МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

О подготовке отчётов о работе

учреждений культурно-досугового типа

Алтайского края за 2023 год

Инструктивно-методические рекомендации

Барнаул 2023

О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2023 год: Инструктивно-методические рекомендации / Алтайский государственный Дом народного творчества. — Барнаул, 2023. — 28 с.

В материале даны рекомендации по сбору и обработке сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа в 2023 году, подготовке текстового отчёта, других информационных материалов.

Издание предназначено для директоров многофункциональных культурных центров Алтайского края.

КАУ «Алтайский государственный

Дом народного творчества», 2023

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  АЛТАЙСКОГО КРАЯ  **КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» (КАУ АГДНТ)**  ул. Ползунова, 41, г. Барнаул, 656043,  тел./факс (3852) 63-39-59,  e-mail: agdnt[@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru) | | | |  | Руководителям муниципальных  органов управления культуры  Алтайского края  Директорам многофункциональных  культурных центров Алтайского края |
| 16.11.2023 | | № | 139 |  |  |
| На № |  | | |  |  |

О подготовке отчётов

«О работе учреждений

культурно-досугового типа

Алтайского края за 2023 год»

[В соответствии с подпунктом 5.5. Положения о Федеральной службе государственной статистики, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 02 июня 2008 г. № 420, и во исполнение Федерального плана статистических работ, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 06 мая 2008 г. № 671-р, приказом Росстата от 18 октября 2021 г. № 713 «Об утверждении форм федерального статистического наблюдения с указаниями по их заполнению для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культурно-досугового типа, общедоступных (публичных) библиотек и театров» утверждены формы статистической отчётности.](mailto:cntd@mail.ru)

[Алтайский государственный Дом народного творчества просит организовать сбор и обработку данных за 2023 год по формам статистической отчётности, утверждённым приказами Росстата: комплект годовых первичных статистических форм (7-НК, 11-НК), свод годовых сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа. Бланки форм статистической отчётности и указания по их заполнению размещены на сайте: www.mkstat.ru/forms/.](mailto:cntd@mail.ru)

[Формы 7-НК необходимо заполнить в электронном виде на сайте АИС «Статистическая отчётность отрасли» ГИВЦ Минкультуры России. Своды годовых сведений предоставить в специально отформатированном специалистами КАУ АГДНТ электронном виде, далее в бумажном виде с подписью ответственного за составление формы. Формы 7-НК необходимо предоставить на каждое КДУ.](mailto:cntd@mail.ru)

[В дополнение к статистической отчётности необходимо предоставить текстовый отчёт, другие информационные материалы согласно инструктивно-методическим рекомендациям «О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2023 год».](mailto:cntd@mail.ru)

[Приём отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа за 2023 год будет проводиться в Алтайском государственном Доме народного творчества (г. Барнаул, ул. Ползунова, 41) по графику, утверждённому Министерством культуры Алтайского](mailto:cntd@mail.ru)края.

Директор А.А. Панюков

**О** [**подготовке отчётов о работе учреждений**](mailto:cntd@mail.ru)

[**культурно-досугового типа Алтайского края за 2023 год**](mailto:cntd@mail.ru)

[Для отчёта о работе учреждений культурно-досугового типа необходимо предоставить:](mailto:cntd@mail.ru)

[1. **Формы государственной статистической отчётности:** 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа» (предоставить на каждое клубное учреждение, все формы должны быть подшиты в картонный скоросшиватель), формы «Свод годовых сведений об учреждениях культурно-досугового типа», 11-НК «Сведения о работе парка культуры и отдыха (городского сада)» не подшивать.](mailto:cntd@mail.ru)

[При заполнении форм статистической отчётности необходимо указывать достоверную информацию и правильно заполнять графы отчётности в соответствии с «Указаниями по заполнению формы федерального статистического наблюдения».](mailto:cntd@mail.ru)

[2. **Сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа за 2023 год** (Приложение № 1).](mailto:cntd@mail.ru)

[3. **Текстовый отчёт о работе клубных учреждений района (города)**.](mailto:cntd@mail.ru)

[В текстовом отчёте отразить основные направления деятельности учреждений, их участие в районных, краевых, зональных мероприятиях и наиболее важные результаты участия:](mailto:cntd@mail.ru)

[3.1.Участие КДУ в грантовой (проектной) деятельности (Приложение № 2).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.2. Внестационарное культурное обслуживание (Приложение № 3).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.3. Информация об участии в творческом проекте Марафон культурных событий в муниципальных образованиях Алтайского края «Культпоход» (описать новые мероприятия).](mailto:cntd@mail.ru)

3.4. Работа клубных учреждений с различными возрастными и социальными категориями населения. Обязательно включить в отчёт разделы:

**Работа КДУ с детьми и подростками до 14 лет:**

- основные направления деятельности с примерами лучших мероприятий;

- наличие патриотических клубов на базе КДУ, общее количество\_\_\_\_,

перечислить (*название, направление деятельности);*

*-* участие учреждений (коллективов) в детскихдвижениях (описать);

- наличие детских любительских объединений (кроме народного творчества) на базе КДУ, перечислить (*название, направление деятельности)*.

**Работа КДУ с молодёжью от 14 до 35 лет:**

- основные направления деятельности с примерами лучших мероприятий;

- креативные мероприятия для молодёжи, проведённые впервые в 2023 году;

- наличие патриотических клубов на базе КДУ. Общее количество\_\_\_\_, перечислить (*название и принадлежность)*;

- участие учреждений (коллективов) в молодёжных движениях (описать).

**Работа КДУ с семьёй:**

- краткий анализ деятельности по сохранению и пропаганде семейных ценностей;

- наличие клубных семейных формирований (творческих коллективов),

общее количество\_\_\_\_, перечислить (*название и принадлежность)*;

- семейных клубов, общее количество \_\_\_\_, перечислить(*название и*

*принадлежность).*

Мероприятия, посвящённые Дню семьи, любви и верности:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учреждения культуры города/района | Мероприятия, проведённые в 2023 году | | План мероприятий на 2024 год | |
| Дата | форма и название мероприятия | Дата | форма и название мероприятия |

Описать содержание одного наиболее интересного мероприятия.

Мероприятия, посвящённые Дню отца:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учреждения культуры города/района | Мероприятия, проведённые в 2023 году | | План мероприятий на 2024 год | |
| Дата | форма и название мероприятия | Дата | форма и название мероприятия |

Описать содержание 1-2 наиболее интересных мероприятий.

Мероприятия, посвящённые Дню матери:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учреждения культуры города/района | Мероприятия, проведённые в 2023 году | | План мероприятий на 2024 год | |
| Дата | форма и название мероприятия | Дата | форма и название мероприятия |

Описать содержание 1-2 наиболее интересных мероприятий.

**Работа КДУ с пожилыми людьми:**

Перечислить виды деятельности по созданию условий для активного

долголетия людей старшего возраста с примерами мероприятий, в том числе:

- культурно-досуговые мероприятия для людей старшего поколения, где они присутствуют в качестве зрителя (*без смешанной аудитории*);

- мероприятия, направленные на поддержку здорового образа жизни и активного долголетия (*старшее поколение в качестве участника*);

- спортивные мероприятия (*старшее поколение в качестве участника*);

- участие в движениях для старшего поколения (кроме народного творчества) на базе КДУ. Перечислить с указанием названия и направления деятельности.

Развитие на базе КДУ социального туризма (описать интересный опыт):

- количество выездов на экскурсии\_\_\_, место проведения и количество мероприятий \_\_\_\_;

- посещение театров \_\_\_\_\_, место и количество мероприятий \_\_\_\_;

- кинозалов \_\_\_\_\_, место и количество мероприятий \_\_\_\_;

- виртуальных залов\_\_\_\_\_, место и количество мероприятий \_\_\_\_;

- другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

[3.5.Обеспечение условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (Приложение № 4).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.6. Сведения о коллективах народного творчества (Приложения №№ 5 – 10).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.7. Деятельность КДУ по развитию традиционной народной культуры (Приложения №№ 11 – 16).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.8. Деятельность районных, городских методических служб](mailto:cntd@mail.ru) [(Приложение № 17).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.9.Информационно-издательская деятельность МФКЦ района, города (Приложение № 18).](mailto:cntd@mail.ru)

[3.10. Сведения о деятельности учреждений по киновидеообслуживанию населения (Приложение № 19).](mailto:cntd@mail.ru)

4. **Отчёт о выполнении плана мероприятий по возрождению, сохранению и развитию традиционной культуры в районе в 2023 году.**

5[. **План работы районной, городской методической службы на 2024 год.**](mailto:cntd@mail.ru)

Приложение № 1

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа**

**за 2023 год**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Меры поддержки КДУ, принимаемые органами исполнительной власти

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  мер | Размер выделенных финансовых средств, тыс. руб. | в том числе из источников финансирования: | | | |
| Муници-  пальная программа развития культуры,  тыс. руб. | Проект поддержки местных инициатив (ППМИ), тыс. руб. | Проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины»,  тыс. руб. | Иной источник,  тыс. руб. |
| Ремонтные работы |  |  |  |  |  |
| Приобретение оборудования |  |  |  |  |  |
| Финансирование социально значимых мероприятий |  |  |  |  |  |
| Поддержка деятельности самодеятельных коллективов |  |  |  |  |  |
| Иные меры поддержки  (указать какие) |  |  |  |  |  |

3. Список КДУ, находящихся в приспособленных помещениях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учреждения | Дата перевода | Причина перевода |
|  |  |  |  |

4. Список КДУ, требующих ремонта, но не учтённых в форме 7-НК:

4.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Участие КДУ в грантовой (проектной) деятельности**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Наименования проектов, реализованных в 2023 году

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование проекта | Наименование Фонда | Объём финансирования,  тыс. руб. |
|  |  |  |  |

3. Описание наиболее весомого по объёму финансирования проекта, реализованного в 2023 году:

3.1. Наименование проекта.

3.2. Цель и задачи проекта.

3.3. Краткое содержание проекта.

3.4. Формы и методы реализации проекта.

3.5. Программа проекта (основные мероприятия).

3.6. Основные направления расходов.

Приложение № 3

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Внестационарное культурное обслуживание жителей**

**сельских населённых пунктов, не имеющих стационарных КДУ**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перечень выездных культурно-массовых мероприятий, проведённых в 2023 году в сельских населённых пунктах, не имеющих стационарных КДУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование культурно-массового мероприятия | Наименование КДУ, организовавшего мероприятие | Дата проведения мероприятия | Место проведения мероприятия (село, посёлок) | Количество посетителей мероприятия, чел. |
|  |  |  |  |  |  |

3. Перечень выездных культурно-массовых мероприятий, проведённых в 2023 году в сельских населённых пунктах, в которых деятельность стационарных КДУ была приостановлена на протяжении всего 2023 года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование культурно-массового мероприятия | Наименование КДУ, организовавшего мероприятие | Дата проведения мероприятия | Место проведения мероприятия  (село, посёлок) | Количество посетителей мероприятия, чел. |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение № 4

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Обеспечение условий доступности для инвалидов**

**культурных ценностей и благ**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перечень КДУ, имеющих пандус, а также поручни для лестниц и пандуса, средство связи с персоналом (кнопку вызова помощи), ширину дверных проёмов не менее 0,9 м, специально оборудованные для инвалидов кабины для уборных:

2.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование КДУ по уставу)

2.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Перечень КДУ, оснащённых ассистивными приспособлениями и адаптивными средствами (универсальные подъёмники, коляски-трансформеры и др.):

3.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечень КДУ, имеющих информирующие тактильные таблички для идентификации помещений с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля:

4.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Перечень КДУ, имеющих индукционные системы для слабослышащих:

5.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечень КДУ, имеющих систему тифлокомментирования для незрячих зрителей:

6.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень КДУ, имеющих FM-систему со вспомогательным оборудованием для слабослышащих:

7.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Перечень КДУ, имеющих систему субтитрирования для лиц с нарушениями слуха (табло «бегущая строка» с комплектом пассивного и активного коммутационного оборудования):

8.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Перечень КДУ, имеющих специально отведённую для инвалидов на колясках территорию в зрительном зале:

9.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 5

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Народное творчество**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Количество коллективов со званием:

«Заслуженный»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Народный» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Образцовый» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Коллектив-претендент на звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» (стаж работы коллектива не менее 3 лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Коллектив-претендент на звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» (стаж работы коллектива со званием «Народный (образцовый)» не менее 15 лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учреждение, полное название коллектива, жанр, год создания, Ф.И.О. руководителя)

5. Коллективы со званием «Народный (образцовый)», подтверждающие звание в 2024 году *(перечислить)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Юбилейные даты коллективов художественной самодеятельности в 2024 году

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Районные и городские массовые мероприятия, проведённые режиссёрами в 2023 году:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Название мероприятий | Ответственный режиссёр,  Ф.И.О., контактный телефон |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 6

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Театральный жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Согласно форме 7-НК

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | театральных коллективов в городе, районе | драматиче-ские | театры кукол | музыкальные пластические | театры эстрады | для детей до 14 лет | для молодёжи от 14 до 35 |
|  | **количество** | | | | | | |
| всего единиц |  |  |  |  |  |  |  |
| в них участников, человек |  |  |  |  |  |  |  |

3. Количество мероприятий, проведённых в районе (городе) в течение 2023 года с участием театральных коллективов района (города), театрализованные мероприятия с участием персонажей (*концерты, гулянья, спектакли, игровые программы и т.д. во всех клубах, Домах и Дворцах культуры территории)* \_\_\_\_\_\_\_ , количество обслуженных зрителей *(примерно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Число театральных коллективов, имеющих звания:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Народный  (сколько) | Количество ставок «режиссёр народного театра» | образцовый | Количество ставок «режиссёр образцового театра» | Заслуженный коллектив народного творчества | Лауреат всероссийского конкурса (фестиваля) — какого? | Лауреат регионального (Межрег.) конкурса (фестиваля) — какого? |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

5. Ф.И.О. руководителя(ей) народного(ых)/образцового(ых) коллектива(ов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Отметьте, в каких мероприятиях театрального жанра, планируемых АГДНТ в 2024 году, коллективы и руководители коллективов примут участие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | планируемые мероприятия | отметить |
| 1 | XXI краевой фестиваль театральных коллективов «Театральный разъезд» (театры), март-июнь 2024 г. |  |
| 2 | Краевой видеоконкурс, посвящённый юбилею В.М. Шукшина (чтецы, театры), май-октябрь 2024 г. |  |
| 3 | Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества имени В.С. Золотухина «ИСТОК» (театры, чтецы, вокалисты), август-ноябрь 2024 г. |  |
| 4 | краевой видеоконкурс творческих работ режиссёров-постановщиков театральных коллективов «Яркий образ3», октябрь-декабрь 2024 г. |  |

Ф.И.О. специалиста, заполнявшего Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, телефон\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 7

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Вокально-хоровой жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Коллективы вокально-хорового жанра, созданные в районе (городе) в 2023 году *(укажите жанр, творческую направленность, Ф.И.О. руководителя, контакты (телефон, е-mail))\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3. Коллективы вокально-хорового жанра со званием «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края»:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правильное название коллектива | Ведомствен-ная принадлеж-ность | Ф.И.О. руководителя, концертмейстера (если есть) | Дата рождения руководителя, образование (что когда окончил) | Телефон руководите-ля, e-mail | Общее количество  участников коллектива |
|  |  |  |  |  |  |

4. Общее количество коллективов вокально-хорового жанра в районе (городе), общее количество участников в них *(заполните таблицу):*

|  |  |
| --- | --- |
| Количество коллективов | Количество участников |
|  |  |

5. Коллективы певческого жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(заполните таблицу):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название кол-ва,  принадлежность | Жанр исполнительства | Ф.И.О. рук-ля, контакты  (e-mail, моб.телефон) | Средний возраст участников | Кол-во участников |
|  |  |  |  |  |

6. Укажите особенности развития вокально-хорового жанра в районе (городе), проблемы, перспективы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Композиторы-любители района (города):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. композитора | Творческая направленность | Контакты (сотовый телефон,  e-mail) |
|  |  |  |

8. Предоставить ксерокопию и электронный вариант свидетельства (диплома) о присвоении звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» в 2023 году.

9.Укажите талантливых выпускников певческих коллективов, ДШИ, ДМШ района (города), которые связали свою жизнь с культурой и искусством *(Ф.И.О, год рождения, какое профессиональное заведение окончил либо где обучается, место работы).*

Приложение № 8

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Хореографический жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Укажите количество коллективов хореографического жанра:

|  |  |
| --- | --- |
| Без званий |  |
| Со званием «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» |  |
| Со званием «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» |  |

3. Коллективы-претенденты на звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» *(указать дату создания коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактные данные)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Мероприятия района (города), проводимые культурно-досуговым учреждением в 2023 году для коллективов, солистов хореографического жанра *(для каждого мероприятия заполняется отдельная таблица):*

|  |  |
| --- | --- |
| Форма мероприятия  (выбрать нужное) | Фестиваль / Конкурс / Смотр художественной самодеятельности |
| Название мероприятия |  |
| Участники  (выбрать нужное) | Район (город) /Близлежащие районы (города) |
| Количество участников |  |
| Количество зрителей |  |

5.Оцените уровень развития хореографического жанра в вашем районе/городе (1-10):

|  |  |
| --- | --- |
| Исполнительский уровень |  |
| Частота концертной/конкурсной деятельности |  |
| Удовлетворённость зрителя |  |
| Распространённость жанра в районе |  |

6. Информация о коллективах заполняется руководителями коллективов по ссылке <https://forms.gle/TcJsqCZbLNYLYNrg8> до 15 января 2024 года.

Приложение № 9

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Инструментальный жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Коллективы инструментального жанра со званиями «Народный/Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» *(заполняется отдельно* *на каждый коллектив)*:

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название коллектива  *(с указанием имеющихся званий)* |  |
| Принадлежность *(полное наименование учреждения)* |  |
| Ф.И.О. первого руководителя |  |
| Дата создания |  |
| Ф.И.О. действующего рук-ля, год рождения |  |
| Образование руководителя  (выбрать нужное) | Высшее (профильное/непрофильное), среднее профессиональное (профильное/непрофильное), среднее общее |
| Контактный телефон,  е-mail руководителя |  |
| Количество участников  *(с указанием возрастных групп)* |  |
| Состав руководителей и педагогов, работающих с коллективом |  |

\*Предоставить ксерокопию свидетельства (диплома) о присвоении званий «Народный/Образцовый» и «Заслуженный»

3. Коллективы инструментального жанра, не имеющие звания «Народный/Образцовый)» *(заполняется отдельно на каждый коллектив):*

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название коллектива |  |
| Ф.И.О. руководителя |  |
| Образование руководителя  (выбрать нужное) | Высшее (профильное/непрофильное), среднее профессиональное (профильное/непрофильное), среднее общее |
| Контактный телефон,  е-mail руководителя |  |
| Количество участников |  |
| Как часто коллектив выезжает за пределы района/города |  |
| Укажите 3-5 главных мероприятий, в которых коллектив принял участие в 2023 году |  |

4. Коллективы-претенденты на звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» *(указать дату создания коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактные данные)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Мероприятия района (города), проводимые культурно-досуговым учреждением для коллективов, солистов инструментального жанра в 2023 году *(заполняется отдельно на каждое мероприятие)*:

|  |  |
| --- | --- |
| Форма мероприятия  (выбрать нужное) | Фестиваль / Конкурс / Смотр художественной самодеятельности |
| Название мероприятия |  |
| Участники  (выбрать нужное) | Район (город) /Близлежащие районы (города) |
| Количество участников |  |
| Количество зрителей |  |

6. Оцените уровень развития инструментального жанра в вашем районе/городе (1-10):

|  |  |
| --- | --- |
| Исполнительский уровень |  |
| Частота концертной/конкурсной деятельности |  |
| Удовлетворённость зрителя |  |
| Распространённость жанра в районе |  |

# [Приложение № 10](mailto:cntd@mail.ru)

[*Заполнять по образцу на отдельном листе*](mailto:cntd@mail.ru)

[**Любительское изобразительное**](mailto:cntd@mail.ru)

[**и декоративно-прикладное искусство**](mailto:cntd@mail.ru)

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. (полностью) ответственного за организацию и проведение выставок в районе, городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- основное место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- контакты (адрес, телефон, e-mail) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Выставки, прошедшие в районе, городе в 2023 году *(наиболее интересные, значимые)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сведения о художниках-любителях:

- Ф.И.О. (полностью);

- контакты (адрес, телефон, e-mail)

5. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства:

- Ф.И.О. (полностью);

- контакты (адрес, телефон, e-mail);

- вид творчества

6. Сведения о мастерах-ремесленниках, претендентах на присвоение звания «Народный мастер Алтайского края»:

- Ф.И.О. (полностью);

- вид творчества

Приложение № 11

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Фольклорные ансамбли**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Возрастная категория коллектива (этнографический – возраст участников от 70 лет и старше; взрослый, молодёжный, детский)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Национальная принадлежность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Телефон руководителя (моб., раб.), е-mail *(обязательно)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Ведомственная принадлежность коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Количество участников в коллективе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Репертуар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Является ли коллектив носителем (исполнителем) местной народной традиции?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Творческая характеристика коллектива *(обязательно приложить фото)*

15. Экспедиционная деятельность руководителя и коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Сообщите о возможности проведения экспедиции специалистами АГДНТ с целью сбора фольклорного материала от носителей местной традиции (песни, танцы, обряды, сказки, традиционная кухня, народные ремёсла и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Видеопрезентация коллектива

Приложение № 12

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Сведения о мастерах**

**декоративно-прикладного искусства**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. мастера, год рождения, контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вид декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наличие учеников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в выставках (за последние три года)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень изделий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика мастера

9. Фото мастера и его работ

Приложение № 13

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Традиционные народные ремёсла**

(работающие мастера, имеющие изделия для ярмарки-продажи)

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Ф.И.О. мастера, год рождения, контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вид ремесла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наличие учеников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в выставках (за последние три года)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень изделий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика мастера

9. Фото мастера и его работ

Приложение № 14

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Гармонисты**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. гармониста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Стаж творческой деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Участие в конкурсах и фестивалях за последние 5 лет, награды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика гармониста *(приложить фото, при наличии приложить видеозапись игры)*

9. Репертуар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[Приложение № 1](mailto:cntd@mail.ru)5

[*Заполнять по образцу на отдельном листе*](mailto:cntd@mail.ru)

[**Казачьи творческие коллективы**](mailto:cntd@mail.ru)

[1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)

[3. Полное название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[4. Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)

[5. Наличие звания «Народный (образцовый)», «Заслуженный коллектив Алтайского края»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[Предоставить ксерокопию документа о присвоении звания](mailto:cntd@mail.ru)

[6. На базе какого учреждения работает коллектив *(полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[7. Количество участников коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)

[8. Ф.И.О. руководителя, тел. (моб., раб.), е-mail *(обязательно)*](mailto:cntd@mail.ru)

[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[9. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[10. Репертуар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_

[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_

[11. Участие коллектива в районных, городских, региональных, всероссийских, международных мероприятиях](mailto:cntd@mail.ru) *(указать наиболее значимые в 2023 году, награды)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[12. С какой казачьей организацией взаимодействует коллектив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:cntd@mail.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[13.Творческая характеристика коллектива *(обязательно приложить фото)*](mailto:cntd@mail.ru)

[14. Видеопрезентация коллектива](mailto:cntd@mail.ru)

Приложение № 16

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа Центров традиционной народной культуры**

1. Общая информация о Центре традиционной народной культуры:

1.1. В каком учреждении базируется Центр *(полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Сведения о кадровом составе Центра, специалистах в области фольклора *(среднее специальное, высшее образование)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. Наличие материального оснащения предметами традиционной культуры *(перечислить)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сведения о фольклорных коллективах, работающих на базе Центра:

2.1. Полное название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.2. Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.3. Наличие звания «Народный (образцовый)», «Заслуженный коллектив Алтайского края» (предоставить ксерокопию документа о присвоении звания) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.4. Категория коллектива (этнографический – возраст участников от 70 и более лет; взрослый, молодёжный, детский), количество участников, возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.5. Национальная принадлежность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.6. Ф.И.О. руководителя, тел. (моб., раб.), е-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.7. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.8. Творческая характеристика коллектива, фото \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.9. Репертуар (песни какой территории исполняются) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Сведения об исполнителях на музыкальных инструментах (гармонь, балалайка, баян, скрипка и др.):

3.1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Владение инструментом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.3. Образование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.4. Стаж творческой деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.5. Участие в конкурсах и фестивалях за последний год, награды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.6. Творческая характеристика, фото, репертуар

3.7. Контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сведения о мастерах-ремесленниках, работающих на базе Центра:

4.1. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (полностью) | Год  рождения | Контактный телефон (моб., раб.), е-mail | Вид ремесла | Наличие учеников | Участие в выставках (за 2023 год, указать название выставки) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

4.2. Фото работ.

5. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства:

5.1. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (полностью) | Год рождения | Контактный телефон (моб., раб.), е-mail | Вид ДПИ | Наличие учеников | Участие в выставках (за 2023 год, указать название выставки) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

5.2 Фото работ.

6. Работа Центра традиционной культуры:

6.1. Какие национальные праздники были проведены в районе, селе *(дата проведения, название праздника, наиболее интересные и значимые описать подробно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2. Какие новые формы работы были использованы в 2023 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.3. Участие Центра в краевых, межрегиональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах в 2023 году, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.4. Работа с населением, с коллективами, привлечение детей и молодёжи на мероприятия Центра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Фольклорные экспедиции:

7.1. Указать сёла района, обследованные фольклорными экспедициями в 2023 году:

- название села\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- состав экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сроки проведения экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Информационная и методическая работа:

8.1. Какие ресурсы сети Интернет вы используете в работе *(укажите наименования, адреса сайтов)\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2. Укажите количество и формы учебных мероприятий (семинары, семинары-практикумы, мастер-классы), которые вы посетили в 2023 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8.3. Перечислите наиболее актуальные для вас темы учебных мероприятий в 2024 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 17

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Деятельность районных (городских) методических служб**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Наименование методической службы учреждения (отдел, сектор) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Кадровый состав службы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, инициалы | Должность | Стаж работы  в должности | Образование |
|  |  |  |  |  |

4. Перечень учебных мероприятий (семинары, творческие лаборатории и др.), проведенных методистами для работников СДК и СК в 2023 году:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного мероприятия | Дата проведения учебного мероприятия | Место проведения учебного мероприятия | Количество посетителей учебного мероприятия, чел. |
|  |  |  |  |  |

5. Перечень методических материалов (методическая разработка, методическое пособие, методические рекомендации), разработанных методистами в 2023 году:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование методического материала | Краткая аннотация | Автор (составитель) | Формат (издание, публикация на сайте, неопубликованный материал) |
|  |  |  |  |  |

6. Перечень социологических исследований, опросов, проведённых методистами в 2023 году:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема социологического исследования (опроса) | Количество респондентов | Основные результаты исследования (опроса) |
|  |  |  |  |

Приложение № 18

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Информационно-издательская деятельность МФКЦ**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Наличие собственных информационных продуктов, подготовленных в 2023 году *(указать названия, приложить издания)*:

- издания (информационные, аналитические выпуски, сценарные, репертуарные сборники)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекламные издания (буклеты, проспекты, программы, пригласительные билеты, афиши) *(приложить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- публикации в краевых, российских печатных изданиях о творческих коллективах, работе КДУ за 2023 год *(приложить сканы, ксерокопии публикаций)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Виды и темы материалов, представляющих для вас наибольший интерес:

- практический опыт КДУ края, других регионов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сценарии мероприятий *(указать темы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекомендации специалистов по направлениям работы КДУ *(указать каким)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- нормативно-правовые документы, регулирующие культурно-досуговую деятельность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- аналитические, статистические материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- другие *(назвать какие)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как часто вы посещаете сайт АГДНТ (cntdaltai.ru) *(подчеркнуть)*:

ежедневно; 1 раз в неделю; 2-3 раза в неделю; 1 раз в месяц

5. Являетесь ли вы подписчиком группы АГДНТ в социальных сетях *(укажите)*

ВКонтакте [**https://vk.com/domnarodnogotvorchestva**](https://vk.com/domnarodnogotvorchestva) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Одноклассники [**https://ok.ru/profile/593729816839**](https://ok.ru/profile/593729816839) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телеграм [**https://t.me/cntdaltai**](https://t.me/cntdaltai) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Приложение № 19

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**о деятельности кинозала/кинотеатра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_района (города) за 2023 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество фильмов (для коммерческого показа) | | | | | | | Кол-во киносеансов (коммерческих) | | | Кол-во фильмов, предоставленных для некоммерческого показа (бесплатно) | Валовый сбор, рублей | | |
| Всего | Отечественного производства | | | Зарубежного производства | | | Всего | Отечественного производства | Зарубежного производства | Всего | От фильмов  отечественного  производства | От фильмов  зарубежного производства |
| Первый экран | Второй экран | Третий экран | Первый экран | Второй экран | Третий экран |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество зрителей на киносеансах | | | | | | | | | Мероприятия, проведенные в кинотеатре (акции, презентации, фестивали и др.) | | | Количество зрителей, посетивших мероприятия | | | Примечание |
| Всего | Из них на отечественных фильмах\* | | Из них на зарубежных фильма*х*\* | | Из них дети | | Из них взрослые | | Всего | Детские | Взрослые | Всего | Дети | Взрослые |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*ВНИМАНИЕ! Информация о количестве зрителей на киносеансах должна совпадать с информацией, подаваемой учреждением в ЕАИС.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО! К сводной информации (таблице) прилагается ТЕКСТОВЫЙ ОТЧЕТ, который должен содержать следующую информацию:**

- адрес, телефон, полное наименование учреждения;

- Ф.И.О. и должность сотрудников кинотеатров и кинозалов;

- расписание работы кинозала;

- перечень показанных фильмов;

- текстовый отчёт об участии во всероссийских акциях, фестивалях (*«Уличное кино», Шукшинский кинофестиваль, «Ночь кино» и др.*);

- работа по привлечению зрителя (рекламные акции, розыгрыши билетов на киносеансы и т.д.);

- перечень мероприятий (с кратким описанием), проводимых в учреждении (показ фильмов, являющихся общественным достоянием; киномероприятия, кинолектории, киноклубы)

- оценка деятельности кинозала/кинотеатра в динамике с прошлым годом (по показателям: количество сеансов, мероприятий, зрителей; валовый сбор).

[О подготовке отчётов о работе](mailto:cntd@mail.ru)

[учреждений культурно-досугового типа](mailto:cntd@mail.ru)

[Алтайского края за 2023 год](mailto:cntd@mail.ru)

[Инструктивно-методические рекомендации](mailto:cntd@mail.ru)

[Редактор Е.Л. Овчинникова](mailto:cntd@mail.ru)

[Ответственный за выпуск С.А. Чернов](mailto:cntd@mail.ru)

[Тираж 20 экз.](mailto:cntd@mail.ru)

[КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»](mailto:cntd@mail.ru)

[656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41](mailto:cntd@mail.ru)

[e-mail: agdnt@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru)

[www: cntdaltai.ru](mailto:cntd@mail.ru)