

**Краевой научно-методический центр народного творчества  
и культурно-просветительной работы в моей жизни**  
(к 65-летию Алтайского краевого центра народного творчества и досуга)

Моя деятельность в краевом центре народного творчества и досуга началась в судьбоносное для него время. В 1979 году Краевой методический кабинет (под руководством Н.И. Фатеевой) Управления культуры крайисполкома, как и другие методические кабинеты отрасли культуры, был объединен с Домом народного творчества и реорганизован в научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы.

Смена статуса организации повлекла серьезные изменения и в содержании деятельности его сотрудников, и в критериях профессиональной и социальной ответственности. Ведь учреждения культуры края теперь ждали от научно-методического центра принципиально новых дел, отличных от традиционной методической помощи. А изменения происходили радикальные. Например, появление социологического отдела, руководителем которого была С.Б. Брижатова (ныне доктор педагогических наук АГИИК), означало подведение под культурно-просветительную работу и организацию досуга в учреждениях культуры научной базы. Естественно, возникла необходимость в повышении квалификации многих сотрудников, а также привлечении молодых специалистов — творческих, инициативных, владеющих современными знаниями.

Таким образом, сформировался коллектив, состоящий из «ветеранов» ( в то время им было в среднем тридцать лет) и молодых специалистов — выпускников Алтайского государственного института искусств и культуры. В 1982 году отдел политико-воспитательной и культурно-массовой работы принял в свои ряды специалиста с богатейшим практическим опытом — Людмилу Петровну Булыгину, которая, возглавив его, стала для всех нас настоящим другом и наставником.

Вообще, коллектив научно-методического центра можно по праву назвать молодежным. И даже не потому, что он состоял на пятьдесят процентов из молодежи, а по состоянию души всех, кто в нем работал. И поэтому все (по тем временам) нововведения воспринимались с энтузиазмом.

В 80-х годах в Алтайском крае формировались централизованные библиотечные (ЦБС) и централизованные клубные системы (ЦКС), культурно-спортивные комплексы. Сегодня это воспринимается как факт истории социально-культурной деятельности, а в те годы — череда командировок во все концы региона. Для многих сотрудников это были первые командировки, первые практические шаги. Мне часто приходилось работать в командировках с выпускниками нашего института Ириной Новичихиной, Ириной Павловой, Людмилой Андреевой, на которых можно было положиться в самых критических ситуациях. Конечно, работали много, часто в сложных условиях. Помню, вернешься домой, а через неделю-две - опять очередной краевой семинар или школа передового опыта, или изучение ситуации в каком-

нибудь районе.

Сегодня стало модным понятие «работать в команде». В 80-х оно не употреблялось. Но сегодня я могу с уверенностью сказать, что все мы работали в единой команде: Наталья Николаевна Рябцева, Любовь Борисовна Макарова, Антонина Васильевна Гайдук, Наталья Алексеевна Кучуева, Светлана Борисовна Брижатова, Тамара Захаровна Пешкова, Вера Владимировна Артеменко, Лариса Викторовна Тульчинская, Лилия Михайловна Дворецкая, Галина Тимофеевна Чиркова и другие наши коллеги и сотрудники.

Краевой научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы стал для меня школой профессиональной, управленческой, социальной. Очень ценный опыт я приобрела, выполняя обязанности ответственного секретаря комиссии по шефской работе над Вооруженными силами при Краевом совете профсоюзов работников культуры. Мне посчастливилось работать вместе с Иваном Ивановичем Акишевым – начальником управления культуры крайисполкома, Любовью Ивановной Рычковой – секретарем крайсовпрофа работников культуры, Борисом Мефодьевичем Астаховым – художником, членом краевой организации Союза художников России.

Сегодня краевой центр народного творчества и досуга гостеприимно распахнул двери для студентов и выпускников института искусств и культуры. Хочется верить, что кто-нибудь из них станет достойным преемником его начинаний и традиций.

Юбилей Центра народного творчества и досуга — это история и люди, которые создавали его своим трудом, творчеством и целеустремленностью. Хотелось бы от всего сердца поблагодарить коллектив за то, что сохранили память, традиции, которые так дороги нам.