

Письмо редактора
(информационно-методическое письмо)

Уважаемые коллеги!

Ежегодный мониторинг информационных потребностей специалистов многофункциональных культурных центров, районных методических служб Алтайского края показывает, что их интерес к опыту работы коллег из других регионов страны на протяжении многих лет остается постоянным. Внимание работников культуры привлекают различные клубные практики, новые проекты в социально-культурной деятельности, современные формы проведения мероприятий, вопросы организации творческой деятельности клубных формирований, выставок и др.

Предлагаем ознакомиться с рядом методических изданий, подготовленных специалистами региональных Домов (Центров) народного творчества России и опубликованных на официальных сайтах учреждений.

Обзор изданий региональных Домов (Центров) народного творчества

Белгородский государственный центр народного творчества

1. Дом культуры «на колесах»: методические рекомендации в помощь учреждениям культуры по работе многофункциональных передвижных автоклубов /С. Я. Коваленко. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2020. – 72 с.

2. Зотова И.П. О художественном вкусе в декоративно-прикладном творчестве: Методические рекомендации / И.П. Зотова. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2020. – 15 с.

Для работников культуры, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного направления, которым необходимо иметь развитый вкус. Именно вкус является мерилем культурности. Определение критериев, отвечающих высокому художественному вкусу, представляет собой сложную и во многом спорную тему: здесь она дана с искусствоведческой точки зрения.

3. Калашникова А.В. Методические рекомендации по разработке и использованию экспозиций музейных комнат, залов, уголков боевой славы./А.В. Калашникова. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2020. – 25 с.

4. Орлова Н.С. Художественное оформление экспозиции выставки: методические рекомендации по организации и оформлению выставок декоративно-прикладного творчества (из опыта работы ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»)/ Н.С. Орлова. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2020. – 23 с.

Издание содержит методические рекомендации по организации и оформлению выставок декоративно-прикладного творчества, подкрепленные примерами и иллюстративным материалом.

5. Методические рекомендации по созданию официальных сайтов культурно-досуговых учреждений Белгородской области / Сост. Д. Исмаилова. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 27 с.

6. Особенности организации и проведения выставок декоративно-прикладного искусства. Разработка концепции выставок: метод. пособие в помощь специалистам Домов ремесел и культурно-досуговых учреждений. /составитель И. П. Зотова. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2024. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Организация выставки декоративно-прикладного искусства – это особый творческий процесс, для которого необходимы знания объективных законов восприятия человеком предметов данного вида творчества. Задача экспозиционера – создание наиболее благоприятных условий для контакта «автор – произведение – зритель». В материале содержатся советы создателям выставок, как решать сложные экспозиционные проблемы, имея ограниченный набор средств.

7. Лучшие творческие практики центров культурного развития, модельных домов культуры области: из опыта работы ведущих культурно-досуговых учреждений Белгородской области, участников рейтингования по итогам 2023 года: сборник методических рекомендаций для специалистов клубных учреждений / сост. Е. Г. Ряшенцева. – Белгород: ГБУК БГЦНТ, 2024. – 34 с. – Текст: непосредственный.

В сборнике предлагаются лучшие творческие практики культурно-досуговых учреждений, принявших участие в рейтинговании по итогам работы в 2023 году.

**Автономное государственное учреждение Ивановской области
«Областной координационно-методический центр культуры и творчества»**

1. Методические рекомендации по сопровождению сайтов культурно-досуговых учреждений Ивановской области. Раб. группа: О. Г. Егорова, Ю. Б. Поздышева. – Иваново, 2023.

**Кировское областное государственное автономное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»**

1. «Креативный этнокластер Вятского края: опыт реализации проекта». Авт.-сост. О. В. Ходырева. – Киров, 2023.

2. «Типы СМИ и особенности взаимодействия с ними в культурно-досуговых учреждениях». Авт.: С. А. Береснев, А. Ю. Пичугина. – Киров, 2022.

**Государственное областное автономное учреждение культуры
«Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества
им. С. М. Кирова»**

1. «Информационное сопровождение деятельности культурно-досуговых учреждений. Pr-сопровождение мероприятий на примере IX межрегионального фестиваля фольклора «Беломорье». Сост. Ю. В. Заузольцева; ред.: Е. В. Крюкова, Я. А. Анисимова. – Мурманск, 2022.

**Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл
«Республиканский научно-методический центр народного творчества и
культурно-досуговой деятельности»**

1. «Сельские клубные учреждения: поиски и находки»: сборник/ Сост. Л. Н. Шишкина. – Йошкар-Ола, 2023.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное культурно-досуговое
учреждение «Дом народного творчества и досуга»**

1. Информационно-издательский проект «Территория культуры» для руководителей и специалистов учреждений культурно-досугового типа Санкт-Петербурга. Вып. № 13. Куратор проекта О. А. Богомазова. – Санкт-Петербург, 2024.

Кемеровский областной центр народного творчества и досуга

1. Народная песня: от бытового фольклора к сценическому воплощению [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина; Т. С. Стенюшкина, А. В. Палилей. – Кемерово: 2013. – 156 с.

В учебно-методическом пособии впервые сделана попытка рассмотрения вопросов, касающихся самостоятельного творческого мышления в процессе формирования индивидуального репертуара. Особая ценность учебного пособия заключается в поэтапном освещении методических аспектов работы с фольклорным первоисточником.

Учебно-методическое пособие адресовано руководителям народно-певческих коллективов, преподавателям ДШИ и ДМШ, методистам по фольклору.

2. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. М. Бородина. – Кемерово, 2020. – 151 с.

Учебно-методическое пособие посвящено теоретическим и практическим вопросам организации детского фольклорного ансамбля и методики работы с ним. В нем рассматриваются история развития детского фольклорного движения в России, организация детского фольклорного ансамбля в образовательных учреждениях и учреждениях культурно-досуговой сферы, раскрываются теоретические вопросы охраны и гигиены детского певческого голоса, игровой методики обучения детей народному пению, основные принципы формирования репертуара согласно возрастным и индивидуальным особенностям.

Государственный центр народного творчества Красноярского края

1. Сохранение и развитие казачьей культуры в Красноярском крае: методические рекомендации / Л.Н. Романова (руководитель авторского коллектива); Е.С. Айкина, О.Б. Бочарова, В.М. Дудинский, С.В. Калинина, Е.А. Лемберг, А.С. Петров; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2019. — 52 с.

2. Формы и методы работы учреждений культуры Красноярского края с некоммерческими общественными организациями в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи: методические материалы / сост.: А. В. Бардаков, Т. В. Веселина, Е. Н. Малкова, Д. К. Шумов; Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр. — Красноярск: Класс Плюс, 2019. — 44 с.: ил.

3. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З.В. Ендржеевская; ГЦНТ. – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2018. – 84 с.

4. Игра в театр: программа занятий театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа / Г.А. Каныгина; вступ. ст. С.В. Белкиной; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 48 с.

5. Калинина, С.В. Сяду я на лавочку: методические рекомендации по организации и проведению фольклорно-этнографической экспедиции, ведению фольклорного архива и подготовке фольклорного материала для Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России / С.В. Калинина. – Красноярск: ГЦНТ, 2017. – 100 с.

6. Калинина, С.В. Сохранение и популяризация традиционной народной культуры в современных условиях: методические материалы. – Красноярск: ГЦНТ, 2016. – 52 с.

7. Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий: методические материалы. – Красноярск: ГЦНТ, 2015. – 56 с.

8. Организация работы с детьми, находящимися в социально опасном положении: методические материалы. – Красноярск: ГЦНТ, 2015. – 56 с.

Государственный центр народного творчества Омской области

1. Культура и традиции сибирского казачества: учебно-методическое и практическое пособие /Отв. редактор и составитель М.А. Жигунова. - Омск: Омскбланкиздат, 2022. - 106 с., ил.

В 2022 году исполняется 440 лет Сибирскому казачьему войску, исторической столицей которого являлся и является город Омск. В издании представлены материалы многолетней научной и практической деятельности в сфере изучения, пропаганды и воспроизводства казачьей культуры, основные сведения по истории сибирского казачества, особенностях их актуализации в современности. Основную часть составляют материалы, собранные на территории Омской области.

Рекомендовано для сотрудников региональных органов власти, муниципальных учреждений культуры и образования, Центров казачьей культуры и участников фольклорных коллективов.

Смоленский областной центр народного творчества

1. Формирование репертуара в детском фольклорном ансамбле

Материал будет полезен руководителям фольклорных ансамблей и студий народного творчества, преподавателям по классу народного пения и фольклора, организаторам работы с детьми и молодёжью в культурно-досуговых учреждениях, работникам дополнительного образования.

2. Особенности формирования и развития певческих навыков народного пения. Методические рекомендации

Сборник состоит из семи разделов: основы физиологии голоса, позиции голоса, певческое дыхание, регистры, дикция и артикуляция, гигиена голоса, распевание. В приложении представлены упражнения для тренировки дыхания, артикуляции и дикции.

3. Современные технологии организации массовых мероприятий. Проведение онлайн и офлайн мероприятий.

В данных методических рекомендациях рассматриваются новые методы работы и технологии деятельности культурно-досуговых учреждений, основные положения проведения массового мероприятия, а также технологии работы на платформе ZOOM и проведение онлайн-мероприятий в целом.

Тверской областной Дом народного творчества

1. Семенов В.Л. «Всё о театре для начинающих режиссеров». Методические рекомендации для начинающих руководителей любительского театрального коллектива / В.Л. Семенов. - Тверь: ГБУК «ТОДНТ», 2021. - 32 с.

Рекомендации предназначены для руководителей любительских театральных коллективов, начинающих свою работу в данном жанре искусства.

В издании рассказывается с чего начать работу в театральном коллективе, как строится творческий процесс и даны основы театрального искусства.

Надеемся, что материалы, рекомендованные в информационно-методическом письме, будут полезны для применения в практической деятельности работников культуры Алтайского края.

С уважением, Н.А. Кучева,
заведующий сектором
информационно-издательской
деятельности АГДНТ