

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

# Народно-бытовые танцы Алтайского края

(по материалам фольклорно-этнографических экспедиций)

выпуск № 3

Барнаул 2023

Составитель  
Е.Н. Эйхольц

Народно-бытовые танцы Алтайского края (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций), выпуск № 3.– Барнаул: АГДНТ, 2023. – 20 с.

Данное издание – третье в серии «Народно-бытовые танцы Алтайского края» – посвящено такому жанру фольклорного танца, как хоровод, его видам и вариантам. Оно опирается на материалы полевых исследований, проведённых в Алтайском крае, и может быть интересно руководителям фольклорных коллективов, студентам специализации «Народное художественное творчество», преподавателям фольклорных отделений ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и всем любителям русской традиционной культуры и фольклорной хореографии.

КАУ «Алтайский государственный  
Дом народного творчества», 2023

Е.Н. Эйхольц,

### **Хороводные традиции старожилов Алтая**

Алтайский край – кладёшь традиций, которые сохранили для современного поколения старожилов Алтая. Бесспорно, Алтай относится к числу уникальных регионов для изучения как старообрядческой северной, так и переселенческой южной традиционной культуры. Поэтому в крае в течение многих лет преподавателями и студентами Алтайского краевого колледжа культуры и искусств ведётся планомерный сбор исследовательского материала с целью сохранения и трансляции его в современное сообщество. Эта деятельность оказывает влияние на воспитание и развитие подрастающего поколения, укрепление семейных ценностей, повышение профессиональных навыков специалистов-этнографов.

Анализ хороводных традиций дополнит и расширит представления не только о танце как самобытном историко-культурном явлении, но и о бытовых традициях жителей Алтая в целом.

История хороводной традиции Алтая теснейшим образом связана с освоением Сибири русскими переселенцами – представителями старообрядчества. Богатый материал, собранный составителем данного сборника совместно с фольклористами-этнографами А.В. Головиным и М.Н. Сигарёвой в экспедициях 1998–2015, 2023 годов на территории Шипуновского, Усть-Пристанского, Чарышского, Солонешенского районов Алтайского края и Усть-Коксинского, Усть-Канского районов Республики Алтай, позволяет, проанализировав его, выделить специфические особенности исполнения танцев хороводного жанра.

Основой для сохранения хороводной традиции стали относительная неизменность уклада жизни – следование земледельческому народному и православному календарю с чередой устоявшихся традиционных праздников, стабильность отношений в обществе и в быту.

Хороводы в Алтайском крае начинались во время весенних праздников народного и православного календаря с уличного шествия линейных – разомкнутых хороводов, таких как «Полетай-ка, стрела» (д. Тиханькая Усть-Коксинского района), «Чёрная смородина» (с. Коргон Усть-Канского района).

Хоровод смыкался в круговую форму, когда участники праздника «собирались на полянке на высоком месте, на горке» или «на лужок выходят и песни поют, круговые песни... Песни-то разные, их много. Мужчины и женщины, и все вместе» – со слов информаторов д. Тиханькая, с. Гагарка, с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района, с. Топольное Солонешенского района, с. Красный Партизан Чарышского района, сёл Усть-Пристанского района.

«Гредер» собирал молодёжь в с. Хлопуново, с. Войково, с. Комариха, Шипуновского района Алтайского края. А на «мосточек» спешили молодые люди в с. Коргон Усть-Канского района Республики Алтай.

Обычай «совместных увеселений» объединял жителей села. Особой одарённости в пении и пляске от участников не требовалось, хотя эти качества всегда были в цене. В хороводах, играх, танцах каждый пел, танцевал, как мог. Но при этом каждому нужно было уметь держать себя в обществе согласно местному обычаю. Девушка – это скромность, честь и достоинство. Парень – защитник. При этом ценились естественность и глубокое уважение к традиции происходящей ситуации.

Хоровод — это не просто термин, определяющий понятие жанра, это не просто танец и не только песня, воспеваящая любовь к природе, семейным ценностям или трудовому процессу, это философия жизни человека. «На лужок ходили, песни пели, играли, с 15 лет уже принимали в круг. Хорошо поёт, так чё же не принять? Плохо поёшь, так всё равно, в стороне стоишь, смотришь». На вопрос участников экспедиции: «А не поёшь?», – информаторы из д. Тиханькой Усть-Коксинского района Усова Полуферья Даниловна, 1936 г. р., и Солонкина Серафима Ивановна, 1930 г. р., отвечали, так до конца и не поняв вопроса: «Не умеешь петь? ...плясать можешь, в хороводе ходить хочешь, а петь не умеешь? ... А как замуж выйдешь?».

Таким образом, хоровод – это смотр невест, куда в обязательном порядке входили девушки, достигшие возраста невесты. Старожильческая хороводная традиция в селе Верх-Уймон представлена широко, поэтому в фольклорно-этнографических экспедициях удалось записать несколько хороводов.

«Кругом ходили», – рассказала Захарова Матрёна Лукинична, 1920 года рождения, из села Верх-Уймон и показала нам движения хоровода, который можно исполнять под песни «Шо под белаю, да под берёзаю», «Как под наши ворота». В этих хороводах участвуют только девушки. Рисунок хоровода построен по кругу. Основное движение – простой бытовой шаг. Со слов информатора, все в хороводе стоят друг за другом – «лицом к спине». Очень красиво и своеобразно положение рук. Если участницы хоровода двигаются по кругу в направлении против «солнца» (против часовой стрелки), то правая рука каждой девушки лежит на левом плече впереди стоящей. Руки лежат свободно, естественно присогнуты в локте. Одна из девушек запеваёт, а остальные, подхватывая песню, начинают двигаться по кругу. Характер песни позволяет подчеркнуть плавность, грацию и благородство манеры исполнения движений хоровода.

Форма круга и равные интервалы между исполнительницами сохраняются строго. Со слов информатора, двигаться можно в любом направлении. Темп песни и танца не совпадает. Метроритмические единицы организации шага и песни различны, т.е. ритмическая единица в песне – восьмая, а единица движения в танце – четверть. «Поют скоро, а ходят не шипко», — уточняют информаторы. По композиции хороводы, записанные в Усть-Коксинском районе, не только круговые, но и линейные, проходочные, например, «Пушшу стрелу по всему селу», «Полетай-ка, стрела» (д. Тиханькая Усть-Коксинского района).

В танцевальном фольклоре с. Верх-Уймон сохранились не только хороводные песни весенне-летнего периода, которые водили в праздничные дни народного и православного календаря, но и вечерочные, игровые осенне-зимнего периода, например, «Шкатулочка», «Дяди Васина кобыла заскочила в огород», записанные от Култаковой Ульяны Михайловны. Варианты представленных хороводов отличаются от хороводов, бытующих в других районах Алтайского края, и даже имеют небольшие отличительные особенности от хороводов, исполняемых в соседних сёлах Чарышского, Солонешенского, Усть-Канского районов. А хороводы этих районов можно пополнить следующим перечнем: «Уж налетели к нам галочки», «Пчела ты моя, пчёлынька», «Чёрная смородина» (с. Коргон Усть-Канского района).

Весенний хоровод «Уж налетели к нам галочки» по своей композиции имеет множество вариантов:

- движение в линии – запись в Чарышском районе;
- движение в одном общем круге – запись в Солонешенском районе;
- движение двух кругов,двигающихся по «солнцу» в своём круге и одновременно по большому кругу,меняясь местами, – запись в с. Коргон Усть-Канского района.

Хоровод «Вышли девушки на улащку», записанный в с. Коргон Усть-Канского района летом 1998 года Е.Н. Эйхольц и М.Н. Сигарёвой от Алачевой М.К., 1926 г. р., исполняется таким же образом – «улицей или линией», другой вариант – кругом. В с. Топольное Солонешенского района Н.А. Герасимовой записан круговой вариант с исполнительницей в центре круга, подкидывающей тряпичную куклу (обрядовое действие на «Семик»).

Нужно отметить, что традиционность в рисунках вождения хороводов Алтая сохраняется – круг, два круга или линия.

Анализируя хороводные песни Алтая, делаем вывод, что их исполнение всегда сопровождается определёнными телодвижениями, коленцами, характерными только для одного вида песенного произведения. Эти песни в своём подавляющем большинстве являются довольно старинными, поэтому композиция вождения хоровода остаётся однотипной.

В старину каждая деревня имела своего заводилу – хороводницу. Такой человек вызывал уважение, почтение и был знаменит как в родном поселении, так и далеко за его пределами. Для некоторых членов общества подобное занятие становилось чем-то сродни профессии. Мастерство ведения хоровода передавалось из поколения в поколение. Хороводницами выбирались преимущественно одарённые от природы девушки, молодые женщины, которые выделялись силой голоса, статной походкой, исполнительским мастерством, знанием правил вождения хороводов. Они являлись преемницами локальной традиции. Именно от их знаний и навыков, мастерства зачастую зависел успех общего гуляния. Ни один праздник не обходился без вождения хороводов. Жители села любили собираться и после повседневной работы. Круговые пляски организовывались посреди улиц, на лесных полянах.

Коллективные танцы были отличным решением вопроса общения между собой молодёжи из соседних деревень.

Сезонные сроки хороводов имели небольшие местные различия. Например, от Красной горки до Петрова дня. Водили их на открытом воздухе. Выделялись праздничные хороводы, например, на Троицу, Духов день, Вознесение. Зимний цикл хороводов продолжался от Рождества до Крещения (период Святков), а также в мясоед, назывались они вечерочными – игровыми, а проводились на вечерках в избах. Вечерочные игровые хороводы разыгрывались исходя из содержания текстов хороводных песен.

Главной темой как весенних, так и зимних молодёжных хороводов была тема любви. Весенние хороводы проводились как своеобразные смотры невест, так как именно во время их исполнения выбиралась девушка, которая, со слов информаторов, «вставала в общий круг» не только показать наряды, изготовленные ею за длительный зимний период, свои умения в пении и движении, но и пообщаться с подругами и показать окружающим свою готовность к созданию семьи. Именно в хороводе летом или зимой обнаруживались симпатии молодых людей друг к другу.

Участниками хоровода в основном были девушки 14-16 лет. Но и молодым женщинам («молодухам») разрешалось ходить в хороводах, примерно в течение года или двух. Выход их в большей степени зависел от отношения к этому семьи – мужа, свёкра, свекрови. Парни в хоровод допускались с 14-18 лет. Информацией об участии в хороводах на территории Алтайского края женатых молодых мужчин, которым также разрешалось крестьянской этикой вставать в хоровод, как это было в центральных и южных областях России, составитель данного сборника не располагает.

Хороводы были различными по составу:

- девичьими (подростковыми);
- молодёжными – смешанными по составу (женщины, девушки);
- «молодухи» – молодые мужчины, молодые женщины.

Характер участия в хороводе зависел от возраста. Представители старшего поколения и дети, со слов информаторов с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района, присутствовали вокруг хоровода в качестве зрителей. «Чего ж, тогда стоишь в сторонке, смотришь» или «На печке лежим за завеской и в щелочку подглядываем, так и запоминали», – вспоминала Захарова Матрёна Лукинична из с. Верх-Уймон.

Так как в хороводах принимали участие не только девушки, но и молодые женщины, хороводные песни касались темы семейных отношений, например, хоровод «Ходит Бориска», записанный А.В. Головиным (с. Красный Партизан Чарышского района). Бориска (парень, который ходит в центре круга) выбирает себе невесту, затем они набирают себе «родню», получается круг в круге, так как вся «родня» парочками двигается внутренним кругом против движения основного круга. Затем молодая пара разгоняет поочерёдно всю «родню», которая встаёт в общий круг.

В вечерочных хороводах, как правило, действия заканчивались поцелуями. Следует подчеркнуть высокую нравственность молодёжных увеселений. Поцелуи в них носят символический характер, выступают как символ плодородия. Парни и девушки в текстах песен идеализируются, уподобляются птицам, деревьям. Это подтверждают тексты хороводов «Журавлины долги ноги», «Селезень утку загонял». В данных примерах подчёркивается и красота природы, и красота отношений.

Итак, благодаря старожилкам на Алтае сохранилась хороводная культура. Хоровод – одна из уникальных молодёжных форм бытового танца. Во время его исполнения происходит активное общение участников, позволяющее раскрыть непосредственность и искренность эмоционального порыва, что немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Являясь наиболее доступной формой познания окружающего мира и людей, неформальное общение в хороводе выполняет функцию восстановления жизненной энергии человека, ощущения его как индивидуальности, осознания его причастности к семье, роду, земле.

### **История возникновения хороводов**

На протяжении веков танец жил и изменялся. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в сознании человека, что в свою очередь накладывало отпечаток на танец. Происходила эволюция танцевальных форм: одни танцы исчезали, другие появлялись, обогащались определённой танцевальной лексикой.

Слово «хоровод» состоит из двух частей: «хоро» и «вод». В переводе с греческого «хоро» – округа, «хорс» – круглый. Лингвистическим соответствием является слово «коло», обозначающее круг, колесо. Обе эти формы в скифское время у днепропетровских праславян обозначали солнце.

Исследователи древней славянской культуры отмечают связь понятия с именем языческого божества Хора. Первое письменное упоминание о танце отмечено в древнем сказании о Моравском царстве. Автор литературного произведения упоминает о славянской молодёжи, которая собиралась на лесных опушках и берегах водоёмов для организации игрищ, центральное место в которых занимали круговые танцы. Иногда действо организовывалось на плотках. Рассматривая, что такое хоровод, стоит отметить, что своему существованию танец обязан языческим обрядам, которые славили богов плодородия.

Именно этот бог – идол в стародавние времена был символом солнечного светила – символом жизни. Изначально массовая пляска выступала своеобразным гимном Солнцу. Основная фигура танца символизировала небесное светило. Хоровод прославлял его благодатную энергию, от которой зависел урожай. Определение слова «хоровод» также предположительно вытекает из понятия «хорошо», что у славянских народов выступало синонимом «солнечно». Следовательно, часть слова «хоро» указывает на

символ солнца, имеющего форму круга. Что касается второй части слова, здесь всё более очевидно: «вод» означает «вести, оказывать сопровождение». В русском языке слово «хоровод» означает круговое движение. В болгарском «хоро» – круговой танец. Таким образом, сутью понятия хоровод выступает групповое хождение по кругу, которое в традиционной культуре древних народов являлось символом поклонения небесному светилу.

Из вышесказанного следует, что в языческие времена хороводы имели культово-обрядовое значение. Освобождаясь от языческих элементов, уже в IX веке хоровод становится русским бытовым массовым танцем со своими правилами, где пляска, игра или просто ходьба неразрывно связана с песней. Календарно-обрядовые праздники, включающие массовые гуляния с хороводами, традиционно организовывали несколько раз в году: осенью после сбора урожая, весной, когда оживала природа, и даже в разгар лета. Приостанавливались игрища на открытом воздухе лишь с приходом зимних холодов, которые заставляли жителей селений проводить время в домах.

### **Классификация хороводов**

Каждый танец со временем приобрёл свою устойчивую структуру. По совокупности признаков, которые в основном остаются без существенных изменений, мы можем определить, к какому виду относится тот или иной танец.

В русском народном танце два основных жанра – хоровод и пляска. Все хороводы можно разделить на следующие виды:

- круговые, например, «Ой, налетели к нам галочки» (с. Коргон), «Шо под белою, да под берёзою» (с. Верх-Уймон), «Заинька мимо саду» (с. Берёзовка Чарышского района);

- игровые, например, «Марома», «Дядя Трифон», «Дрёма», «Пузырь», «Зайка», «Разиня» («Растяпа»), «В ремень», «Третий лишний» (с. Верх-Уймон), «Пчёлка» (с. Чарышское Чарышского района);

- узорчатые-орнаментальные, например, «Заплятятся, плятень, заплятятся», «Да чёрный ворон да воду пил» (с. Берёзовка Чарышского района);

- вечёрочные, например, «Шкатулочка», «Вдовой» (с. Гагарка), «Люба ли соседка» (с. Верх-Уймон);

- проходочные, например, «Полетай-ка, стрела» (д. Тиханькая), «Чёрная смородина» (с. Коргон).

### **Отличительные особенности хороводов**

Все хороводы можно разделить на два направления:

- северорусское – старожильческое;

- южнорусское – воинское.

В зависимости от территории бытования можно выделить отличительные особенности хороводов.



Большинству хороводов северных областей, как игровым, так и круговым, присущи строгость и благородство движений. Движения их не переходят в пляску или в припляс. При кажущейся сдержанности эти хороводы наполнены внутренним темпераментом. Такие хороводы можно назвать одночастными, т.е. на протяжении всей песни рисунок не меняется – это «Стрела», «Галочки», записанные в Чарышском и Усть-Канском районах.

В областях средней полосы России (Московская, Владимирская, Рязанская, Ивановская, Тульская области) хороводы не водили, а играли, разыгрывали. Некоторые песни этих областей делятся на две части – медленную и быструю. Следовательно, и хоровод состоит из двух частей – медленного движения и быстрой пляски по кругу или движения с игровыми моментами. К этим хороводам относятся «Ай, бабы нет», «Заплятятся, плетень», «Хмель», записанные в Алтайском крае от переселенцев.

В юго-западных областях России (Брянская, Калужская, Воронежская области) хороводы исполняются в быстрых и средних темпах. Движения быстрые, резкие, соединённые, руки приподняты над плечами, корпус подвижен, в ногах – припляс или пляска.

К трёхчастному хороводу можно отнести весенне-летний хоровод «Шла утка лугом», записанный в Новосибирской области.

Все части хоровода по метrorитмической организации разные – хождение по кругу, пляска, игра, но соединяются смыслом, заложенным в тексте сопроводительной песни.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях. По форме они могут быть:

а) сомкнутые, т. е. круговые, например, «Как под наши ворота», «Шо под белою, да под берёзою» (с. Верх-Уймон), «Пчела ли ты, пчёлынька» (с. Коргон):

- круг в круге, например, «Ходит Бориска» (с. Чарышское);
- два круга рядом, например, «Галочки» (с. Коргон);

б) разомкнутые. Круг разрывается, образуются новые построения:

- линии, например, «Полетай-ка, стрела» (с. Тиханькая);
- зигзаги;
- спирали.

Каждый рисунок в построении хоровода имеет своё название – «круг», «воротца», «звёздочка» и т.д. Эти построения называются фигурами или коленцами хоровода и являются его составной частью.

По композиционному построению хороводы могут быть:

- с одной фигурой-коленцем (круг или спираль);
- с двумя и более фигурами-коленцами.

Важно помнить, что чем меньше рисунков в танце, тем он старше. Большие круги – самая древняя и распространённая форма хоровода.

## Движения в хороводе

Движение хоровода, как и его рисунок, всегда исходит из конкретного содержания песни.

Танцевальные движения могут быть следующими:

- простой бытовой шаг;
- шаг с притопом;
- приставной шаг;
- дробный шаг (стелящаяся дробь);
- шаркающий шаг.

Положения и соединение рук могут быть различны:

- взявшись за руки (руки опущены вниз);
- не берясь за руки (положение рук свободное);
- за локотки;
- под локотки;
- рука на плече впереди стоящей (на правом или левом);
- ладонями (сверху, снизу, поочередно);
- за платочки.

Метроритмическая организация шага также различна. Она может зависеть, а может и не зависеть от темпа песни;

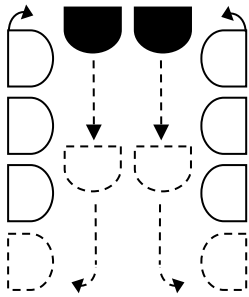
- совпадать с песней;
- не совпадать с песней (быть быстрее или медленнее).

Например: единица движения в песне может быть восьмая, а в танце – четверть (см. Приложение № 2).

## Линейные, проходочные, улочные, луговые хороводы

### «Полетай-ка, стрела»

Хоровод разомкнутый, проходочный. Записан Е.Н. Эйхольц летом 1998 г. в д. Тиханькая Усть-Коксинского района от Соломкиной Серафимы Ивановны 1930 г.р., Усовой Полуферьи Даниловны 1936 г. р.



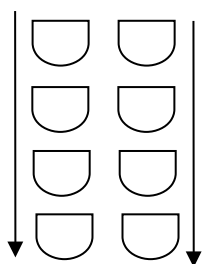
Девушки стоят по обе стороны улицы линиями напротив друг друга. По одной из каждой линии девушки берутся за руки и идут не спеша внутри линии. Дойдя до последней девушки, встают с ней рядом, одна с правой стороны, другая – с левой лицом друг к другу.

### «Вышли девушки на улацку»

Хоровод, записанный в с. Коргон Усть-Канского района летом 1998 года Е.Н. Эйхольц и М.Н. Сигаревой от Алачевой М.К., 1926 г. р. Исполняется таким же образом – «улицей или линией», другой вариант – кругом.

### «Чёрная смородина»

Хоровод, записанный в с. Коргон Усть-Канского района летом 1998 года Е.Н. Эйхольц и М.Н. Сигаревой от Алачевой М.К., 1926 г. р. Со слов информатора: «парами идут улицей».



Простым бытовым шагом девушки, взявшись за руки, продвигаются по улице.

## Круговые хороводы (сомкнутые)

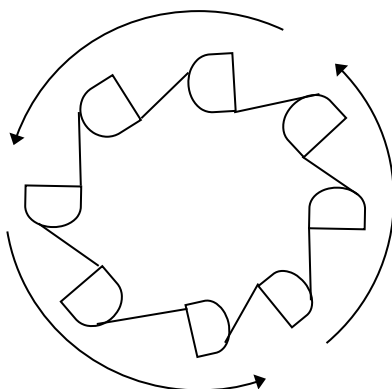
### «Шо под белою, да под березою», «Как под наши ворота»

Записаны летом 1998 года Е.Н. Эйхольц в с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района от Захаровой Матрёны Лукиничны, 1920 г. р.

«Кругом ходили...», встав друг за другом. Строго сохраняются ровные интервалы между исполнительницами.

Интересно положение рук: правая лежит на левом плече впереди стоящей девушки. Рука лежит свободно, естественно присогнута в локте.

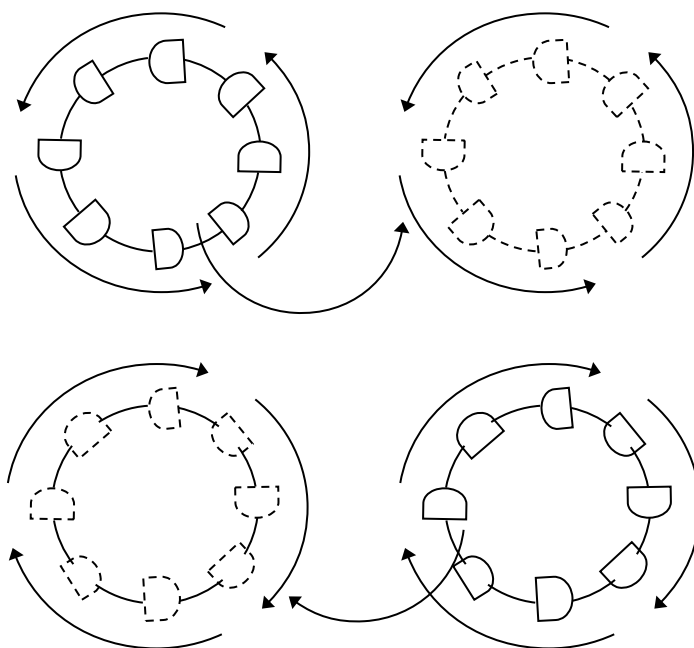
Двигаться можно как по часовой, так и против часовой стрелки. Темп песни и темп танца не совпадают. Единица движения в песне – восьмая, а в танце – четверть.



### «Галочки»

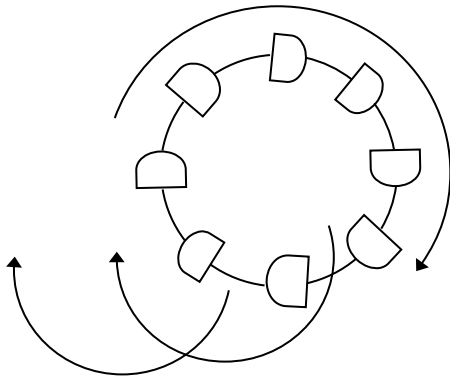
Записан летом 1998 года Е.Н. Эйхольц и М.Н. Сигарёвой в с. Коргон Усть-Канского района от Алачевой М.К., 1926 г. р.

«Кругами ходили, туда – вправо, обратно – влево. Пока голова не закружится, тогда и поворачивали в другую сторону».



### «Пчела ли ты, пчёлынька»

Записан летом 1998 года Е.Н. Эйхольц и М.Н. Сигарёвой в с. Коргон Усть-Канского района от Алачевой М.К., 1926 г. р.



Девушки вставали в круг и «продвигались вперёд кругами».

Приложение № 3

## Игровые хороводы

### «Марома моя, Маромушка»

Записан от Аргоковой Ульяны Михайловны, 1924 г. р., летом 1999 года в с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района Е.Н. Эйхольц и Анной Сергеевой, абитуриенткой АККК.

Играющие становятся в круг, в середине – водящий, Марома, участники водят хоровод и поют:

Марома моя, Маромушка,  
Развесёлая головушка,  
У Маромушки кисель да блины,  
У хозяйюшки горячи пироги.

Хоровод останавливается и один из круга спрашивает:

Здорова ли, Марома?  
Здоровенькая.  
Кого делаешь-то?  
Кудельку пряду.  
Ну, пряди, пряди.

Хоровод снова двигается по кругу с песней, останавливается:

Здорова ли, Марома?  
Здоровенькая.  
Кого делаешь-то?  
Колобочки мотаю.  
Ну, мотай, мотай.

Вновь двигаются по кругу с песней:

Здорова ли, Марома?  
Да какое там здоровье!  
Кого делаешь-то?  
Плачу.  
А что плачешь-то?  
Да пальчики наколола.  
Ну, плачь, плачь.

Хоровод двигается по кругу. Марома в центре круга лежит на скамейке, сложив руки на груди:

Здорова ли, Марома?

Не видишь што ль, померла?!

Ну, лежи, лежи.

И тут Марома вскакивает со скамейки со словами:

Я петь хочу и плясать хочу!

Начинается весёлый перепляс с частушками.

### «Зайка»

Записан от Аргоковой Ульяны Михайловны, 1924 г. р., с. Верх-Уймон, Усть-Коксинского района, летом 1999 года Е.Н. Эйхольц и Анной Сергеевой, абитуриенткой АККК.

В эту игру чаще всего играли дети. Они встают в круг, внутри которого сидит «зайка». Он выполняет условия игры, которые заложены в текст песни.

Зайка, зайка, что с тобой?

Ты сидишь совсем больной.

Встань-ка, встань-ка, поскачи.

### «Пузырь»

Записан от Аргоковой Ульяны Михайловны, 1924 г. р., с. Верх-Уймон, Усть-Коксинского района, летом 1999 года Е.Н. Эйхольц и Анной Сергеевой, абитуриенткой АККК.

В эту игру чаще всего играли дети. Они встают в круг и поют:

Ох, дуйся, пузырь,

Раздувайся, пузырь.

Пузырь лопнул,

Воздух вышел:

Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.

Начинается игровой хоровод с плотного круга. С пением, держась за руки, расходятся до очень большого круга. Когда «пузырь» лопнул, дети быстро бегут а кучу. И вновь начинают хоровод с плотного круга и песни.

### «Дядя Трифон»

Записан от Аргоковой Ульяны Михайловны 1924 г. р., с. Верх-Уймон, Усть-Коксинского района, летом 1999 года Е.Н. Эйхольц и Анной Сергеевой, абитуриенткой АККК.

Участники водят хоровод вокруг водящего – «Трифона».

Как у дяди Трифона было семь сыновей,

Они не пили, не ели,

Друг на друга всё глядели,

Разом делали вот так!

Водящий показывает какое-либо движение, которое все должны повторить. Тот, кто повторил неправильно, становится водящим.

## Вечёрочные хороводы

### «Шкатулочка»

Записан Е.Н. Эйхольц в с. Гагарка Усть-Коксинского района летом 1999 года от Клепиковой Натальи Павловны, 1929 г. р.

Участники хоровода, парни и девушки, двигаются по кругу, взявшись за руки, приплясывая (шаркающий шаг). К сожалению, информатор не помнит происходящие дальше действия. «Мама пела, она с Бухтармы. Все плясали в это время. Просто плясали, хоть двое, хоть один пляшет. На дороге встань, пляши. И в ладони шлёпай, хоть не шлёпай...».

Стоит предполагать, что в центре хоровода находится парень. После окончания песни он «просится» к девушке «ночевать». Если девушка его «пускает» ночевать, то она его целует, и пары встают рядом в круг. Если «не пускает», то парень остаётся в кругу и после песни вновь ищет себе девушку, у которой можно «переночевать».

Шкатулка, шкатулка моя,  
 Шкатулацка невыбранзывая.  
 Я давно тебя не вытаскывыла  
 Светло платье не вынимывала.  
 Потеряла трое золотых ключей,  
 Кто бы, кто бы эти ключики нашёл.  
 Кто бы эти ключики нашёл,  
 За того бы я замуж пошла.  
 За того бы я замуж пошла,  
 За молодца кудреватенького.  
 Ты, кудрявщик, кудрявщик ты мой,  
 Кудреватая головушка твоя.  
 Кудревата не расщесыная,  
 В помаду да не мазаная.  
 В помаду она не мазаная,  
 Салаваться на отказанная.  
 Салаваться наша пятниса,  
 На бравях в избу катится.  
 Возле сеношек калотится,  
 Начевать у милой просится.  
 А пустите сиратинку ноцевать,  
 Прикажите сиратинку салавать.

### «Вдовой» («Разлука»)

Записан от Ивановой Федосьи Меркульевны, 1929 г. р., с. Верх-Уймон, Усть-Коксинского района; Аргоковой Ульяны Михайловны, 1924 г. р., с. Верх-

Уймон Усть-Коксинского района, летом 1999 года Е.Н. Эйхольц и Анной Сергеевой, абитуриенткой АККК.

Играет молодёжь в любое время года.

«На пару встаёшь в круг. Друг перед другом. Один лишний бежит по кругу, как хлопнет тебя – ты за ним бежишь, и ты его догоняешь. А этот остаётся. И до тех пор удират, замучит тебя, пока не догонишь. Ну, потом всё-таки, если догонишь, встаёт обратно. А тот, который остался, опять, таким образом, хлопнет тебя. Кто кому понравился, ково надо на лишнего вызват».

Оставшийся один и есть вдовой. Наигравшись, набегавшись, кто-то из участников может выкрикнуть «вдовой, да домой», это сигнал к завершению игрищ. Поймав свою «симпатию», парень идёт провожать свою девушку.

## Приложение № 5

### Основные движения, используемые в хороводах

#### Простой бытовой шаг

Муз. размер 2/4, исполняется на один такт.

Исходное положение – шестая позиция (ноги в естественном положении).

На счёт «раз» – шаг правой ногой вперёд.

На счёт «и» – пауза.

На счёт «два» – шаг левой ногой вперёд.

На счёт «и» – пауза.

#### Припадание

Муз. размер 2/4, исполняется на один такт.

Исходное положение – естественная шестая позиция.

На счёт «раз» – шаг правой ногой вперёд.

На счёт «и» – приставляя левую ногу к правой, правую ногу слегка отделить от пола.

На счёт «два» – небольшой шаг правой ногой, левую приподнять невысоко.

На счёт «и» – пауза.

На следующий такт движения исполняются с левой ноги и т.д.

#### Приставной шаг

Муз. размер 2/4, исполняется на один такт.

Исходное положение – шестая позиция.

На счёт «раз» – шаг правой ногой вправо.

На счёт «и» – левая нога приставляется к правой с ударом о пол.

На счёт «два» – движение повторяется.

#### Кадрильный (переменный) шаг

Муз. размер 2/4, исполняется на два такта.



1-й такт:

На счёт «раз» – шаг вперёд правой ногой на всю стопу.

На счёт «и» – шаг вперёд левой ногой на всю стопу.

На счёт «два» – шаг вперёд правой ногой.

На счёт «и» – пауза.

2-й такт:

На счёт «раз» – продолжается движение, шаг вперёд с левой ноги.

На счёт «и» – шаг вперёд правой ногой.

На счёт «два» – шаг левой ногой вперёд.

На счёт «и» – пауза.

Выражаем особую благодарность информаторам за предоставленные материалы и возможность освоения уникальных образцов нематериальной культуры.

### **Список информаторов**

1. Алачева Мария Константиновна, 1926 г. р., с. Коргон Усть-Канского района.
2. Аргокова Ульяна Михайловна, 1924 г. р., с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района.
3. Афанасьева Л. И., 1927 г. р., с. Берёзовка (уроженка с. Берёзовка) Чарышского района.
4. Васильева Анна Степановна, 1915 г. р. (уроженка Ярославской области), с. Красный Партизан Чарышского района.
5. Иванова Федосья Меркульевна, 1929 г. р., с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района.
6. Казакова А.И., 1906 г. р., с. Чарышское (уроженка с. Чарышское) Чарышского района.
7. Клепикова Наталья Павловна, 1929 г. р., с. Гагарка Усть-Коксинского района.
8. Медведева К.Т., 1915 года рождения, с. Берёзовка Чарышского района.
9. Солонкина Серафима Ивановна, 1930 г. р., д. Тиханькая Усть-Коксинского района.
10. Усова Полуферья Даниловна, 1936 г. р., д. Тиханькая Усть-Коксинского района
11. Захарова Матрёна Лукинична, 1920 г.р., с. Верх-Уймон Усть-Коксинского района
12. Пастухова Мария Васильевна, 1933 г.р. (уроженка с. Чаговка Комыслинского района Оренбургской области), с. Берёзовка Чарышского района
13. Хохлова З. А., 1915 г.р., с. Берёзовка Чарышского района

## Список литературы

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Москва: Искусство, 1996.
2. Громыко М.М. Мир русской деревни. – Москва: Молодая гвардия, 1991.
3. Климов А.А. Русский народный танец. – Москва, 1996.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – Москва: Высшая школа, 1982.
5. Надеждина Н. Русские танцы. – Москва: Госкультпросветиздат, 1951.
6. Руднева А.В. Русские танцы и карагоды. – Москва: Советский композитор, 1975.
7. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – Москва: Наука, 1994.
8. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985.
9. Экспедиционные материалы. Фонды специализации «Этнохудожественное творчество». – Барнаул, 1998 – 2015 гг.
10. <https://fb.ru/article/354282/что-такое-horovod-opredelenie-istoriya-vidyi-i-osobnosti?ysclid=lpjbyherk2582559577>(вход 30.11.1023 в 10.20)

## Содержание

Е.Н. Эйхольц. Хороводные традиции Алтая.....	3
История возникновения хоровода.....	7
Классификация хороводов.....	8
Отличительные особенности хороводов.....	8
Движения в хороводе.....	10
Приложения	
Приложение № 1. Линейные, проходочные, улочные, луговые хороводы.....	11
Приложение № 2. Круговые хороводы (сомкнутые).....	13
Приложение № 3. Игровые хороводы.....	15
Приложение № 4. Вечёрочные хороводы.....	16
Приложение № 5. Основные движения, используемые в хороводах.....	17
Список информаторов.....	18
Список литературы.....	

«Народно-бытовые танцы Алтайского края»  
(по материалам фольклорно-этнографических экспедиций)  
выпуск № 3

Составитель Е.Н. Эйхольц

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

Вёрстка Е.Н. Эйхольц

Тираж 20 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»  
656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41  
тел. 8 (385-2) 63-39-59  
e-mail: [agdnt@yandex.ru](mailto:agdnt@yandex.ru)  
www: [cntdaltai.ru](http://cntdaltai.ru)