МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

О подготовке отчётов о работе

учреждений культурно-досугового типа

Алтайского края за 2022 год

Инструктивно-методические рекомендации

Барнаул 2022

О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2022 год: Инструктивно-методические рекомендации / Алтайский государственный Дом народного творчества. — Барнаул, 2022. — 32 с.

В материале даны рекомендации по сбору и обработке сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа в 2022 году, подготовке текстового отчёта, других информационных материалов.

Издание предназначено для директоров многофункциональных культурных центров Алтайского края.

КАУ «Алтайский государственный

Дом народного творчества», 2022

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  АЛТАЙСКОГО КРАЯ  **КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» (КАУ АГДНТ)**  ул. Ползунова, 41, г. Барнаул, 656043,  тел./факс (3852) 63-39-59,  e-mail: agdnt[@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru) | | | | |  | Руководителям муниципальных  органов управления культуры  Алтайского края  Директорам многофункциональных  культурных центров Алтайского края |
|  | | № |  |  | |  |
| На № |  | | | |  |  |

О подготовке отчётов

«О работе учреждений

культурно-досугового типа

Алтайского края за 2022 год»

В соответствии с подпунктом 5.5. Положения о Федеральной службе государственной статистики, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 02 июня 2008 г. № 420, и во исполнение Федерального плана статистических работ, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 06 мая 2008 г. № 671-р, приказом Росстата от 18 октября 2021 г. № 713 «Об утверждении форм федерального статистического наблюдения с указаниями по их заполнению для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культурно-досугового типа, общедоступных (публичных) библиотек и театров» утверждены формы статистической отчётности.

Алтайский государственный Дом народного творчества просит организовать сбор и обработку данных за 2022 год по формам статистической отчётности, утверждённым приказами Росстата: комплект годовых первичных статистических форм (7-НК, 11-НК), свод годовых сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа. Бланки форм статистической отчётности и указания по их заполнению размещены на сайте: [www.mkstat.ru/forms/](http://www.mkstat.ru/forms/).

Формы 7-НК необходимо заполнить в электронном виде на сайте АИС «Статистическая отчётность отрасли» ГИВЦ Минкультуры России. Своды годовых сведений предоставить в специально отформатированном специалистами КАУ АГДНТ электронном виде, далее в бумажном виде с подписью ответственного за составление формы. Формы 7-НК необходимо предоставить на каждое КДУ.

В дополнение к статистической отчётности необходимо предоставить текстовый отчёт, другие информационные материалы согласно инструктивно-методическим рекомендациям «О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2022 год».

Приём отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа за 2022 год будет проводиться в Алтайском государственном Доме народного творчества (г. Барнаул, ул. Ползунова, 41) по графику, утверждённому Министерством культуры Алтайского края.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| И.о. директора |  | С.А. Чернов |

**О подготовке отчётов о работе учреждений**

**культурно-досугового типа Алтайского края за 2022 год**

Для отчёта о работе учреждений культурно-досугового типа необходимо предоставить:

1. **Формы государственной статистической отчётности:** 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа» (предоставить на каждое клубное учреждение, все формы должны быть подшиты в картонный скоросшиватель), формы «Свод годовых сведений об учреждениях культурно-досугового типа», 11-НК «Сведения о работе парка культуры и отдыха (городского сада)» не подшивать.

При заполнении форм статистической отчётности необходимо указывать достоверную информацию и правильно заполнять графы отчётности в соответствии с «Указаниями по заполнению формы федерального статистического наблюдения».

2. **Сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа за 2022 год** (Приложение № 1).

3. **Текстовый отчёт о работе клубных учреждений района (города)**.

В текстовом отчёте отразить основные направления деятельности учреждений, их участие в районных, краевых, зональных мероприятиях и наиболее важные результаты участия:

3.1.Участие КДУ в грантовой (проектной) деятельности (Приложение № 2).

3.2. Внестационарное культурное обслуживание (Приложение № 3).

3.3. Наиболее значимые мероприятия, посвящённые Году культурного наследия народов России в Алтайском крае (описать).

3.4. Мероприятия, посвящённые 85-летию со дня образования Алтайского края (описать).

3.5. Информация об участии в творческом проекте Марафон культурных событий в муниципальных образованиях Алтайского края «Культпоход» (описать новые мероприятия).

3.6. Работа клубных учреждений с различными возрастными и социальными категориями населения. Обязательно включить в отчёт разделы:

**Работа КДУ с детьми и подростками до 14 лет**:

- краткий анализ деятельности КДУ района (города) с данной категорией (не более 1-2 стр.);

- мероприятия с детьми, направленные на укрепление и сохранение российских традиционных ценностей (описать);

- общее количество детских патриотических клубов\_\_\_\_\_ , перечислить(*название и принадлежность)*;

- общее количество мероприятий патриотической направленности для детей\_\_\_\_\_\_; описать 1-2 наиболее интересных или проведённых впервые.

**Работа КДУ с молодёжью от 14 до 35 лет**:

- краткий анализ деятельности КДУ с данной категорией (не более 1-2 стр.);

- мероприятия с молодёжью, направленные на укрепление и сохранение российских традиционных ценностей (описать);

- наличие молодёжных зон в КДУ и новых видов деятельности с молодёжью;

- общее количество мероприятий патриотической направленности для молодёжи\_\_\_\_\_\_\_; описать 1-2 мероприятия;

- креативные мероприятия для молодёжи, описать 1-2 наиболее интересных или проведённых впервые.

**Работа КДУ с семьёй:**

* краткий анализ деятельности КДУ района (города) с данной категорией (не более 1 стр.);
* деятельность по сохранению и пропаганде семейных ценностей;
* наличие клубных семейных формирований (общее количество)\_\_\_\_,

перечислить (*название и принадлежность)*;

* семейных творческих коллективов (общее количество)\_\_\_\_\_,

перечислить(*название и принадлежность)*;

* мероприятия, посвящённые Дню семьи, любви и верности (количество)\_\_\_\_\_; описать 1-2 наиболее интересных или проведённых впервые;

- мероприятия, посвящённые Дню отца (количество \_\_\_\_\_), Дню матери (количество \_\_\_\_\_), описать 1-2 наиболее интересных или проведённых впервые.

**Работа КДУ с пожилыми людьми:**

* краткий анализ деятельности КДУ с данной категорией (не более 1-2 стр.);
* перечислить новые виды деятельности в работе со старшим поколением;
* работа КДУ по привлечению граждан старшего поколения к сохранению

и укреплению традиционных ценностей, к наставничеству;

* общее количество мероприятий для пожилых людей \_\_\_\_\_\_\_;
* общее количество граждан старшего поколения, получивших услуги в

сфере культуры *(количество зрителей старшего поколения*)\_\_\_\_\_\_\_;

* общее количество клубных формирований для пожилых людей \_\_\_\_\_;
* общее количество участников клубных формирований \_\_\_\_\_\_.

Указать количество из общего числа клубных формирований:

- хоровые коллективы \_\_\_\_\_\_\_

- вокальные ансамбли \_\_\_\_\_\_\_

- хореографические коллективы \_\_\_\_\_\_

- театральные группы\_\_\_\_\_\_

- ИЗО \_\_\_\_\_\_\_

- ДПИ \_\_\_\_\_\_\_

- формирования для занятий физической культурой и спортом\_\_\_\_\_\_,

перечислить направления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.7.Обеспечение условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (Приложение № 4).

3.8. Сведения о коллективах народного творчества (Приложения №№ 5 – 10).

3.9. Деятельность КДУ по развитию традиционной народной культуры (Приложения №№ 11 – 17).

3.10. Деятельность районных, городских методических служб (Приложение № 18).

3.11.Информационно-издательская деятельность МФКЦ района, города (Приложение № 19).

3.12.. Сведения о деятельности учреждений по киновидеообслуживанию населения (Приложение № 20).

**4.** Проект плана мероприятий по возрождению, сохранению и развитию традиционной народной культуры в Алтайском крае на 2023 – 2025 годы.

5. План работы районной, городской методической службы на 2023 год.

Приложение № 1

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа**

**за 2022 год**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Приобретение оборудования в 2022 году

*\* указать в соответствующей графе наименование учреждения, в которое было приобретено оборудование*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование учреждения (сетевой единицы) | | | | | | | | | | |
| Наименование приобретения | Кол-  во экземпля-ров, шт. | из них за счёт феде-раль-ных сред-в, шт. | из них за счёт сред-в краево-го бюдже-та, шт. | из них за счёт сред-в МО, шт. | из них за счёт собст-вен-ных сред-в, шт. | из них за счёт сред-в сельс-кого совета, шт. | из них  за счёт  сред-в партийно-го проекта «Культура малой Родины», шт. | из них за счёт грантовых сред-в, шт. | из них за счёт спонсорских сред-в, шт. | из них за счёт иных сред-в  (указать каких), шт. |
| *Номер столбца* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* |
| Радиосистема с головным микрофоном |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вокальный радиомикрофон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прочие микрофоны |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Акустическая система для озвучивания мероприятий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сабвуфер |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Цифровой микшер  (микшерный пульт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Усилитель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Монитор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Компьютер  (ноутбук, планшет) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МФУ (принтер, сканер, ламинатор) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Номер столбца* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* |
| Стойки (штативы) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проектор (экран) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Костюмы (платья, ростовые куклы, шторы, занавес, кулисы и пр.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мебель (стулья, столы, зрительные кресла и пр.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Техника (фотоаппарат, камера, телевизор, отпариватель и пр.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Световая аппаратура (прожектор, фонари, пульт, шары, пушки) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оборудование кинозала |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уличная сцена, игровая комната |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальные инструменты  (указать наименование) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Иные приобретения  (указать какие) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Меры поддержки, принимаемые органами исполнительной власти, источники финансирования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  мер | Размер выделенных финансовых средств, руб. | Проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины» | Проект поддержки местных инициатив (ППМИ) | Муниципаль-ная программа развития культуры | Иное финансирова-ние  (указать какое) |
|  |  | *\* выбрать из предложенного и отметить V* | | | |
| Ремонтные работы |  |  |  |  |  |
| Финансирование социально-значимых мероприятий |  |  |  |  |  |
| Поддержка деятельности самодеятельных коллективов |  |  |  |  |  |
| Иные меры поддержки  (указать какие) |  |  |  |  |  |

4. Список КДУ, находящихся в приспособленных помещениях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учреждения | Дата перевода,  причина | Краткая характеристика помещения (площадь,  число посадочных мест) |
|  |  |  |  |

5. Список КДУ, требующих ремонта, но не учтённых в форме 7-НК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учреждения | Вид ремонта (капитальный, текущий, косметический) |
|  |  |  |

Приложение № 2

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Участие КДУ в грантовой (проектной) деятельности**

Муниципальный район (городской округ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принимаете ли вы участие в написании грантов?

ДА/НЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если нет, то почему *(отметить выбранный ответ)*:

- не знаете, как это делать;

- используете другие внебюджетные источники финансирования в своём учреждении;

- ваш вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В разработке каких грантов принимали участие в 2022 г. *(перечислите проекты)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование Фондов, в которые подавали заявки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество поддержанных проектов (грантов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель и задачи проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание проекта *(кратко)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Формы и методы реализации проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа проекта (*основные мероприятия*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сумма финансирования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основные направления расходов *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Документы, подтверждающие наличие выигранного проекта (гранта) *(дипломы, грамоты, сертификаты и т.д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Возможность дальнейшего развития проекта *(указать, будет ли продолжена деятельность организации в том же направлении после завершения проекта. Есть ли для этого возможности? Какие?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Приложение № 3

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Внестационарное культурное обслуживание жителей**

**малонаселённых пунктов, не имеющих стационарных КДУ**

Муниципальный район (городской округ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Число населённых пунктов, не имеющих стационарных КДУ, или деятельность учреждений культуры в которых приостановлена\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество мероприятий, проведённых в них в 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наличие комплексной программы или перспективного плана работы по внестационарному культурному обслуживанию(да/нет)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Взаимодействие с социальными службами, образовательными, культурными и спортивными учреждениями (написать, с какими) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каким образом осуществляется подвоз зрителей к месту проведения мероприятий? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как осуществляется изучение культурных запросов и потребностей жителей малонаселённых пунктов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие творческие коллективы, любительские объединения, клубы по интересам, иные клубные формирования действуют в малонаселённых пунктах, не имеющих КДУ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие формы культурно-массовых мероприятий используются? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учёт каких показателей деятельности ведётся в обслуживаемых населённых пунктах? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перечислите документы, регламентирующие деятельность передвижного клубного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предоставьте план (комплексную программу) учреждений культуры по культурному обслуживанию жителей малых сёл, не имеющих стационарных учреждений культуры, или деятельность учреждений культуры в которых приостановлена.

Приложение № 4

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Обеспечение условий доступности для инвалидов**

**культурных ценностей и благ**

1. Муниципальный район (городской округ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перечень КДУ, имеющих пандус, а также поручни для лестниц и пандуса, средство связи с персоналом (кнопку вызова помощи), ширину дверных проёмов не менее 0,9 м, специально оборудованные для инвалидов кабины для уборных:

2.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование КДУ по уставу)

2.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Перечень КДУ, оснащённых ассистивными приспособлениями и адаптивными средствами (универсальные подъёмники, коляски-трансформеры и др.):

3.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечень КДУ, имеющих информирующие тактильные таблички для идентификации помещений с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля:

4.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Перечень КДУ, имеющих индукционные системы для слабослышащих:

5.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечень КДУ, имеющих систему тифлокомментирования для незрячих зрителей:

6.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень КДУ, имеющих FM-систему со вспомогательным оборудованием для слабослышащих:

7.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Перечень КДУ, имеющих систему субтитрирования для лиц с нарушениями слуха: табло «бегущая строка» с комплектом пассивного и активного коммутационного оборудования:

8.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Перечень КДУ, имеющих специально отведённую для инвалидов на колясках территорию в зрительном зале:

9.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 5

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Народное творчество**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Количество коллективов со званием:

«Заслуженный» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Народный» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Образцовый» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Коллектив-претендент на звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» (стаж работы коллектива не менее 3 лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Коллектив-претендент на звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» (стаж работы коллектива не менее 15 лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учреждение, полное название коллектива, жанр, год создания, Ф.И.О. руководителя)

5. Юбилейные даты коллективов художественной самодеятельности в 2023 году

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Районные и городские массовые мероприятия, проведённые режиссёрами в 2022 году:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Название мероприятий | Ответственный режиссёр,  Ф.И.О., контактный телефон |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 6

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Театральный жанр**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Согласно форме 7-НК

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | театральных коллективов в городе, районе | драматические | театры кукол | музыкальные пластические | театры эстрады | для детей до 14 лет | для молодёжи от 14 до 35 |
|  | **количество** | | | | | | |
| всего единиц |  |  |  |  |  |  |  |
| в них участников, человек |  |  |  |  |  |  |  |

3. Количество мероприятий, проведённых в районе (городе) в течение 2022 года с участием театральных коллективов района (города), театрализованные мероприятия с участием персонажей – концерты, гулянья, спектакли, игровые программы и т.д. во всех клубах, Домах и Дворцах культуры (территории) \_\_\_\_\_\_\_ , количество обслуженных зрителей *(примерно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Число театральных коллективов, имеющих звания:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| народный | Количество ставок «режиссёр народного театра» | образцовый | Количество ставок «режиссёр образцового театра» | Заслуженный коллектив народного творчества | Лауреат всероссийского конкурса (фестиваля) | Лауреат регионального (Межрег.) конкурса (фестиваля) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

5. Ф.И.О. руководителя(ей) народного(ых)/образцового(ых) коллектива(ов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Отметьте мероприятия театрального жанра, планируемые АГДНТ в 2023 году, в которых коллективы и руководители коллективов примут участие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | планируемые мероприятия | отметить |
| 1 | XX краевой фестиваль театральных коллективов **«Театральный разъезд»** (театры) март-июнь 2023 г. |  |
| 2 | Краевой видеоконкурс **«Очарование классики»** (чтецы, театры) май-октябрь 2023 г. |  |
| 3 | Краевой фестиваль народного творчества **«Моя Отчизна — моя Россия!»** (театры, чтецы) май-октябрь 2023 г. |  |
| 4 | Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества имени В.С. Золотухина **«ИСТОК»** (театры, чтецы, вокалисты) август-ноябрь 2023 г. |  |

Приложение № 7

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Вокально-хоровой жанр**

1.Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Коллективы вокально-хорового жанра, созданные в районе (городе) в 2021-2022 годах (укажите жанр, творческую направленность, Ф.И.О. руководителя, контакты (телефон, е-mail))*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3. Коллективы вокально-хорового жанра со званием «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края»»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правильное название коллектива | Ведомствен-ная принадлеж-ность | Ф.И.О. руководителя, концертмейстера (если есть) | Дата рождения руководите-ля, образование (что, когда закончил) | Телефон руководителя,  e-mail | Общее количество  участников коллектива |
|  |  |  |  |  |  |

4. Общее количество коллективов вокально-хорового жанра в районе (городе), общее количество участников в них *(заполните таблицу):*

|  |  |
| --- | --- |
| Количество коллективов | Количество участников |
|  |  |

5. Коллективы певческого жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(заполните таблицу):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название кол-ва,  принадлежность | Жанр исполнительства | Ф.И.О. рук-ля, контакты  (e-mail, моб.телефон) | Средний возраст участников | Кол-во участников |
|  |  |  |  |  |

6. Укажите особенности развития вокально-хорового жанра в районе (городе) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_

7. Композиторы-любители района (города)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. композитора | Творческая направленность | Контакты (сотовый телефон,  e-mail) |
|  |  |  |

8. Предоставить ксерокопию и электронный вариант свидетельства (диплома) о присвоении звания «Народный самодеятельный коллектив» вокально-хоровым коллективам района (города) *(информация для тех, кто не предоставлял)*.

9. Укажите 2-3 талантливых выпускника певческих коллективов, ДШИ, ДМШ района (города), которые связали свою жизнь с культурой и искусством *(Ф.И.О, год рождения, какое профессиональное заведение окончил либо где обучается, место работы).*

Приложение № 8

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Хореографический жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 2. Коллективы хореографического жанра со званиями «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края»*(подробно заполнять на каждый коллектив с указанием полного звания):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Полное название коллектива | Ф.И.О. действующего рук-ля, число, месяц, год рождения | Образование руководи-теля | Контакт-ный телефон,  е-mail руководителя | Ф.И.О. первого руководителя |
|  |  |  |  |  |  |

\*Предоставить ксерокопию свидетельства (диплома) о присвоении званий «Народный/Образцовый», «Заслуженный».

3. Коллективы хореографического жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(подробно заполнять на каждый коллектив):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название коллектива | Направление исполнительства  (народный, классический, современный, эстрадный, бальный, смешанный) | Ф.И.О. руководителя | Образование руководителя | Кол-во человек в коллективе |
|  |  |  |  |  |

4. Коллективы-претенденты на звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» *(указать дату создания коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактные данные)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Мероприятия района (города), проводимые для коллективов, солистов хореографического жанра *(указать количество участников, место проведения)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Юбилейные даты народных (образцовых) хореографических коллективов и их руководителей в 2023 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как часто хореографические коллективы принимают участие в мероприятиях (фестивалях, конкурсах, концертах)? *(Указать уровень и формат мероприятия, место проведения) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8. Какие направления исполнительства наиболее популярны среди хореографических коллективов?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 9

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Инструментальный жанр**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. *(полностью)*, контакты *(телефон, e-mail)* лица, заполнявшего данное приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Коллективы инструментального жанра *(заполните таблицу)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЖАНРЫ | | Кол-во кол-лекти-вов | Кол-во чело-век в коллективе | Из них | | | | Кол-во руководите-лей | Из них имеют специальное образование | | |
| детей | молодё-жи | взрос-лых | пожи-лых |  | выс-шее | среднее специ-  альное | без спец. образования |
| Народные инструменты | АРНИ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОРНИ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ложкари |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| иные составы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовые инструменты | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| оркестры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВИА | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рок, рэп-группы | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| гитаристы | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| скрипачи | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективы иного жанра  *(указать какого)* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4. Коллективы инструментального жанра со званием «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» *(заполнить на каждый коллектив)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Полное название коллектива | Принад-лежность коллектива (где базирует  ся) | Дата создания | Ф.И.О. руководите  ля, дата рождения | Образование руководителя (учебное заведение, год выпуска, специальность) | Мобиль-  ный телефон,  e-mail руководителя | Количест-во человек в коллективе | Из них |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дети -  молодёжь -  взрослые -  пожилые - |

5. Коллективы инструментального жанра, созданные в районе (городе) в 2021-2022 годах *(укажите жанр, творческую направленность, Ф.И.О. руководителя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

6. Укажите коллективы инструментального жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(заполните таблицу)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название коллектива, год создания | Жанр исполнительства | Ф.И.О. руководителя, моб. телефон, e-mail | Средний возраст участников | Количество участников |
|  |  |  |  |  |

7. Коллективы инструментального жанра, имеющие звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» *(заполните таблицу)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правильное название коллектива, дата присвоения  звания | Ведомст-венная принадлеж-ность | ФИО руководителя, концертмейстера (если есть) | Дата рождения руководителя, образование (что когда окончил) | Телефон руководите-ля, e-mail | Количество участников коллектива |
|  |  |  |  |  |  |

8. Претенденты на присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» в 2023 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Претенденты на присвоение звания «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» в 2023 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Участие коллективов и исполнителей инструментального жанра в региональных, всероссийских, международных мероприятиях в 2022 году *(укажите полное название мероприятия, место и сроки проведения, кто участвовал, награду)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Полное название мероприятия | Место, сроки проведения | Участник | Награда |
|  |  |  |  |  |

11. Укажите мероприятия (конкурсы, праздники, фестивали) района (города), проводимые с участием коллективов, солистов инструментального жанра в 2022 году

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Коллективы, исполнители |
|  |  |  |

# Приложение № 10

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Любительское изобразительное**

**и декоративно-прикладное искусство**

## 1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства *(заполнить таблицу):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера (полное) | Год рождения | Домашний адрес | Контактный телефон, e-mail | Вид творчества |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

3. Сведения о мастерах-ремесленниках – претендентах на присвоение звания «Народный мастер Алтайского края» *(заполнить таблицу):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера (полное) | Год рождения | Домашний адрес | Контактный телефон, e-mail | Вид творчества |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение № 11

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Фольклорные ансамбли**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Категория коллектива (этнографический от 60 и более лет; взрослый, молодёжный, детский) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Национальная принадлежность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Телефон руководителя (моб., раб.), е-mail *(обязательно)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Место работы коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Количество человек в коллективе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Ф.И.О., год рождения участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Репертуар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Репертуарный план на 2023 год

15.Творческая характеристика коллектива *(обязательно приложить фото)*

16. Видеопрезентация коллектива

Приложение № 12

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Сведения о мастерах**

**декоративно-прикладного искусства**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. мастера, год рождения, контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наличие учеников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в выставках (за последние три года) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень изделий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика мастера

9. Фото мастера и его работ

Приложение № 13

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Традиционные народные ремёсла**

(работающие мастера, имеющие изделия для ярмарки-продажи)

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. мастера, год рождения, контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вид ремесла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наличие учеников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в выставках (за последние три года) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень изделий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика мастера

9. Фото мастера и его работ

Приложение № 14

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Развитие традиционной народной культуры**

1. Указать сёла района, обследованные фольклорными экспедициями в 2022 году:

- название села\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- состав экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сроки проведения экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Место, способ хранения экспедиционных материалов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Указать МфКЦ, СДК, СК, работающие на основе русской традиционной культуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Указать ДШИ, ДМШ, имеющие фольклорные отделения *(Ф.И.О. заведующего отделением, контактные телефоны)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Указать количество специалистов по фольклору в районе *(среднее специальное, высшее образование)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какие национальные праздники проводятся в районе, селе *(число, месяц, название праздника, наиболее интересные и значимые описать подробно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Наличие Центров традиционной культуры *(контактный телефон руководителей)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Участие фольклорных коллективов в межрегиональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах в 2022 году *(указать награды)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Информационная и методическая работа

9.1. Перечислите наименования периодических изданий, которые вы используете в работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.2. Какие ресурсы сети Интернет вы используете в работе *(укажите наименования, адреса сайтов)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.3. Укажите количество и формы (семинары, семинары-практикумы, мастер-классы) учебных мероприятий, которые вы посетили в 2022 году

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.4. Перечислите наиболее актуальные для вас темы учебных мероприятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.5. Какие методические издания, материалы с сайта АГДНТ использовались вами в работе в 2022 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.6. Виды и темы материалов, представляющих для вас наибольший интерес в 2023 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. В каких мероприятиях по традиционной культуре, планируемых АГДНТ в 2023 году, фольклорные коллективы и мастера примут участие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 15

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Гармонисты**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. гармониста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Стаж творческой деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в конкурсах и фестивалях за последние 5 лет, награды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Творческая характеристика гармониста *(приложить фото, при наличии приложить видеозапись игры)*

9. Репертуар

Приложение № 16

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Казачьи творческие коллективы**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Город, село \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Полное название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Год создания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наличие звания «Народный (образцовый)», «Заслуженный коллектив Алтайского края»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предоставить ксерокопию документа о присвоении звания

6. На базе какого учреждения работает коллектив *(полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Количество участников коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Ф.И.О. руководителя, тел. (моб., раб.), е-mail *(обязательно)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Репертуар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Репертуарный план на 2023 год.

12. Участие коллектива в районных, городских, региональных, всероссийских, международных мероприятиях *(указать наиболее значимые в 2022 году, награды)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Имеет ли коллектив опыт получения грантов и других видов государственной поддержки (указать какие)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. С какой казачьей организацией взаимодействует коллектив\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Творческая характеристика коллектива *(обязательно приложить фото)*

15. Видеопрезентация коллектива

Приложение № 17

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа Центров традиционной народной культуры**

1. Общая информация о Центре традиционной народной культуры

1.1. В каком учреждении базируется Центр *(полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Сведения о кадровом составе Центра, специалистах в области фольклора *(среднее специальное, высшее образование)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. Наличие материального оснащения предметами традиционной культуры *(перечислить)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сведения о фольклорных ансамблях:

2.1 Полное название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.2 Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.3. Наличие звания «Народный (образцовый)», «Заслуженный коллектив Алтайского края», (предоставить ксерокопию документа о присвоении звания) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.4. Категория коллектива (этнографический от 60 и более лет; взрослый, молодёжный, детский), количество участников, возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.5. Национальная принадлежность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.6. Ф.И.О. руководителя, (тел. (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.7. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.8. Творческая характеристика коллектива, фото \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.9. Репертуар, репертуарный план на 2023 год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Сведения об инструменталистах

3.1. Ф.И.О. инструменталиста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Владение инструментом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.3. Образование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.4. Стаж творческой деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.5. Участие в конкурсах и фестивалях за последние 5 лет, награды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.6 Творческая характеристика, фото, репертуар

3.7. Контактный телефон (моб., раб.), е-mail *(обязательно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сведения о мастерах-ремесленниках (работающие мастера, имеющие изделия для ярмарки-продажи)

4.1. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (полностью) | Год рожде-ния | Домаш-ний адрес | Контактный телефон (моб., раб.), е-mail | Вид ремесла | Наличие учеников | Участие в выставках (за последние 3 года, указать название выставки и год) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

4.2 Перечень изделий с фото

5. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства

5.1. Заполните таблицу

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (полностью) | Год рожде-ния | Домаш-ний адрес | Контактный телефон (моб., раб.), е-mail | Вид ДПИ | Наличие учеников | Участие в выставках (за последние 3 года, указать название выставки и год) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

5.2 Перечень изделий с фото

6. Анализ работы Центров традиционной культуры:

6.1. Какие национальные праздники были проведены в районе, селе *(дата проведения, название праздника, наиболее интересные и значимые описать подробно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2. Какие новые формы работы были использованы в 2022 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.3. Участие фольклорных коллективов, инструменталистов, мастеров ДПИ, мастеров-ремесленников в краевых, межрегиональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах в 2022 году, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.4. Как была организована работа в районе с населением, с коллективами, какие трудности были преодолены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Фольклорные экспедиции:

7.1. Указать сёла района, обследованные фольклорными экспедициями в 2022 году

- название села\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- состав экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сроки проведения экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.2. Место, способ хранения экспедиционных материалов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Информационная и методическая работа

8.1. Перечислите наименования периодических изданий, которые вы используете в работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2. Какие ресурсы сети Интернет вы используете в работе *(укажите наименования, адреса сайтов)\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.3. Укажите количество и формы учебных мероприятий (семинары, семинары-практикумы, мастер-классы), которые вы посетили в 2022 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.4. Перечислите наиболее актуальные для вас темы учебных мероприятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.5. Какие методические издания, материалы с сайта АГДНТ использовались вами в работе в 2022 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.6. Виды и темы материалов, представляющие для вас наибольший интерес в 2023 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 18

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

*(заполняет методист или специалист, осуществляющий*

*методическую деятельность)*

**Деятельность районных (городских) методических служб**

Муниципальный район (городской округ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сведения о методической службе:

Полное наименование методической службы учреждения (отдел, сектор, кабинет) согласно Уставу/Положению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кадровый состав службы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Должность | Функционал | Стаж в должности | Образование |
|  |  |  |  |  |

2. Реализация функций по методическому обеспечению деятельности учреждений культуры клубного типа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Виды методической помощи учреждениям | | | | | | | | |
| № | Наименование  методической помощи | | Форма методической помощи | | Периодичность | | | Количество  за отчётный период |
| 1. |  | |  | |  | | |  |
| 2. |  | |  | |  | | |  |
| 2. Изучение культурных запросов и интересов населения | | | | | | | | |
| № | Наименование исследования | Форма исследования | | Количество принявших участие | | | Результат | |
| 1. |  |  | |  | | |  | |
| 2. |  |  | |  | | |  | |
| 3. Организация работы по повышению уровня профессиональной компетенции специалистов | | | | | | | | |
| № | Наименование  программы, курсов, семинаров | Уровень | | Организатор | | Охват специалистов | | |
| 1. |  |  | |  | |  | | |
| 2.  … |  |  | |  | |  | | |
| 4. Разработка методических материалов | | | | | | | | |
| № | Название и форма материала | Краткая аннотация | | Автор / учреждение | | Формы распространения (тираж) | | |
| 1. |  |  | |  | |  | | |
| 2.  … |  |  | |  | |  | | |
| 5. Методический контроль и оценка деятельности учреждений  *(приложить образцы наиболее, на ваш взгляд, удачных)* | | | | | | | | |
| № | Виды информационных, отчётных документов, запрашиваемые методической службой | Темы | | Периодичность | | Количество  за отчётный период | | |
| 1. |  |  | |  | |  | | |
| 2. |  |  | |  | |  | | |

3. Планы работы районной (городской) методической службы на 2023 год

4. Адрес сайта учреждения в сети Интернет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 19

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Информационно-издательская деятельность МФКЦ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_муниципального района (городского округа)**

1.Наличие собственных информационных продуктов, подготовленных в 2022 году (указать названия, приложить издания):

- издания (информационные, аналитические выпуски, сценарные, репертуарные сборники)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекламные издания (буклеты, проспекты, программы, пригласительные билеты, афиши и т.п.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- публикации в краевых, российских печатных изданиях о творческих коллективах, работе КДУ за предыдущие годы *(приложить сканы, ксерокопии публикаций)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Виды и темы материалов, представляющих для вас наибольший интерес:

- практический опыт КДУ края, других регионов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сценарии мероприятий *(указать темы)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекомендации специалистов по направлениям работы КДУ *(указать каким)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- нормативно-правовые документы, регулирующие культурно-досуговую деятельность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- аналитические, статистические материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- другие *(назвать какие)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как часто вы посещаете сайт АГДНТ (cntdaltai.ru) *(подчеркнуть)*:

ежедневно; 1 раз в неделю; 2-3 раза в неделю; 1 раз в месяц

4. Являетесь ли вы подписчиком группы АГДНТ в социальных сетях *(укажите):*

ВКонтакте [**https://vk.com/domnarodnogotvorchestva**](https://vk.com/domnarodnogotvorchestva) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Одноклассники [**https://ok.ru/profile/593729816839**](https://ok.ru/profile/593729816839) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Веб-сайт вашего учреждения культуры *(укажите адрес, вышлите логотип в формате “ipg”)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В каких краевых мероприятиях вы готовы принять участие в 2023 году:

- краевая методическая акция «Поделись опытом!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- краевой смотр web-сайтов культурно-досуговых учреждений «Портал» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 20

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**о деятельности кинозала/кинотеатра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_района (города) за 2022 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество фильмов (для коммерческого показа) | | | | | | | Кол-во киносеансов (коммерческих) | | | Кол-во фильмов, предоставленных для некоммерческого показа (бесплатно) | Валовый сбор, рублей | | |
| Всего | Отечественного производства | | | Зарубежного производства | | | Всего | Отечественного производства | Зарубежного производства | Всего | От фильмов  отечественного  производства | От фильмов  зарубежного производства |
| Первый экран | Второй экран | Третий экран | Первый экран | Второй экран | Третий экран |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество зрителей на киносеансах | | | | | | | | | Мероприятия, проведенные в кинотеатре (акции, презентации, фестивали и др.) | | | Количество зрителей, посетивших мероприятия | | | Примечание |
| Всего | Из них на отечественных фильмах\* | | Из них на зарубежных фильма*х*\* | | Из них детский | | Из них взрослый | | Всего | Детские | Взрослые | Всего | Детский | Взрослый |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*ВНИМАНИЕ! Информация о количестве зрителей на киносеансах должна совпадать с информацией, подаваемой учреждением в ЕАИС.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО! Текстовый отчёт должен содержать следующую информацию:**

- адрес, телефон, полное наименование учреждения;

- Ф.И.О. и должность сотрудников кинотеатров и кинозалов;

- расписание работы кинозала;

- перечень показанных фильмов;

- текстовый отчёт об участии во всероссийских акциях, фестивалях (*«Уличное кино», Шукшинский кинофестиваль, «Ночь кино» и др.*);

- работа по привлечению зрителя (рекламные акции, розыгрыши билетов на киносеансы и т.д.);

- перечень мероприятий (с кратким описанием), проводимых в учреждении (показ фильмов, являющихся общественным достоянием; киномероприятия, кинолектории, киноклубы)

- оценка деятельности кинозала/кинотеатра в динамике с прошлым годом (по показателям: количество сеансов, мероприятий, зрителей; валовый сбор).

О подготовке отчётов о работе

учреждений культурно-досугового типа

Алтайского края за 2022 год

Инструктивно-методические рекомендации

Редактор Е. Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск С.А. Чернов

Тираж 20 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

e-mail: agdnt[@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru)

www: cntdaltai.ru