некуда. Окончила снайперские курсы в г. Бийске, но на фронт меня не взяли по состоянию здоровья.

В Боровлянке было ремесленное училище, которое готовило литейщиков, вагранщиков, слесарей промышленного оборудования.

Вскоре я узнала, что после демобилизации вернулся в родное село и пришел работать замполитом в училище молодой красивый парень Алексей Крахмалёв.

Он сразу нашел ключ к ребячьим сердцам, особенно покори́л их игрой в волейбол. А когда ребята узнали, что у замполита нет ног, еще больше стали уважать и восхищаться им.

Позже и я стала работать в училище секретарем по учебной части. Мы долго приглядывались друг к другу, на селе все люди на виду. Только через год Лёня, так ласково и нежно мне нравилось его называть, решился сделать мне предложение.

Звучит музыка. К Наташе подходит А. Крахмалёв с цветами.

Голос Алексея звучит в записи.

Стихотворение И. Кучина «Любимой».

Алексей. Цветы и порох я принес тебе,
Железо разума и нежность сердца.
Они слились в одно в моей судьбе –
В противоборстве и в живом соседстве.
Ты их пойми, как можешь только ты,
Ты их прими как ожиданье вести, –
Зачем в руках моих сегодня вместе
Цветы и порох, порох и цветы...

Алексей берет ее за руку.

Алексей. Будь моей женой.

Наташа. Я согласна...

Алексей дарит цветы, берет ее на руки, кружит.

Наташа. И вся наша жизнь будет связана с Боровлянкой. Здесь родились наши дети и внуки.

Алексей. Здесь, в Боровлянке, мы встретили долгожданный День Победы! Этот день был мечтой миллионов наших людей, надеждой, которой жили и ради которой умирали!

Наташа. Мы проживем счастливую семейную жизнь. И всю жизнь нашими верными спутниками станут любовь, уважение и хорошая песня. И любовь к песне мы привили нашим детям, внукам и правнукам.

Наташа снимает ткань с патефона, заводит его, звучит мелодия песни «Одинокая гармонь».

Алексей. Свои песни мы дарили нашим зрителям, всю жизнь со сцены мы пели для них. Встретились мы – две родственные души. А песня «Одинокая гармонь» стала любимой песней нашей семьи на долгие годы.

Песня «Одинокaя гармонь» (автор слов М. Исаковский, автор музыки Б. Мокроусов). Исполняют Наташа, Алексей, артисты народного эстрадного ансамбля «Родник», руководитель В. Никифоров, инструментальное сопровождение, танцевальный коллектив «Модерн», руководитель Е. Шишлова, с танцевальной композицией.

На сцене остаются Наташа и Алексей.

На экране дочь Крахмалёвых.

Наталья Алексеевна. Память вновь и вновь возвращала маму в те суровые годы, когда приходилось думать не о себе, а о маленьких детях. После войны в Ленинграде нашелся мамин отец. В 47 году они с папой уехали к нему в Ленинград, но через некоторое время снова вернулись в Боровлянку.

В школьные годы я восхищалась героизмом и мужеством Алексея Маресьева и вдруг поймала себя на мысли, что мой папа совершил такой же подвиг и никогда не считал себя героем. И таких героев были тысячи.

Хочется пожелать всем будущим поколениям, нашим детям, внукам и правнукам мирного неба над головой, а если враг пришел на нашу землю, то дать ему решительный отпор, так как сражались наши отцы, деды «не ради славы, ради мира на Земле».

Финальный номер: песня «Хотят ли русские войны» (автор слов Е. Евтушенко, автор музыки Э. Колмановский) в исполнении всех участников программы под аккомпанемент ВИА «Добрый вечер».

Постепенно выходят все участники программы.

Наташа. Сегодня в нашем зале присутствует дочь Натальи Федотовны и Алексея Андреевича Крахмалёвых Наталья Алексеевна. Спасибо вам за помощь в подготовке нашей программы. От всей души желаем вам здоровья и долгих лет жизни, и всем нам – мирного неба над головой.

Алексей вручает Наталье Алексеевне букет цветов.

М.Е. Шаульская,
художественный руководитель
АНО «Дом кино»,
член Союза кинематографистов РФ

И шли на фронт сибиряки

Сценарий тематической концертной программы

Звук боя курантов.

Экран: «Парад Победы».

Голос диктора. Красная площадь. С ней связана многовековая слава нашего народа. Вот те, кто форсировал Днепр и Одр, кто брал снежные карпатские перевалы, кто возвратил свободу Киеву и Минску, кто освободил Севастополь и Одессу, кто сражался на улицах Будапешта, Кёнигсберга, Вены. И кто водрузил знамя нашей победы над Берлином!..

Звук боя курантов. Мелодия «От героев былых времен».

На сцену выходит актер Молодежного театра Алтая им. В.С. Золотухина Виктор Синицин, читает стихотворение С. Острового «Живая память».

Синицин. Нас все меньше и меньше,
А ведь было нас много.
А ведь было нас столько,
Аж ломалась дорога.

Наши раны болели,
Наши кости белели,
Мы солдатское лихо
Вместе с кашею ели.

Нас все меньше и меньше,
Мы уходим далече.
Это мы погасили
Бухенвальдские печи.

Наши роты редели,
Наши души седели.
Смерть погреться ходила
К нам в окопные щели.

Нас все меньше и меньше,
Надвигаются годы.
Мы из той, из двужильной,
Из солдатской породы.

В трудных снах оживая,
Бьет метель фронтовая...
Вся в рубцах да ожогах
Наша память живая.

Вход в затемнение.

Выход из затемнения.

Сцена «Нападение Германии»

Экран: «Нападение Германии».
Звук удара колокола, музыкальная тема Г. Свиридова.

Стихотворение Р. Рождественского «Летопись» читают Елена и Наталья Рева.

Пластическая композиция «Нападение Германии» в исполнении образцового самодеятельного коллектива Алтайского края хореографического ансамбля «Сюрприз».

Е. Рева. Строк медлительные нити.
Строго. Будто на граните...
Сухо. Коротко. Жестоко.
Факты. Поиски истока.
Скрытое за расстоянием
дело, ставшее деяньем.
Протокольно. Первозданно...
Вдруг, негаданно-нежданно
вслед за обращением к богу –
вдох на целую эпоху!
А за этим вздохом –
поворота, взгляда, смеха!
Луг со скошенной травой.
Облако над головою...
Словно из другого века
дотянувшаяся ветка.

Н. Рева. Ой, пришла беда в землю отчую!
Похваляясь, шли враги на Русь.
И таким большим было их число,
что его пока не придумали.

Е. Рева. Были реки от крови красным-красны,
было небо от дыма черным-черно,
громче грома был храп чужих коней,
блеск чужих мечей – ярче молнии.

Н. Рева. От беды такой стены трескались.
От беды такой гнулись звонницы.
И колокола наземь рушились,
будто головы с богатырских плеч.

Е. Рева. Шли дожди в тот год из каленых стрел.
Из горючих слез все ручьи текли.
Не рождались в тот год птицы певчие,
а рождались одни только вороны...

Звук взрыва авиабомбы.

Вход в затемнение.

Выход из затемнения.

Сцена «Родина-Мать зовет»

Экран: «Родина-Мать зовет».

Звук ходьбы колонны военных.

Проход «бойцов» (воспитанников Алтайской школы-интерната с первоначальной летной подготовкой им. Героя Советского Союза К.Г. Павлюкова) через сцену.

Е. Рева. Поднялась Земля супротив беды,
супротив врага-погубителя.
Вперекор врагу поднялся народ,
Грянул смертный бой нескончаемый!

Уход через затемнение.

Вход через затемнение.

Экран: «Поезд уходит далёко».

*Казачья песня «Поезд уходит далёко» (аккомпанемент – гармонь).
Исполняет солист вокального ансамбля «Стиль-квартет» МБУК «КИЦ»
Змеиногорского района Сергей Поздняков.*

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема сибирских дивизий.

Ведущая. Сибирские дивизии: их путь лежал через Красную площадь в ноябре 41-го, через белоснежные поля под Москвой, через Сталинград и Кёнигсберг в Берлин, а затем – в бессмертие.

Особое место в истории Второй мировой войны принадлежит битве под Москвой. В сорок первом году у древних стен нашей столицы зародилась Великая Победа. Стояли у ее истоков сибирские полки. Стояли насмерть и побеждали доселе непобедимого врага.

16 ноября 1941 года ночью под Дубосеково группа истребителей танков 4-й роты 2-го батальона 1075-го полка во главе с политруком Клочковым и сержантом Добробабиным дала бой врагу. Бой, который вошел во все учебники истории.

В течение четырех часов панфиловцы сдерживали танки и пехоту врага. Они отразили несколько атак противника и уничтожили 18 танков. Большинство совершивших этот беспримерный подвиг легендарных воинов, в том числе и Василий Клочков, пали в ту ночь смертью храбрых.

Бой под Дубосеково вошел в историю как подвиг 28 панфиловцев. Всем его участникам, в числе которых было пять воинов с Алтая, в 1942-м году советским командованием присвоено звание «Герой Советского Союза»...

*Уход через затемнение.
Вход через затемнение.*

*Фонограмма «Битва за Москву».
Экран: «Битва за Москву»
Синохрон из к/ф «28 панфиловцев».*

*«Битва за Москву» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов).
Исполняют вокалисты: Вера Сапутина, Сергей Стёпочкин, Сергей
Пантелеев, Сергей Редькин.*

*Уход через затемнение.
Вход через затемнение.*

*Экран: «Заставка».
Музыкальная тема трудового тыла.*

Ведущая. В Сибири не было войны,
Но мы спокойных дней не знали
И, русским мужеством полны,
В снегах заводы поднимали.
Мы счет бомбежкам не вели,
Но помним время грозное,
В мое село с войны пришло
Из ста парней всего лишь трое.

611 445 жителей Алтайского края ушли воевать за Отечество.

День Победы зарождался не только на полях сражений 41-го года. В конструкторских бюро, на заводах, фабриках, хлебных полях, беззаветно день и ночь труженики глубокого тыла делали все для фронта.

На Алтай в годы Великой Отечественной войны было эвакуировано более ста предприятий, на которых трудились 117 тысяч человек. В краевой столице производили обмундирование, боеприпасы, танковые двигатели.

Алтайский край обеспечивал фронт ручными гранатами, корпусами артиллерийских снарядов, парашютной лентой, полушубками и обувью. Люди работали по 12 часов в сутки.

Женщины заменили ушедших воевать мужей, растили и поднимали на ноги детей.

Сцена «Сухопляс»

Экран: «Сухопляс».

*Стихотворение Л. Татьяничевой «Суровый танец» читает Елена
Рева, руководитель образцового коллектива Алтайского края театра-
студии «АЗ-АРТ». Женская вокальная группа заслуженного коллектива*

самодетельного художественного творчества Алтайского края народного хора русской песни «Русь» отбивает ногами такт.

Е. Рева. И на току, и в чистом поле
В войну я слышала не раз:
— А ну-ка, бабы, спляшем, что ли!
И начинался сухопляс.

Без музыки, без вскриков звонких,
Сосредоточенны, строги,
Плясали бабы и девчонки,
По-вдовьи повязав платки.

Не павами по кругу плыли,
С ладами чуткими в ладу.
А будто дробно молотили
Цепами горе-лебеду.

Плясали, словно угрожая
Врагу: — Хоть трижды нас убей,
Воскреснем мы и нарожаем
Отечеству богатырей!

Наперекор нелегкой доле,
Да так, чтобы слеза из глаз,
Плясали бабы в чистом поле
Суровый танец — сухопляс.

Экран: «Я любила сокола».

«Я любила сокола» (муз. нар., сл. Н. Маркина и Т. Куртукова), аккомпанемент балалайка, исполняет Анна Лаптева – руководитель заслуженного коллектива самодетельного художественного творчества Алтайского края народного хора русской песни «Русь», г. Бийск.

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема кавалеристов.

Ведущая. По приказу Ставки Верховного Главнокомандования в сентябре 1941 года в городе Бийске формируется 73-я отдельная алтайская кавалерийская дивизия.

С 42-го года громит немецких захватчиков на Брянском фронте. Участвовала в окружении Сталинградской группировки противника. Отличившаяся в этих боях дивизия была переименована в 15-ю гвардейскую кавалерийскую дивизию. В ноябре 43-го прорывала оборону на Лоевском плацдарме, воевала под Ковелем, польским Люблином,

держала оборону на Висле, участвовала в освобождении Варшавы, добивала врага в Германии.

Экран: «Ты ждешь, Лизавета».

*«Ты ждешь, Лизавета» (муз. Е. Долматовский, сл. Н. Богословский).
Исполняют: вокальный ансамбль «Стиль-квартет» МБУК «КИЦ»
Змеиногорского района, заслуженный коллектив самодеятельного
художественного творчества Алтайского края народный хор русской
песни «Русь» в сопровождении оркестровой группы хора.*

Уход через затемнение.

Вход через затемнение.

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема «ночных ведьм».

Ведущая. Первые в мире военные летчицы, включая Героя Советского Союза Евдокию Пасько, выпускницу 25-й барнаульской школы, помогли одержать победу над Третьим рейхом.

Женский полк ночных бомбардировщиков летал на двухместных учебных самолетах У-2. На них не было ни прицелов, ни радиосвязи, ни парашютов. С наступлением темноты самолетики из фанеры и с тканевой обшивкой непрерывно висели над целью, сменяя друг друга, методично, через каждые 2–3 минуты, сбрасывая бомбы на врага.

Большинство пилотов и штурманов полка были «дюймовочками» – невысокими, хрупкими. Это позволяло взять с собой на бомбу-другую больше. Их подвешивали к корпусу и сбрасывали, перерезая веревки.

«Наш полк посылали на выполнение самых сложных задач, мы летали до полного физического изнеможения. Полет продолжался около часа. За одну летнюю ночь успевали сделать 5–6 боевых вылетов, зимой – 10–12. Работать приходилось и в кинжальных лучах немецких прожекторов, и при сильном артобстреле», – вспоминала Евдокия Борисовна. Возвращались с задания с пробоинами. Иногда долетали, что называется, на самолюбии. В боях на «Голубой линии» полк тогда потерял пятнадцать человек.

Уход через затемнение.

Вход через затемнение.

Экран: «Небо остается нашим».

*«Небо остается нашим». Исполняет образцовый самодеятельный
коллектив Алтайского края хореографический ансамбль «Сюрприз».*

*Уход через затемнение.
Вход через затемнение.*

Экран: «Заставка».

Стихотворение И. Сельвинского «Солдатская доля» читает Виктор Сеницин, актер Молодежного театра Алтая им. В.С. Золотухина.

Фонограмма: фон для стихотворения.

В. Сеницин. Дождь и снег. Сырое поле.
Всюду грязь и слизь.
Эх, солдатская ты доля,
Фронтная жизнь!

Передрогнув, не закуришь,
С маршу – не поспишь,
В ослепляющую бурю
Нет солдату крыш.

Бьет нас пуля, рвет граната,
Порет штык и нож...
Только русского солдата
Смертью не возьмешь.

Русский страху не страшится,
Воевать мастак.
Русский, ежели решится, –
Значит, будет так!..

А когда на поле с хода,
Взводами пыля,
Выйдет русская пехота –
Загремит земля!

Танки хоботы подымут.
Конь взовьется с пут!
В артиллериях из дыму
Песни запоют...

Тут тогда само собою
Ясно там и сям,
Что пришел хозяин боя –
Пехотинец сам.

И враги, глаза разиня,

Уползают в брешь, –
Здесь уже сама Россия
Вышла за рубеж.

Тот же дух, что и когда-то,
Да пошире мощь.
Большевистского солдата –
Врешь, брат, – не возьмешь!

Он падет. Но встанет слава!
И на вражий дот
Прах его атакой бравой
Роту поведет.

Он победе вроде брата,
Даже за милка.
Против русского солдата
Смертушка мелка.

Экран: «На безымянной высоте».

*«На безымянной высоте» (муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский).
Исполняет Егор Коцеев, учащийся Локтевской ДШИ, г. Горняк.*

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема Подвига.

Ведущая. Дивизии, сформированные в Алтайском крае, освобождали Новгород, Псков, Ленинград, Эстонию. Принимали участие в боях под Сталинградом.

В Крымской наступательной операции штурмовали мощнейшие сооружения из четырех ярусов траншей, насыщенных противотанковыми средствами, пулеметами и артиллерийскими точками.

Уход через затемнение.

Вход через затемнение.

Музыкальный фон сцены боя.

Сцена боя

Воспитанники КГБОУ «Алтайская школа-интернат с первоначальной летной подготовкой им. Героя Советского Союза К.Г. Павлюкова».

Экран: «Сцена боя».

Стихотворение Н. Крымского «Помните...» исполняют чтецы образцового коллектива Алтайского края театра-студии «АЗ-АРТ», г. Новоалтайск.

Шесть километров
И Севастополь...
И до Победы год...
Всего ничего,
Мало и много...
А перед нами ДОТ.
А перед нами
Стволы орудий,
Смертью плюющих в лицо...
Кто же они?
Точно не люди!
Дойдем и узнаем кто...
Мы уже чувствуем...
Мы уже видим...
Смерти звериный оскал.
Без вариантов...
Кровью отмоем
Мыло от этих скал.
Без вариантов...
Только на гребень,
Только один есть путь...
Сколько же нас
Сегодня погибнет?
Бог сосчитает пусть.
Будем вгрызаться
Мы в эти скалы,
Будем идти вперед...
Девять часов...
Много и мало...
И захлебнется ДОТ.
За миллиметры,
За каждый камень
Будем вести мы бой...
Это моё!
Я ведь крымчанин...
Вернулся к себе домой...
Сколько же раз
Кровью полита
Крымская наша земля?
Сколько же тут
Русских убито?

Таких же, как ты и я...
Нету сомнений.
Море и горы
Наши вовек с тобой!
Слышите, фрицы?
Мы уже скоро,
Мы за каждой скалой!
Мы разгрызаем
зубами камни...
Вверх! И только вперед!
Сколько из нас...
Пришлось тут оставить,
Чтоб захлебнулся ДОТ?..
Испокон веку
Было и будет...
Крым – это наша земля!
Никто никогда
Уже не забудет....
Меня....
И таких, как я...

Экран: «Маки».

Вокально-хореографическая композиция «Маки». Исполняют: заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края образцовый детский театр эстрадного танца «Хорошки» им. Тамары Кокориной, г. Барнаул, дуэт «Фреско».

Экран: «Волховская застольная».

«Волховская застольная» (муз. И. Любан, сл. П. Шубин) аккомпанемент – гармонь. Исполняет Сергей Стёпочкин.

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема немеркнущего подвига воинов Великой Отечественной войны.

Ведущая. Летят годы. Но сквозь толщу мгновений, спрессованных в десятки лет, слышны голоса наших родных и близких, вынесших на своих плечах неимоверную тяжесть Великой Отечественной войны.

Это их голоса звучат в стихах и песнях, это их лица мы видим в кадрах кинохроники, узнаём в художественных фильмах.

Это они взошли на постаменты памятников и величественных мемориалов, став олицетворением немеркнущего подвига советского народа в великом сражении за Родину.

Экран: Фото Скурлатова на словах «наш земляк...».

Одним из прототипов известного во всем мире памятника «Алеша» в болгарском городе Пловдиве волею судеб стал наш земляк красноармеец Алексей Иванович Скурлатов, начавший свой боевой путь в боях под Москвой, выживший после тяжелейшего ранения под Ленинградом в 1943 году. Тогда его мама получила похоронное известие, но сибиряк Скурлатов оправился после ранения.

Длинные дороги войны по Украине, через форсирование Днепра, по Молдавии, Румынии привели Алексея Ивановича в Болгарию. В Пловдиве вместе с фронтовыми друзьями-сибиряками он восстанавливал связь с болгарскими городами. Рядом с советскими бойцами трудились болгары. За несколько месяцев они очень сдружились и называли друг друга «братушками». Долгожданную весну сорок пятого года встречали вместе.

Тогда красавец-богатырь с легкостью мог взять девушек и посадить к себе на оба плеча. Таким он запомнился болгарам.

Экран: Фото памятника «Алеша».

В 1957 году на холме Освободителей в городе Пловдиве был поставлен 16-метровый монумент. Методи Витанов, друг Алексея Скурлатова, сразу же узнал в памятнике своего братушку и написал на постаменте: «Альоша». Написано было мелом, а из души не стерлось: с тех пор каменного воина никто иначе не зовет.

Вскоре Эдуардом Колмановским и Константином Ваншенкиным была написана песня «Алеша», которая обрела невиданную популярность и любовь в народе, позже став официальным гимном города Пловдива. С появлением песни родилось более 40 легенд об Алеше. Но Методи Витанов знал настоящего и начал разыскивать своего братушку. Спустя годы Алексей Иванович Скурлатов получил письмо, в котором было написано «Я нашел тебя, Алеша»...

Экран: «Алеша».

«Алеша» (муз. Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкин). Исполняют Вера Сапутина и Антон Концеба.

Экран: «Заставка».

Музыкальная тема «Держись, Алеша».

Экран: Видео памятника в Пловдиве».

Стихотворение Игоря Слуцкого «Держись, Алеша».

Е. Рева. В чужих краях, на площадях и парках,

Где шли бои, у гор чужих и рек,

Они стоят – упавшие в атаках,

Они стоят – воскресшие навек!

Н. Рева. За их спиной гранитные знамена,
А на руках и дети, и цветы...
И помнят всех упавших поименно,
Они стоят – как памяти посты.

В. Синицин. И не уйдут ни днем они, ни ночью,
Не бросят пост под снегом и дождем!..
Чтецы «АЗ-АРТ». Держись, Алеша! Бой еще не кончен,
В. Синицин. Дождись, братишка!
Чтецы (вместе). Мы к тебе идем!

Экран: «День Победы».

«День Победы» (муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов). Исполняют: И. Бекетов, С. Стёпочкин, А. Концеба, В. Сапутина, дуэт «Фреско», солисты и творческие коллективы.

Содержание

От составителя.....	3
В.Н. Горевачев. Снайпер. Сценарий тематической программы, посвященной знаменитому снайперу Великой Отечественной войны Алексею Федоровичу Кочегарову.....	4
А.И. Мейкшан. Родной земли душа и память. Сценарий тематической программы.....	8
А.И. Макелько. Память блокады. Сценарий тематической программы, посвященной 80-летию полного снятия фашистской блокады Ленинграда.....	15
М.А. Ключинская. Памятник Человеку. Сценарий тематической концертной программы.....	22
Л. Ельчина. Их судьбы навеки связала война. Сценарий тематической программы.....	35
М.Е. Шаульская. И шли на фронт сибиряки. Сценарий тематической концертной программы.....	42

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ
Сценарии тематических концертных программ

Составитель
Н.В. Рева

Редактор Е.Л. Овчинникова
Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

Тираж 20 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»
656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41
e-mail: cntd@mail.ru

Издательство ООО «Пять плюс»:
656031, г. Барнаул, ул. Крупской, 93 а, оф. 7, 11
тел.: (3852) 62-85-57,
e-mail: fiveplus07@mail.ru,
www: five-plus.ru