

**Олег Марков**

*Чтобы пела душа  
И жила Россия!*

Сборник песен

**Олег Марков**



*Чтобы несл душа  
И жила Россия!*

**Сборник песен**

**Барнаул - 2004**

Автор и составитель: Марков О. В.

Компьютерная и лотная графика, редактирование: Галкин Е. В.

Лотное редактирование: Лакиса А. А.

Компьютерный набор текста: Галкин Е. В., Афонькина Е. А.

Редактор: Овчинникова Е. Л.

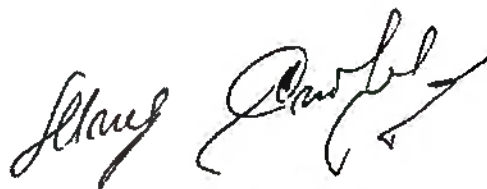
Ответственный за выпуск: Рябцева Н. Н.

Песни Олега Маркова - это сама простота, сама искренность. В них есть и лукавость, и мудрость, и лиричность, и гражданственность. Они легко принимаются и запоминаются, потому что не надуманы, не изобретены, а выношены душою и сердцем.

В них присутствуют народный колорит, разноплановость, разнохарактерность. Кстати, стихи, написанные автором к своим песням, гармонично сочетаются с музыкой.

Песни Олега Маркова доходчивы и близки народу, потому что они о земле, о людях, которые живут и трудятся на этой прекрасной земле.

С уважением  
заслуженный  
работник культуры РФ



Михаил Стариков



# Как живешь ты, деревня родная?

Как живешь ты, деревня родная

В метель

Моя деревня

Пылит телега с сеном

Привет тебе, земля моя

Русь сердечная

Кони - рыжие бока

Митькина гармонь

Мужик доску пилил

Деревни, что дети,  
И с радостью, просто  
Глядят золотистыми крышами в синее небо.  
А конн...  
А крепкие коии иасутся в траве,  
Отдыхая от плетн.  
Вблизн от погоста,  
У тучиых стеблей  
От дождя отходящего хлеба.

Деревин, что дети,  
Им нужно иемного:  
Тепла после топкого лнвня да отчей заботы.  
А руки...  
А руки с рассветом поправят седю  
На послушном Корвете,  
Чтоб в июденъ над логом  
Застать облака,  
Оторвавшись на миг от работы.

Деревин, что дети,  
Все примут на веру.  
А как же пе верить. Скажи, что ж тогда остается?  
А нравда...  
А кто ее видел. И сыщешь ли где?..  
И мотаются плети  
От ветра не в меру  
Ветвнстых берез  
Над дорогой, что к улнце вьется.

Олег Марков

# Как живешь ты, деревня родная

Am



1. На хол- ме, на ко- ровь- ем хол- ме по- за-

Dm

F#dim

E7



ре в тра- во- стой ко- сит тра- вы маль- чон- ка от-

Am

A7



цов- ской ко- сой. Ум- ный конь в се- но нос- дри ку-

Dm

F

F#7



ря- ет, шмель вла- день- я, тру- дясь про- ве- ря- ет. Над де-

Gm

A7

Dm

F#dim



рев- ней в три до- ма зна- ко- мо тя- нет с по- ля ту-

Am

E7

Am



ман- ный гре- чин- ный нас- той.



## КАК ЖИВЕШЬ ТЫ, ДЕРЕВНЯ РОДНАЯ

1. На холме, на коровьем холме  
По заре в травостой  
Косит травы мальчонка отцовской косой.  
Умный конь в сено ноздрн куряет,  
Шмель владенья, трудясь, нроверяет.  
Над деревней в три дома знакомо  
Тянет с поля туманный гречишный настой.
2. Не война, а за кручею, где тоноль свис,  
Два окна,  
Да пробонны стекол разоренных изб.  
Пншет тетка, родных поминая:  
«Как живешь ты, деревня родная?»  
Над долпной, где гнется калина,  
К детям птица снница спешит под карниз.
3. Мы живем, баба Маша,  
Живем, как в раю, на краю.  
Хлеб родится, н, радуя, зорн встают.  
Ииногда лишь, сорвясь на дурнину,  
Пьет Иван, не жалеючи Нину,  
Да ядрёны в оградке Матрены  
Лебеда да наслены на самом бою.
4. Никому поутру запах трав пе унять,  
Не понять,  
Сколько ж с каждого надо, чтоб веру отнять,  
Как бы воды кусты и сносили,  
Только нет без деревни Россин.  
Над обрывом полета и срыва  
Ветру вольному виться н ниль догонять.

# В метель

Неторопливо

Трещетка

М Б Б М

М 7 М М Б

1. Скольз-ко,

снег. Ста-руш-ки бьют-ся, не си-

М



дит- ся меж- ду о-тен. Чу- дом под- ня- лась ско-

**Б**

лен и не мо- жет ра- зо- тнуть- ся в бе- лом у- лич- ном про-с-

**М 7 М**

ве- те, где дав- но до- ро- ги нет, толь- ко ве- тер, ве- тер,

**М 7 М 7 М**

ве- тер да це- лов- кий ба- бий след. Толь- ко ве- тер, ве- тер,

**М 7 7 М**

1.

ве-тер да не-лов-кий ба-бий след. 2. Сколь-ко

M 7 M

2. 3.

ла. Эх!

M 7 M M 7 7 M

4.

3. Мы прой- всей.

M 7 M M

## В МЕТЕЛЬ

1. Скользко, снег.  
Старушки бьются,  
Не сидится между стей.  
Чудом поднялась с колен  
И не может разогнуться.  
В белом уличном просвете,  
Где давно дороги нет,  
Только ветер, ветер, ветер  
Да неловкий бабнй след.
2. Сколько дней,  
Как с ног сметает.  
Хоть беспутный снег не мил,  
Гнуться хватнт бабьих сил  
И терпения хватает.  
И деревня держит плечи,  
Все такая ж, как была,  
Возле нечек, печек, печек,  
Набелеиных добела.
3. Мы пройдем  
Через сугробы  
И метель – не жаль лица.  
Лишь бы, радуясь, с крыльца  
Иас теплом встречали. Чтобы  
Только жить душа хотела  
И горел в нечи огонь.  
Лншь бы пела, иела, пела  
В чьей-то форточке гармонь.
4. Что ж, вставай,  
Держись, подружка.  
Здесь не город и метет,  
И в тепле герань цветет  
Из окна твоей избушки.  
Да в такую непогоду  
В дверь не выгонят гусей,  
Ну, а нам с тобой по ходу  
До ворот брести по всей.

# Моя деревня

Не быстро



The image displays a piano score for the piece "Моя деревня". It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Не быстро" (Not too fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a tempo marking "М" and a fingering "7". The second system includes a tempo marking "М" and a fingering "7". The third system includes a tempo marking "М" and a fingering "7". The fourth system includes a tempo marking "М" and a fingering "7". The fifth system includes a tempo marking "М" and a fingering "7". The word "simile" is written above the first system. The score concludes with a circled cross symbol.

1. Я час-то, рас-ста-ва-ясь с су-е-той, в ми-

M M M

ну-ты нас-тро-ень-я вспо-ми-на-ю сво-

7 M

е се-ло, мой ста-рый дом род-ной, в ко-

M M

то-ром я так из-ред-ка бы-ва-ю. Где

7 M

по ут-рам в лу-гах ро-са зве-нит, где

7 M B

и-вы рас-пус-ти-лись над ре-но-ю, где

B B 7

мно-го лет ото-ит, где мно-го лет сто-ит по-

M M

преж-не-му се-ло мо-е род-но-е. Где

M 7 M



мно- го лет сто- ит, где мно- го лет сто- ит по-

M M

Припев

преж- не- му се- ло мо- е род- но- е. вспо- ми-

M 7 M

на- ю, вспо- ми- на- ю. о- чень час- то вспо- ми- на- ю я те-

M M 7 M

бя, мо- я де- рев- ня, бо- со- но- гий го- лос твой, пыль- ных

M 7

у-ло-чек до-рож-ки, в серд-це де-ви-цы се-реж-ки, ста-рый

M 7 M 7 M

то-поль над ре-ко-ю, мой дом род-ной. Ста-рый

M 7 M 7 M

то-поль над ре-ко-ю, мой дом род-ной. 2. Шу-

M 7 M

дом род-ной.

7 M M M M

## МОЯ ДЕРЕВНЯ

1. Я часто, расставаясь с суетой,  
В минуты настроенья всноминаю  
Свое село, мой старый дом родной,  
В котором я так нзредка бываю.

Где по утрам в лугах роса звенит,  
Где ивы распустились над рекою,  
Где много лет стоит, где много лет стоит  
По-прежнему село мое родное.

Припев:

Всиоминаю, всиоминаю.  
Очень часто вспоминаю  
Я тебя, моя деревня, босоногий голос твой,  
Пыльных улочек дорожки,  
В сердце девччн сережки,  
Старый тополь иад рекою, мой дом родной.

2. Шумит о чем-то летняя сиреиь,  
Как нрежде вечерами под окошком  
Грустит кузиечик в тонкую свирель,  
Свое мурлычет ласковая кошка.

Грустит кузнечнк в тонкую свирель,  
Стрекочет что-то нежное такое  
О том, как я люблю, о том, как я люблю,  
Люблю тебя, село мое родное.

Припев.

3. Мой старый дом. Мой старый отчий дом,  
Пусть будет вечен твой порядок древний,  
И маминым волшебным пирогом  
Встречай меня, встречай меня, деревня.

А после я тихонько заведу,  
Вздыхнув под звук гармоин, на крылечке,  
Которую люблю, которую люблю,  
Ту несню, - про село мое и речку.

# ПЫЛИТ телега с сеном

## Песня-гротеск

Маршеобразно

The musical score is divided into four systems. The first three systems consist of piano accompaniment for the right and left hands. The right hand uses a treble clef and the left hand a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord markings 'M' and '7' are placed above the notes. The fourth system includes a vocal line on a single treble clef staff. The lyrics '1. Пы-лит те-ле-га с се-ном, вос-' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues below the vocal line with 'M' chord markings.

1. Пы-лит те-ле-га с се-ном, вос-

лед бе-жит лег-ко, е-ё о-бык-но-вен-ный ве-

M 7 7

зет се-бе Сер-ко. Се-док ко-ня вож-жа-ми то-

7 M M 7

ро-пит, вслух бра-ня, а он не воз-ра-жа-ет ни

7 M M

сто- я, ни го- ня. Зем- ля в ло- гах об- сох- ля. Тем-

M 7 M

не- ет. Мать чест- на...! Вот- вот гро- зо- ю грох- нет не

M 7 7

ран- ня- я вес- на. По- том дьх- нет "а- зо- том", что

7 M M



кру-гом го-ло-ва, и вы-рас-тут за-бо-ты, и

7 M M

1. 2. 3.

вы-ду-рит тра-ва. ко.

M 7

M 7

7 7 M

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with a '7' fingering indicated above the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with '7' fingerings indicated above the first and fourth measures. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with a '7' fingering indicated above the second measure. The system concludes with a double bar line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the second measure of the lower staff, and a marking of *M* is placed below the third measure of the lower staff. The word "Ex!" is written above the second measure of the upper staff.

# ПЫЛИТ ТЕЛЕГА С СЕНОМ

## Песня-гротеск\*

1. Пылит телега с сеном,  
Вослед бежит легко,  
Ее обыкновенный  
Везет себе Серко.  
Седок коня вожжами  
Торопит, вслух браня,  
А он не возражает  
Ни стоя, ни гоня.  
  
Земля в логах обсохла.  
Темнеет. Мать честна!..  
Вот-вот грозою грохнет  
Неранняя весна.  
Потом дыхнет «азотом»,  
Что кругом голова.  
И вырастут заботы,  
И выдурит трава.  
  
2. Спеша, хозяйки гонят  
С иастьбы своих коров.  
Внолнеба тьма хоронит.  
Дождище будь здоров.

- У кучи выше крыши  
(Навоз не победить!)  
Сосед грачами дышит,  
Он вышел покурить.
- Спина под майкой сохнет  
Погода... мать честна!..  
Вот-вот грозою грохнет  
Неранняя весна.  
Над сельсоветом вьется  
Кудлатый, гордый флаг:  
Деревня не сдастся!  
Россия вам не так!..
3. Дорогу ливень жарит,  
Спеша нагнать коня,  
А он не возражает  
Ни стоя, ни гоня.  
Пылит телега с сеном,  
Вослед бежит легко.  
Ее обыкновенный  
Везет себе Серко.

---

\* Песня-гротеск может иметь театрализованный характер исполнения, скандирование лозунговых фрагментов. После всех куплетов исполняются музыкальные проигрыши, которые заполняются придуманными диалогами актеров-исполнителей, напр.: - Сосед. Ты навоз увез? Где телегу взял? Во, ливень жарит! Всю дорогу развезло... и т.п.

\*\* Азот – азотные удобрения.

# Привет тебе, земля моя

Стихи Г.Маркова

$\text{♩} = 60$

M 7

*a tempo*

M rit. 7 M Б М 7

$\text{♩}$

1. лю-блю я ширь род-ных про-сто-ров

M M

и даль бес-край-ню-ю по-лей,

7 M 7

и шум ком- бай- но- вых мо- то- ров,

и за- лень строй- ных то- по- лей.

**Притив**  
 Не мыс- лю я се- бе Ал- та- я

без об- ских круч и гор бел- ков.

Здесь реч- ка троп-ко- ю ви- та- ет

M 7 B 7

сре- ди из- ви- лин бе- ре- гов.

a tempo

M rit. 7 M 7

1. 2. 3.

Здесь реч- ка троп-ко- ю ви-

B M 7 M 7

та- ет. Здесь реч- ка троп-ко- ю ви-

M 7 M 7



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и пианино-сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты 'та' (дольная октава ниже), за ней следуют шестнадцатые ноты 'ет.' (дольная октава ниже). Пианино-сопровождение начинается с аккорда 7, затем переходит к аккорду Б, и завершается аккордом М.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и пианино-сопровождения. Вокальная линия содержит текст 'сре- ди из- ви- лия бе- ре- гов.' (дольная октава ниже). Пианино-сопровождение включает аккорд 7, темпозначение 'rit.', а также изменение темпа на 'a tempo' с аккордами М и 7, и динамическим затуханием 'dim.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пианино-сопровождения. Он начинается с аккорда Б, затем следует темпозначение 'rit.' и аккорд 7, завершаясь аккордом М.

## ПРИВЕТ ТЕБЕ, ЗЕМЛЯ МОЯ

1. Люблю я ширь родных просторов  
И даль бескрайнюю полей,  
И шум комбайновых моторов,  
И зелень стройных тополей.

Припев:

Не мыслю я себе Алтая  
Без обских круч и гор белков.  
Здесь речка тропкою витает  
Среди извилии берегов.

2. Своей я радости не скрою.  
Привет тебе, земля моя,  
Тебе, село мое родное,  
Где каждой веткой счастлив я.

Припев.

3. Люблю я ширь твоих просторов,  
Нелегкий труд моих сельчан  
И шум комбайновых моторов,  
И песни звонкие девчат.

# Русь сердечная

Не спеша

mf

7 М Б

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. Chords are labeled '7', 'М', and 'Б'.

Б М 7 М

The second system of piano accompaniment continues the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. Chords are labeled 'Б', 'М', '7', and 'М'.

1. Что-то ве-тер так бро-дит тос-кли-во о-го-

М М М

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Что-то ве-тер так бро-дит тос-кли-во о-го-". The piano accompaniment features triplets in the right hand. Chords are labeled 'М', 'М', and 'М'.

ро-да-ми, за-ко-ул-ка-ми по да-рев-не мо-ей си-рот-

М 7 М Б

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "ро-да-ми, за-ко-ул-ка-ми по да-рев-не мо-ей си-рот-". The piano accompaniment includes triplets and chords labeled 'М', '7', 'М', and 'Б'.

ди- вой, да по Ро- ди- не хо- дит с сум- ка- ми по пус-

Б Б

тым диа-грам об-но- сив-шим-ся, по не-мым крес-там по-ко-

М 7 М Б

сив-шим-ся. Где же счас-тье-то тво-е веч-но-е? Эх ты,

Б 7 М М

1. 2. 3.

ма-туш-ка- Русь, сер-деч-на-я. 2. Схо-ро-

4.

деч-на-я.

## РУСЬ СЕРДЕЧНАЯ

1. Что-то ветер так бродит тоскливо  
Огородами, закоулками  
По деревне моей сиротливой  
Да но Родне ходит с сумками.  
По пустым дворам обносившимся,  
По немым крестам покосившимся.  
Где же счастье-то твое вечное?  
Эх ты, матушка-Русь, сердечная.
2. Схоронили тебя на пригорке  
С гармонистами, балалайками.  
Жив остался лишь старый Егорка  
С недоумками да всезнайками.  
Во пустых дворах до колен овсюг  
Да один пацан на деревню всю,  
Да жива еще память вечная,  
Эх ты, матушка-Русь, сердечная.
3. Что так часто иод флагом атласным  
Грусть-тоска твоя к сердцу вяжется?  
Что так часто мальчишкой вихрастым  
На гнедом коне всадник кажется?  
Постонт вдали с час в молчаньи –  
Ни огня в глазах, ни отчаянья,  
Только боль одна бесконечная.  
Эх ты, матушка-Русь, сердечная.
4. С ветром слышится зvon колоколен,  
Боже праведный, сохрани-спаси.  
Может, нам изменить нашу долю  
Хоть на этот раз хватит мудрости.  
Снова кружатся в небе вороны.  
Нет у сна ни нам, ни схороненным.  
Дай же Бог тебе счастье вечное.  
Эх ты, матушка-Русь, сердечная.

# Кони - рыжие бока

Не торопливо

musical notation for piano introduction, including treble and bass staves with chords marked M, 7, M, M, 7, M, M and the instruction simile

1. Но ту- ма- ну с зорь- ки с хо- лод- ка

musical notation for the first line of the song, including treble and bass staves with chords marked M, 7, M

ут- рож степь у- мы- лась.

musical notation for the second line of the song, including treble and bass staves with chords marked M, Б, Б

Хо- дят ко- ни- ры- жи- е бо- ка-

musical notation for the third line of the song, including treble and bass staves with chords marked M, 7, M



1.

ры- жи- ми ро- ди- лись.

M 7

2.

ди- лись. дить- ся?

M rit. M

3. На окончание

## КОИИ - РЫЖИЕ БОКА

1. По туману, с зорьки, с холодка  
Утром степь умылась.  
Ходят кони – рыжие бока –  
Рыжими родились.
2. И смиренно горький свой удел  
Терпят кони эти.  
Видно, счастья Бог не захотел  
Им на этом свете.
3. Ветер теплый веет с бугорка,  
Гладит коням гривы.  
Ходят кони – рыжие бока,  
Спутаны, резвивы.
4. Далеко их счастье обошло  
Белой кобылицей.  
Ах, за что им так не повезло  
Рыжими родиться?

# Митькина гармонь

Живо

The image shows a piano accompaniment for the piece "Митькина гармонь". It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked "Живо" (Vivace). The first four systems are instrumental, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system includes a vocal line in the treble clef with the lyrics "1. В доб-ром наст-ро-е-ни-и зре-ет ве-че-рок,". The piano accompaniment continues below the vocal line. Various musical notations are present, including chords (M, B, 7), accidentals, and dynamic markings.

и звез-дой трак-тир-но-ю све-тит о-го-нек,

7 M

лам-поч-ка ка-ча-ет-ся, зря е-ё на тронь,

Б 7 М 7 М

так ду-ше и ча-ет-ся

М М

1.  
в ру-ки взять гар-монь.

М 7 М Б 7

2. **МОНЬ .** **3. Для окончания** **не .**

M M 7 M M 7

Эх!

7 M M

## МИТЬКИНА ГАРМОНЬ

1. В добром настроении зреет вечерок,  
И звездой трактирною вспыхнул огоиек,  
Лампочка качается, зря ее не тронь,  
Так душе и чается в руки взять гармонию.
2. А трактир наш маленький, встроен под тень,  
Митька – на завалинку, Вовка – на пенек.  
Посреди России всей, пеба не достать,  
С Митькиной гармошкой лучше не сыскать.
3. Солнце, Митьку слушая, село за рекой,  
Прислонилось к дереву розовой щекой.  
До чего ж мне нравится той зари огоиь.  
Пой, играй, красавица – Митькина гармоиь.
4. На ветру качается яркий огонек,  
С бабочкой венчается поздний мотылек.  
Нет любви нечаянней и дороже мне –  
Митькиной отчаянной хромки на ремне.



# Мужик доску пилил

Живо

2/4 рубель

В

1. Му- жик дос- ку пи- лил,  
 4. Ба- бы гна- ли гу- ся,  
 5. Му- жик дос- ку те- сал,

за- па- лил- ся, ку- рил.  
 на дом гла- зом ко- ся:  
 ве- тер куд- ри че- оал,

М 7



Гвоз-дил по гвоз-до бе-лу-ю до-  
 "Ка-бы все да му-жи-ки бы-ли бы та-  
 хо-дил то-по-ром по дос-ке сраз-

щеч-ку. Наш му-жик стро-ил дом,  
 ки-е, вот бы пе-ла ду-ша  
 ма-ха. Над зем-лей дань гу-лял

что бы был о кры-леч-ком.  
 и жи-ла в Рос-си-я!"  
 в го-лу-бой ру-ба-хе.

M 7 M

2. Он сту- пень- ки стро- гал,  
3. Что- бы но- вом до- му

В В В

слов- но пес- но сла- гал,  
в празд- ник пе- лось е- му,

В М 7

что б на э- том на крыль- це  
что б все- мье от де- тей

В В

бе-зо вся кой зло- ти  
не-бы ло бы спа- су,

со-би ра- лись бы друз- я  
по-ле бань- ки же- на

при-хо-ди-люб го-ти.  
у-го-ща-лаб ква-сом.

1. 2.

росо а росо егес.

над зем-лей день гу-лял в го-лу-бой ру-ба-хе.

rit. a tempo

## МУЖИК ДОСКУ ПИЛИЛ

1. Мужик доску пилил,  
Запалился, курил,  
Гвоздил по гвоздю  
Белую дощечку.  
Наил мужик строя дом,  
Чтобы был с крылечком.
2. Оп ступеньки строгал,  
Словно песню слагал,  
Чтоб па этом па крыльце  
Безо всякой злости  
Собирались бы друзья,  
Приходили б гости.
3. Чтобы в новом дому  
В праздник пелось ему,  
Чтоб в семье от детей  
Не было бы спасу,  
После баньки жена  
Угощала б квасом.
4. Бабы гнали гуся,  
На дом глазом кося:  
«Кабы все да мужики  
Были бы такие,  
Вот бы пела душа  
И жила б Россия!»
5. Мужик доску тесал,  
Ветер кудри чесал,  
Ходил топором  
По доске с размаха.  
Над землей день гуляли  
В голубой рубахе.



# *Чтобы верить и жить...*

В такую ночь

Опять мы, как прежде, друзья, собрались

Сезон дождей

Если с глаз окаянные слезы прольются мои

Песня друзей

Сколько нас

Весна, весна

# В такую ночь

M M M 7

7 7 7 M

M M 7 M

Б M M

1. Не ма-ло дней мо-роз был зол, и, на-ко-

7 M 7



нец, эи-ма ре-ши-ла на-крыть в до-мах ши-ро-кий

7 M M

Припев  
стол и сне-го-па- дом за-кру-жи-ла. Кру-

7 7 M

жит сне-жок, про-ро-чит-ся, ме-тель- ю стать и

M 7 M Б

про-чит-ся. А нам сто-бой, а нам сто-бой ид-

Б M M

ти до- мой не хо- чет- ся. А нам с то- бой ни-

7 M 7 M

как до- мой не хо- чет- ся. Сна- жи- ки па- да- ют и та-

M 7 M M 7

ют, сколь- зят в ла- донь, как снет вес- ной, о- ни кру-

M Б Б

жат- ся и ви- та- ют для нас с то- бой. М...

7 M M



Сне-жин-ки па- дя- ют, ле- та- ют и скрыш, чу-

7 M M

дя, не- сут- ся прочь. Всё про- ис- хо- дит, всё бы- ва-

B B M 7

ет в та- ку- ю ночь! В та- ку- ю ночь! 1. Над на- ми

M M 7

2. Для окончания 3. Для продолжения

ночь! В та- ку- ю ночь! ночь! 2. Над на- ми

7 rit. M M M

## В ТАКУЮ НОЧЬ

1. Немало дней мороз был зол.  
И, наконец, зима решила  
Накрыть в домах широкий стол  
И снегонадом закружила.

Припев:

Кружит снежок, пророчится,  
Метелью стать и прочится.  
А нам с тобой, а нам с тобой  
Никак домой не хочется,  
А нам с тобой  
Идти домой  
Не хочется.  
Снежики надают и тают,  
Скользят в ладонь, как снег весной,  
Они кружатся и витают  
Для нас с тобой.  
Снежинки надают, летают  
И с крыш, чудя, несутся прочь.  
Все происходит, все бывает  
В такую ночь!

2. Над нами снег за снегом мчит  
И колдовством слова сплетает.  
Не говори со мной, молчи –  
Такого чуда не бывает.

Припев.

3. Задернет свет в густой ночи  
Ненастный снег, с весной венчаясь,  
Не говори со мной, молчи –  
Чтоб чудо дольше не кончалось.

Припев.

Опять мы, как прежде, друзья, собрались

1. Опять мы, как прежде, дру-

M

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a single staff in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. A dynamic marking 'M' is placed between the piano staves in the second measure.

зья, собрались. Как здорово вместе оо-

7

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A dynamic marking '7' is placed below the piano staves in the first measure. Slurs with 's' markings are placed over the vocal line in the second measure.

бра- тья. Волну- ю- щей троп- кой до

7 M M

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Dynamic markings '7', 'M', and 'M' are placed below the piano staves in the first, second, and third measures respectively.

шко-лы дой-ти, что́б сдет-ством сво-им пов-стре-

чать-ся. Как ко-чет-ся сно-ва спус-тив-шись не-бес, от-

ту-да, ку-да так стре-ми-лись, по-быть про-сто Коль-ка-ми,

Припев

Свет-ка-ми здесь, где вы-рос-ли мы и у-чи-лись. Пусть

нас вос- ми- на- ют вет- ра за ок- ном и

M 7

в школь- ны- е дое- ри сту- чат- ся. Дру-

M 7 M

зья, как не хо- чет- ся серд- цу по- рой из

M M

дет- ства до- мой воз- вра- щать- ся. Пусть щать- ся.

1. 2.  
M 7 7 M 7 M



## ОПЯТЬ МЫ, КАК ПРЕЖДЕ, ДРУЗЬЯ, СОБРАЛИСЬ

1. Опять мы, как прежде, друзья, собрались,  
Как здорово вместе собраться,  
Волнующей тропкой до школы дойти,  
Чтоб с детством своим повстречаться.

Как хочется снова, спустившись с небес,  
Оттуда, куда так стремились,  
Побывать просто Кольками, Светками здесь,  
Где выросли мы и учились.

Припев:

Пусть нас вспоминают ветра за окном  
И в школьные двери стучатся.  
Друзья, как не хочется сердцу норой  
Из детства домой возвращаться.

2. Как быстро, увы, стали взрослыми вы,  
Мальчишки. Давно ли украдкой  
Чудили мы здесь, протирая штаны  
И дырки в слогах, за тетрадкой.

Наташки, Валюшки, что ж с вами-то?  
Как негадаю вы раздобрели.  
Давно ли трещали за сущий пустяк  
О головы ваши портфели.

Припев.

3. Мы много учились, мечтали о том,  
О чем-то, что на ум взбредется.  
Мы жили в безоблачном крае одном,  
Что детством с улыбкой зовется.

Мгновеньем прошли наши школьные дни,  
И нет, чтоб вернуться в них, средства.  
А мы все дождаться никак не могли,  
Когда ж оно кончится, детство.

Припев.

# Сезон дождей

Неторопливо

1. Приш-

ла лю-бовь в се-зон дож-дей, ког-

да и пти-цы не по-ют, и

лишь дож-ди, од-ни дож-ди все

дни на зем-лю льют. и

лишь дож-ди, од-ни дож-ди все

дни на зем-лю льют.

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are instrumental, featuring a melody with chords F, C, F, C and Gm, C, F, C. The lyrics begin on the third staff. The chords for the lyrics are: F, C, D7, Gm, C, F, Gm, C, F, D7, Gm, C, F, Gm, C, F. The lyrics are: 'ла лю-бовь в се-зон дож-дей, ког-да и пти-цы не по-ют, и лишь дож-ди, од-ни дож-ди все дни на зем-лю льют. и лишь дож-ди, од-ни дож-ди все дни на зем-лю льют.'

## СЕЗОН ДОЖДЕЙ

1. Пришла любовь в сезон дождей,  
Когда и птицы не ноют,  
И лишь дожди, одни дожди  
Все дни на землю льют.
2. Она, как вербная весна,  
Полна безмерно добротой,  
Теплом земли она полна,  
Людскою теплотой.
3. Она, как летний дождь гнибой,  
Прольется, радугой горя,  
Моя любовь – мой край родной,  
Вся Родина моя.
4. Я рад, что буду вспоминать  
И весь остаток своих дней  
Благодарить свою любовь,  
Сезон моих дождей!



# Если с глаз окаянные слезы прольются мои

1. Е-о-ли с глаз о-ка-ян-ны-е сле-зы про-  
 льют- ся мо-и, ве-терб вы- три мне  
 сле-зы, по зем-ле их раз-вей, об-ра-  
 ти их в ко-сы-е дож-ди, ес-ли серд-  
 це не мо-жет, ес-ли серд-це не мо-жет.

1. Если с глаз окаянные слезы прольются мои,  
 Ветер, выгри мне слезы,  
 По земле их развей, обраги пх в косые дожди,  
 Если сердце не может.
2. Унеси эти слезы ты, ветер, в даль прожитых лет  
 К тем годам ио соседству,  
 Где ие вянет сирень, где любимых потерянных нет,  
 Где с окна смотрит детство.
3. Облети, ветер, край мой, упрямые ветвп клоня  
 До земли, как в поклоне.  
 Нету места родней и нет ближе земли у меня  
 После слез на ладони.

# Песня друзей

1. Что-бы дру-га най-ти, ты лишь

пес-ню е-го под-хва-ти, э-то да-ло дру-зей, так да-

вай-те дру-жить и пусть ве-тер дру-жок ва-се-

лей нам под-тя-нэт вро-жок, что-бы жить, что-бы не ту-

жить. **Припев** и пусть му-зы-ку ве-тер вскру-

жит и сквозь ту-чи с ней к не-бу про-

рвет-ся. и ты-ся-чи сил най-

дет-ся у нас, что-бы ве-рить и жить! и

нас, что-бы ве-рить и жить!

## ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ

1. Чтобы друга найти,  
Ты лишь иесню его подхвати,  
Это дело друзей, -  
Так давайте дружить.  
И пусть ветер-дружок  
Веселей иам подтянет в рожок,  
Чтобы жить, чтобы не тужить.

Припев:

И пусть музыку ветер вскружит  
И сквозь тучи с пей к небу прорвется.  
И тысяча сил найдется у пас, чтобы верить и жить!  
И тысяча сил найдется у нас, чтобы верить и жить!

2. Все не просто далось, -  
Были ночи длинны, не спалось,  
Но дороже успех,  
С ним и праздник светлей.  
И с округи со всей  
С нами не было больше друзей,  
Кроме вас, в этот деиь и час.

Припев.

3. Что зря время бранить,  
Нам в сердцах нашу память хранить,  
Поколений былых  
Продолжая дела.  
И на каждую иядь  
С нами будет Россия стоять,  
Гордо ввысь подняв купола.

Припев.

4. Пусть закончился бал,  
Зал от музыки тих и устал,  
Но встревоженных чувств  
На душе не унять.  
Что за праздник такой,  
Где не льется застолье рекой,  
Значит, нам рано горевать.

Припев.

# Сколько нас



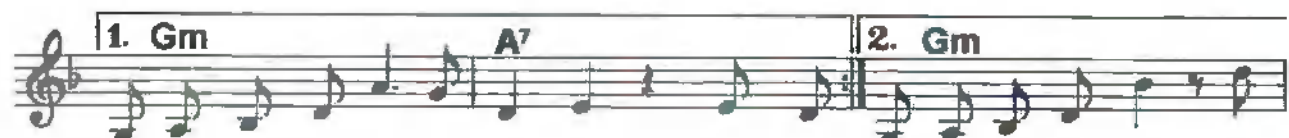
1. Сколь-ко нас, про-мок-ших от счаст-ли-вых слез  
нас, всу-ху-ю про-иг-рав-ших бой



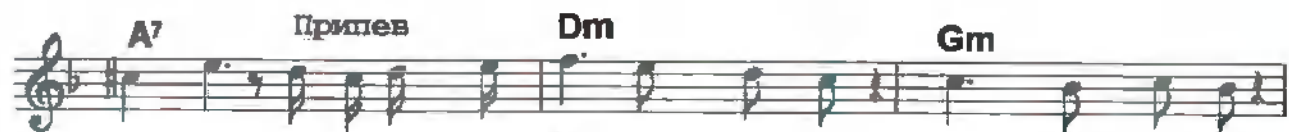
и став-ших сла-зо-ю всерь-ез, а не на  
и встать су-мев-ших над со-бой в стрем-ни-не



си-лу! Ро-ди-на мо-я, от тво-их бе-рез мы  
спор-та. Сбить-ся и у-насть мог из нас лю-бой, но



ве-ру чер-на-ем и си-лы. Сколь-ко не бы-ло без нас ре-



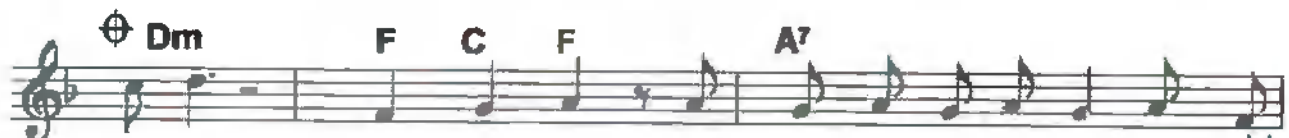
кор-да. За ру-ки возь-мем друг дру-га. Сквозь стс-леть-я



све-том зем-лю о-за-ри, Мес-си-я! Мы-рас-свет ты-ся че-



леть-я. С нам-ми-сярт и ты, Рос-си-я! 2. Сколь-ко



си-я! 3. Сколь-ко нас! Нам вмес-те сил но за-ни-мать,

**Dm** **Cdim** **D7**  
чтоб вы-ше пла-ку под-ни-мать е-ще не

**Gm**  
раз. Пусть го-рит о-гонь, е-

**A7** **B** **E**  
му е-ще пы-лать. Сколь-ко нас! О,

**A7** **Припев** **Dm**  
сколь-ко нас! За ру-ки возь-мем друг дру-га.

**Gm** **C**  
сквсзь сто-леть-я све-том зем-лю о-за-

**F** **Cdim** **D7**  
ри, Мас-си-я! Мы-рас-свет ты-ся-че-

**Gm** **Dm**  
леть-я. С на-ми спорт и

**A7** **Dm**  
ты, Рос-си-я!

## СКОЛЬКО НАС

1. Сколько нас,  
Промокших от счастливых слез  
И ставших славою всерьез, а не на силу!  
Родина моя, от твоих берез  
Мы веру черпаем и силы.  
Сколько нас,  
В сухую проигравших бой  
И встать сумевших над собой  
В стремнине спорта.  
Сбиться и упасть мог из нас любой,  
Но не было без нас рекорда.

Припев:

За руки возьмем друг друга.  
Сквозь столетья  
Светом землю озари, Мессия!  
Мы – рассвет тысячелетья.  
С нами – спорт и ты, Россия!

2. Сколько нас,  
О камни кровеня персты,  
До высоты своей мечты дойдет едва ли?  
Но наследий матч еще ни я, ни ты,  
Стремясь к победе, не сыграли.  
Все пройти,  
Страна, мы сможем, все пройти,  
И шаг не отдать в путь  
Сумеет сами.  
Лучшим вопреки, ведь мы – сибиряки,  
И помним, что Москва – за нами.

Припев.

3. Сколько нас!  
Нам вместе сил не занимать,  
Чтоб выше планку поднимать еще не раз.  
Пусть горит огонь, ему еще пылать.  
Сколько нас! О, сколько нас!

Припев.

# Весна, весна

С движением

Dm



1. Ты приш- ла к нам, дол- гок- дан- на- я,

A7



о- зор- на- я и же- лан- на- я,



вмес- те с пер- вы- ми ка- па- ля- ми.

Dm



Здравс- твуй, вес- па! С ру- чей- ка- ми се- реб- рис- ты- ми,

A7



вмес- те с ра- дост- ны- ми пти- па- ми,



вслед за снеж- ны- ми ме- те- ля- ми,

Dm C F Припев



солн- цем яс- па! Вес- на, вес- на пле- па- ет по лу- кам.



Вес- на, вес- на - празд- ник всех де- тей. Вес- на, вес- на -



празд- ник всех вес- ну- щек. Вес- на, вес- на, эй, ве- се- лей!

## ВЕСНА, ВЕСНА

1. Ты пришла к нам, долгожданная,  
Озорная и желанная,  
Вместе с первыми канелями.  
Здравствуй, весна!  
С ручейками серебристыми,  
Вместе с радостными птицами,  
Вслед за снежными метелями,  
Солнцем ясна!

Припев:

Весна, весна  
Шленает по лужам.  
Весна, весна -  
Праздник всех детей.  
Весна, весна -  
Праздник всех веснушек.  
Весна, весна,  
Эй, веселей!

2. Беснредельными нросторамн  
Корабли гуляют по морю,  
Очень важные, бумажные.  
Здравствуй, весна!  
Распевают нтицы несенки,  
Нам с тобой светло и весело,  
Фея добрая, отважная,  
Солнцем ясна!

Припев.

3. Шла ты к нам чужими странами,  
Голубыми океанамп,  
Дорогая и любимая всемп весна.  
Теплым солишьком согретая,  
Нашей несенкой воспетая,  
Добрый ангелом хранная,  
Солнцем ясна!

Припев.



В этот сборник вошли произведения разных лет. Разные периоды жизни, взгляды и обстоятельства. И все же главной, как оказалось, была и останется в моем творчестве тема земли, деревенская тема, которую я по-настоящему открыл для себя лишь в 1996 году песней "Кони - рыжие бока". Верю, что именно село является основой нравственных и духовных сил России. А еще в то, что возрождение деревень - в первую очередь дело самих нас. Надо только с собственного дома начать, чтобы душа пела и Россия жила. А силы у нас есть...

Счастья вам и процветания, дорогие мои соотечественники!

Выражаю искреннюю признательность за помощь в издании сборника моим друзьям: талантливому предпринимателю и меценату, земляку Александру Васневу, заместителю директора краевого Центра народного творчества и досуга Наталье Рябцовой, Евгению Галкину, Игорю Азисову, родителям моим, педагогам, а также всем коллегам по творчеству - за поддержку и понимание.

С уважением  
заслуженный  
работник культуры РФ



Олег Марков

