

**КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА**

Н.С. Науменко

ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА

**методические рекомендации для руководителей студий народных
ремесел, фольклорных коллективов и методистов по народным
ремеслам и фольклору**

г. Барнаул, 2005

Ответственные за выпуск В.П. Казанцева, В.А. Рыжова
Редактор К.И. Рыжов
Компьютерный набор Е.С. Афонькина

Науменко Н.С. Традиционная кукла. Методические рекомендации по изготовлению традиционной куклы предназначены для руководителей студий народных ремесел, руководителей фольклорных коллективов и методистов по народным ремеслам и фольклору – Барнаул: АКЦНТИД, 2005.–16 с.

АКЦНТИД
656049, г. Барнаул,
ул. Ползунова, 41
тел. 23-47-45, 23-36-44

Тираж 100 экз.

ВВЕДЕНИЕ

Кукол можно разделить на три группы: обрядовые, обереговые и игральные. Обрядовые куклы являются неотъемлемым атрибутом праздников народного календаря и изготовление их – это целое обрядовое действие. Куклы-обереги имеют разное предназначение. Это обереги от болезней, злых духов, талисманы жилища. Игральные куклы предназначались для детей. В изготовлении их участвовали не только взрослые, но и дети.

Традиционная кукла проста в изготовлении. Используются подручные материалы, не требуется специальных инструментов, даже иглы, что дает возможность обучать детей младшего возраста. Однако простота технологии традиционной куклы не снижает ее роли в воспитании детей, т.к. каждая кукла, как и человек, единственная в своем роде. И наряд у нее единственный. А главное – она не воспитывает у детей вещиизма, как, например, кукла барби, а развивает фантазию, художественный вкус, мелкую моторику и дает первоначальное представление о русском традиционном костюме.

ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ

Самыми первыми обрядовыми куклами были боги, сделанные в виде человеческих фигур. Люди поклонялись им и надеялись на их защиту от могущественных сил природы.

Появились и другие куклы – чучела, которых приносили в жертву разным богам. У каждой было свое имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило...

Обряды жертвоприношения постепенно превратились в настоящие праздники. Наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем «отдавали» богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, глины, мочала, камыша, початков кукурузы, корней травы, сучьев, веток и стволов деревьев.

На юге России в канун Нового года было принято ходить колядовать. Колядовщики брали с собой кукол – Меланку - мать и Меланку - дочь.

Меланка – персонаж новогоднего обряда – приходит в новогоднюю ночь, очищает от всего дурного и приносит людям добро, истину, благополучие. Свита Меланки водила с собой Козу. Коза – символ благополучия, богатства, процветания. Куклы выполнялись в рост человека. Как правило основой обрядовых кукол была деревянная крестовина.

В Рождество ходили колядовать с обрядовыми куклами, которые так и назывались «Коляда». Коляда – тряпичная кукла, одетая во все белое.

На Крещение делали куколок, которые назывались «Крестец» и были распространены в Псковской и Новгородской губерниях. Можно сказать, что эта кукла появилась одновременно с христианством на Руси. С этой куклой не играли, в домах она стояла в светлом углу.

Основным объектом масленичного обрядового комплекса является чучело Масленицы.

В разных местностях эти куклы-чучела изготавливали из разнообразных материалов: из соломы, пакли, тряпок на деревянной крестовине, из полена, из лыка.

Масленицу наряжали в праздничные одежды или же ее рядили в лохмотья. Кукла в лохмотьях более соответствовала символу стужи, холода, тьмы.

В основном Маслениц ожидала одна участь – их ожигали на огне. Таким образом прощались с Зимой, встречали Весну.

В некоторых местностях России к Пасхе делали праздничных кукол, лица которых были из красного лоскута. Эти куклы небольшого размера, в руки вкладывался букетик цветов или веточки вербы. Ими украшали праздничный стол, ставили в красный угол, дарили близким вместе с куличами и крашеными яйцами.

На праздник Красной горки, через одну неделю после Пасхи, девушки совершали обряд погребения Костромы. Делали куклу из соломы, украшали ее цветами, вьющейся зеленью. На голову надевали веночек из цветов. С этой куклой веселились, пели песни, затем несли ее к воде и с веселыми шутками бросали в озеро или реку.

От зимних до зеленых святок все обряды были направлены на заклинание хорошего урожая, благополучие в хозяйстве и семье.

Зеленые святки – второй цикл весенних обрядов – своеобразное приветствие первой зелени деревьев.

Интересные обрядовые куклы девушки делали в Семик. В разных районах России семицкие куклы назывались по-разному: Русалка, Гостейка, Кукушка, Ярило, Семичиха и Семик. Их изготавливали из самых разнообразных материалов: из травы, из тряпок, из соломы, из корней, из сучков деревьев. В конце гулянья куклу с шутками и смехом бросали в воду.

На Троицу (50-й день после Пасхи) делали троицкие куклы и называли их: Весна, Кривуша, Кукушка, Утена. Были куклы и с мужскими именами, например, Халимон.

В завершение гулянья куклу уничтожали: жгли, разрывали и разбрасывали, топили...

В день Ивана Купала (7 июня) вязали куклу Купалу из соломы, довольно большой величины. На нее надевали женскую рубаху, голову украшали лентами, шею – бусами.

В Петров день (12 июня) – начало сенокоса, конец поста – устраивали «похороны Костромы», т.е. куклу разрывали на части, а потом топили и оплакивали. «Похороны» кукол-чучел во время аграрно-магических обрядов символизировали зарождение новой жизни, нового урожая.

Приходило время уборочных работ и крестьянки приступали к изготовлению урожайных кукол. Делали деревянные крестовины, обматывали их колосьями. Из колосьев также плели украшенные цветами венки, которые затем надевали на голову кукле.

С наступлением осенних праздников к именинам Параскевы Пятницы (10 ноября) делали куклу из крестовины, к которой прикрепляли голову из лоскута в горошек. Лоскут сшивали, набивали соломой или паклей. Вокруг головы укладывали косу, сплетенную из пряжи, мочала или льна. Считалось, что если на руках (перекладинах) завязать пояс, вытканый собственноручно, и загадать желание, то оно в течение года исполнится.

Параскева Пятница по поверию является женской заступницей и покровительницей женских рукоделий, особенно, при прядении и ткачестве.

14 ноября праздник Кузьмы и Демьяна. В Пензенской губернии Кузьминки сопровождались обычаем похорон Кузьмы – Демьяна. Девушки готовили чучело просто: набивали соломой штаны и рубашку, приделывали голову, затем клали на носилки и шли в лес, где куклу раздевали, а на вынутой соломе плясали. Святые Кузьма и Демьян называются «рукомеслинниками» и считаются покровителями ремесел, главным образом женских рукоделий. С этого времени женщины вплотную принимаются за зимнюю пряжу.

СВАДЕБНЫЕ КУКЛЫ

Еще в начале XX века тряпичная кукла служила образцом рукоделия, по ней судили о способностях девочки выполнять женскую традиционную работу.

В свадебные недели, которые начинаются с 6 января и продолжаются до Масленицы, в мясоед, начинавшийся с Петрова дня (12 июля) – до Успенского поста (14 августа), а также с Успенья (28 августа) до Филиппова поста (28 ноября) было принято справлять свадьбы, которые не обходились без кукол, символизирующих пожелания иметь в семье много здоровых детей.

Делали свадебных кукол из нитей, их пришивали к свадебному полотенцу и называли неразлучники.

КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ

Изготавливали таких кукол в виде маленьких деток, т.к. считалось, что куклы - обереги охраняют покой, сон, здоровье ребенка. Их скручивали из ткани и называли младенчиком или пеленашкой. В середину заворачивали заговор: «Сонница – бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с куколкой» и клали под подушку ребенку. Делали их безликими, т.к. считалось, что в куклу с лицом мог проникнуть злой дух.

Кроме детских кукол-оберегов были и другие куклы - обереги и обережки.

В давние времена почти в каждой избе «проживали» 12 кукол - лихорадок : Тресея, Огнея, Озноба, Гнетя, Грудница, Глухия, Костолошка, Пухнея, Желтея, Корчея, Глядея, Невея. Куклы висели возле печки, оберегая хозяев от болезней.

При постройке дома в северных деревнях вырезали из кусочков дерева своеобразную куклу – оберег, которая кукла была талисманом будущего жилища.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ

КУКЛА ИЗ НИТЕЙ

1. Нарезать пучок нитей нужной длины (лучше шерстяных) для туловища (половина длины – размер туловища).

Перевязать по середине нитью.

2. Согнуть пополам.

Нитью перехватить голову.

3. Нарезать пучок нитей для изготовления рук.

По краям перехватить нитью кисти.

4. Вложить пучок в туловище.

Нитью перехватить талию.

Все края подстричь ножницами.

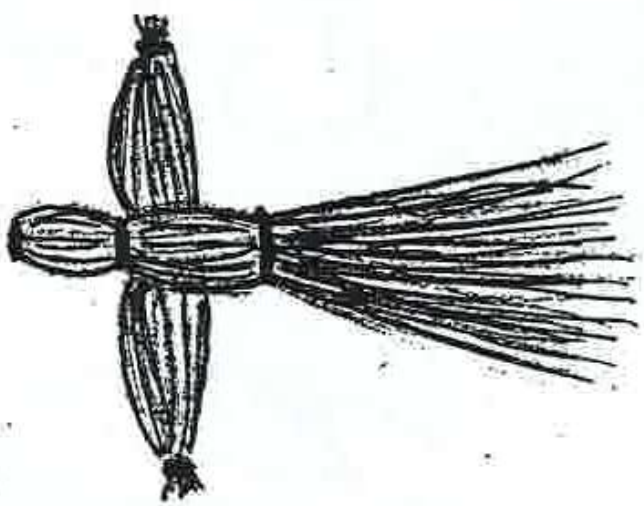
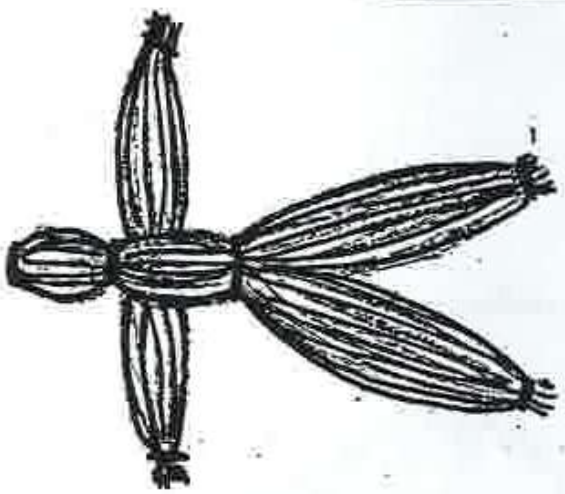
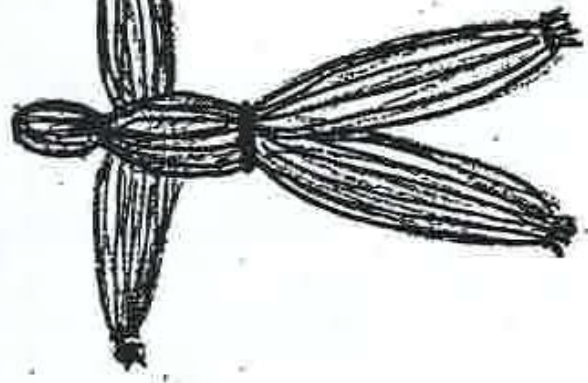
5. Для изготовления мальчика: низ туловища разделить на две части и перехватить их нитью.

6. Для изготовления кукол «Неразлучников»: для рук нарезается пучок в два раза длиннее, перехватывается нитью по середине и вкладывается в оба туловища.

По такому же принципу изготавливаются куклы «стригушки» из соломы.



6



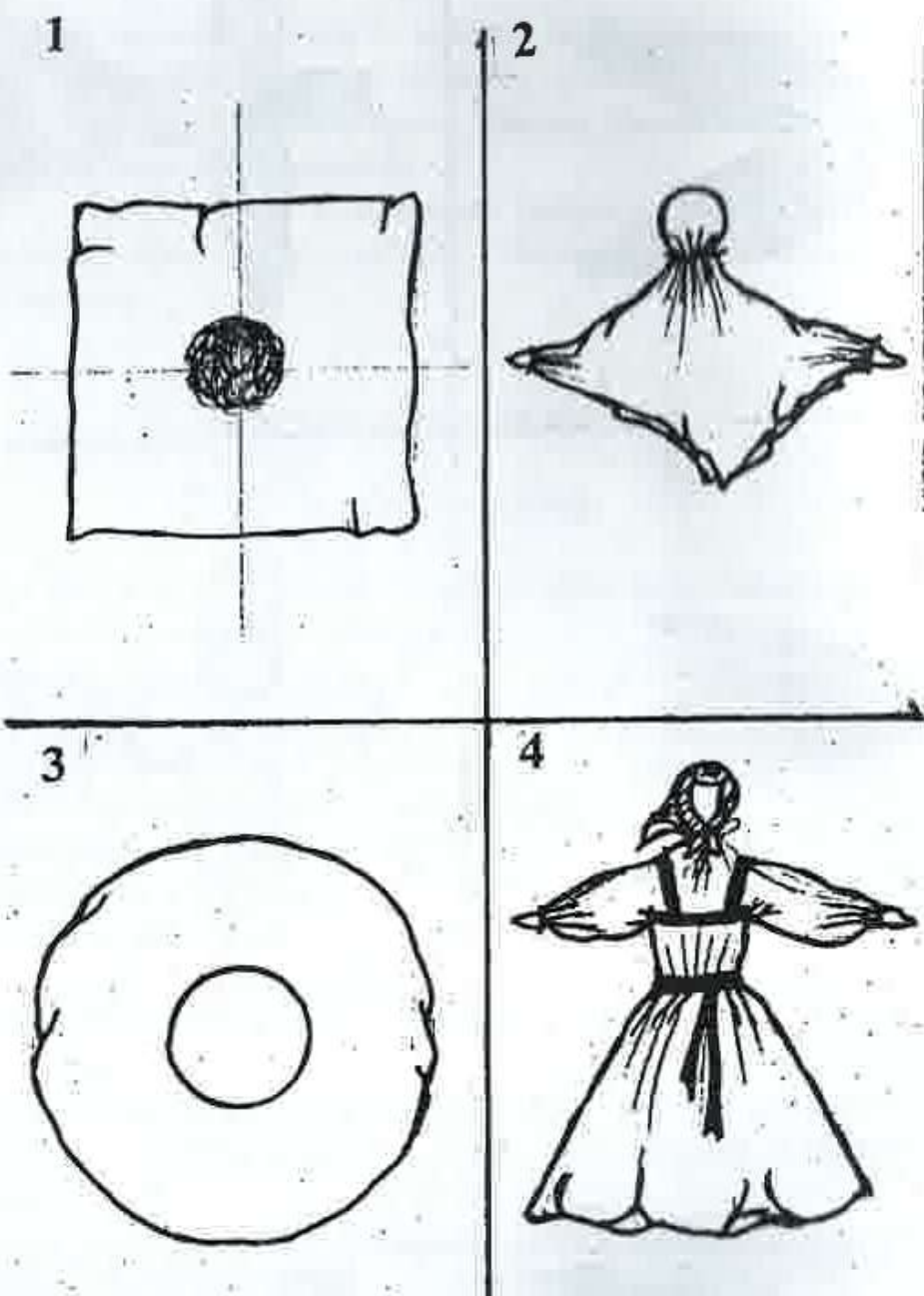
4

3

7

КУКЛА «ОБЕРЕЖКА»

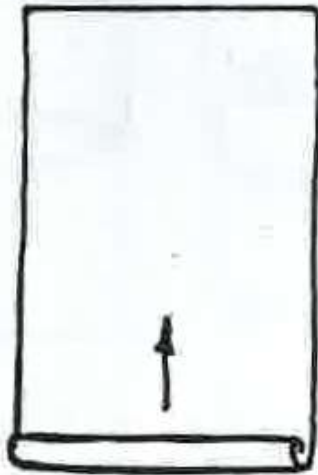
1. В середину однотонного квадрата вложить кусочек ваты для формирования головы. Сложить квадрат по диагонали.
2. Перевязать нитью голову и кисти рук.
3. Вырезать круг из цветной ткани. Прорезать в центре отверстие.
4. Пришить лямки, придать форму сарафана. Подвязать опояску и платок.



КУКЛА «СКРУТКА»

1. Скрутить из ткани цилиндр.
2. Перевязать цилиндр в 2-х местах для обозначения головы и талии.
3. Выкроить квадрат из однотонной ткани, сложить по диагонали, вложить в него цилиндр, перехватить нитью голову, талию и сформировать руки, вогнув уголок ткани внутрь, и перевязать нитью.
4. Из цветной ткани вырезать круг, прорезать отверстие, пришить ляжки, сформировать сарафан, подвязать опояску и платок.

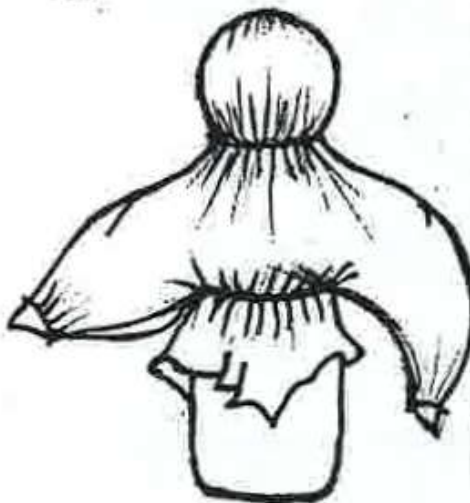
1



3



2

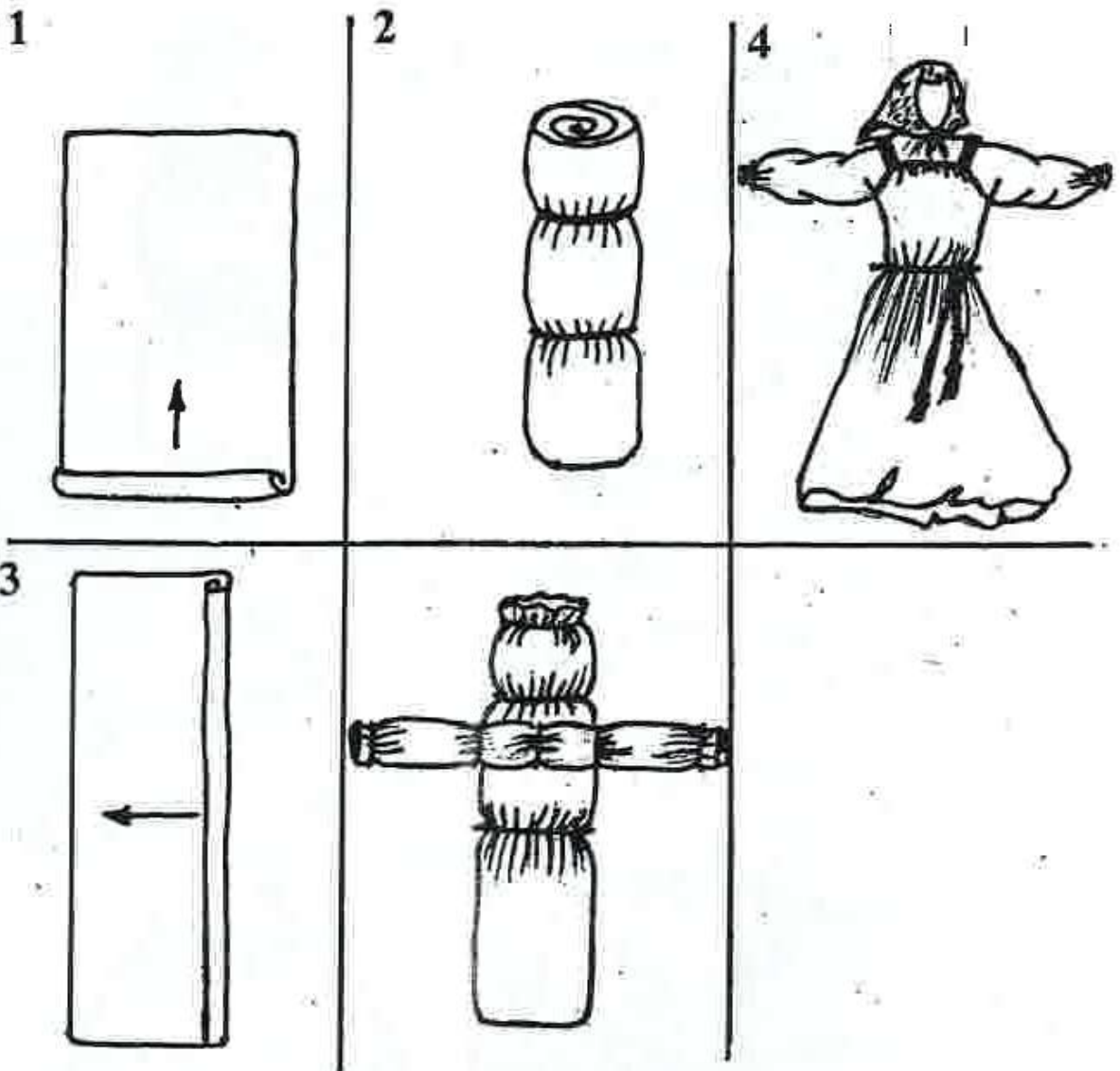


4



КУКЛА «СКРУТКА С ГРУДЬЮ»

1. Скрутить из ткани цилиндр для туловища.
2. перевязать в 2-х местах, обозначив голову и талию.
3. Скрутить из ткани цилиндр меньшего диаметра и прикрепить его перпендикулярно туловищу, сформировав грудь и руки.
4. Из двух квадратов выкроить рубаху и сарафан. Одеть куклу. Подвязать опояску и платок.



КУКЛА «ЗЕРНУШКА»

1. Сшить мешочек. Насыпать зерно. Сверху туго завязать нитью.
2. Перевязать мешочек в 2-х местах, обозначив голову и талию.
3. Из прямоугольников изготовить юбку, фартук. Закрепить их на талии тесьмой или нитью.

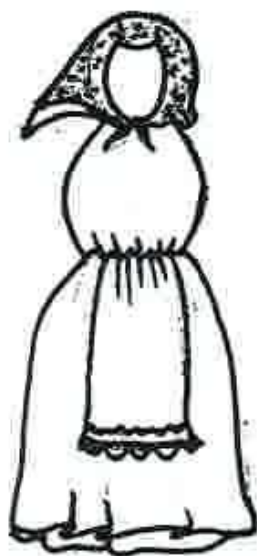
1



2



3

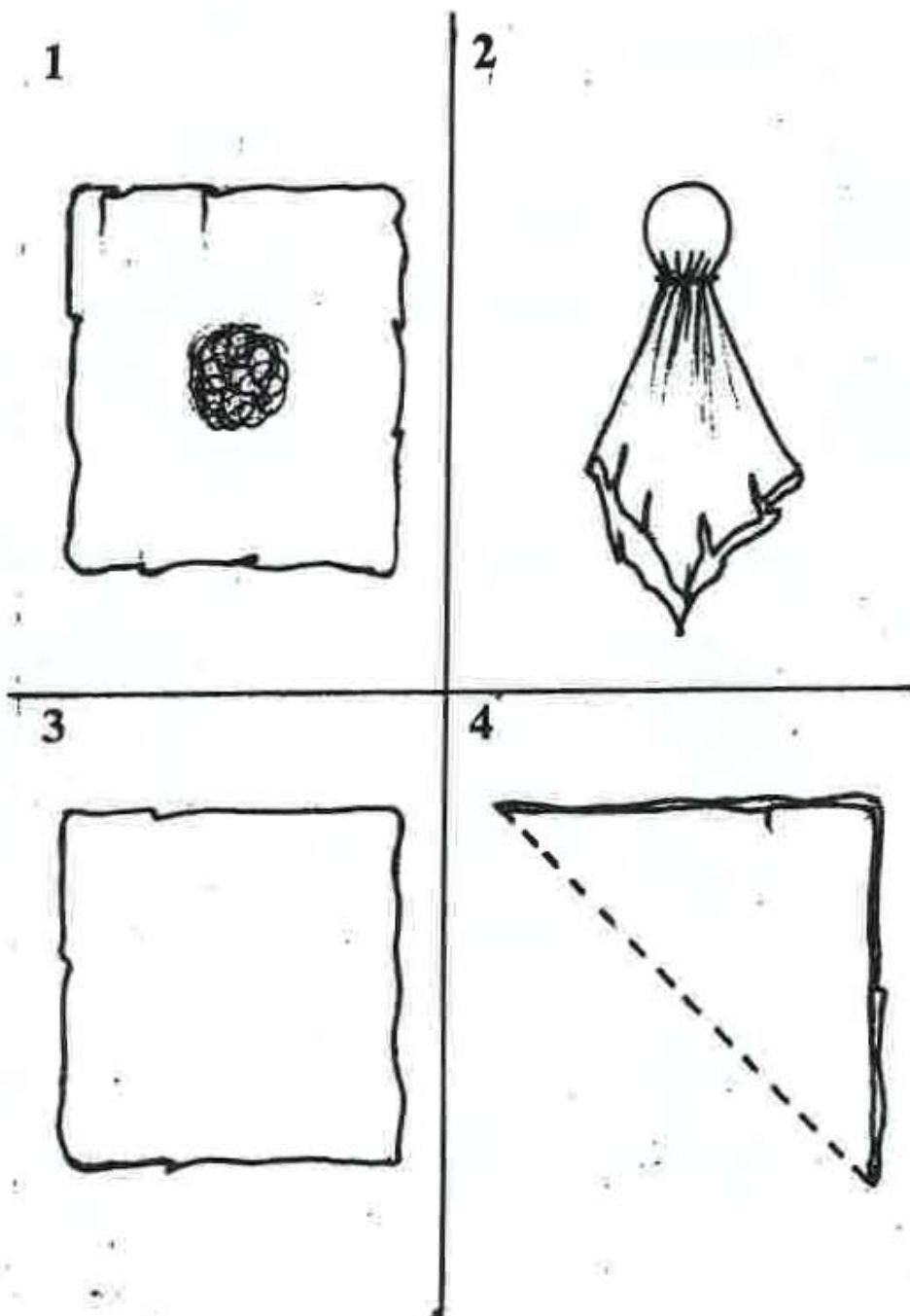


КУКЛА «ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ»

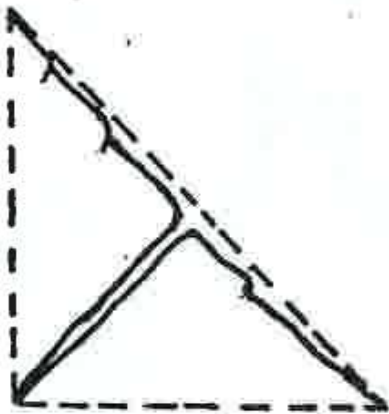
1-2. Выкроить квадрат из однотонной ткани для туловища. В середину квадрата вложить вату и сформировать голову.

3-7. Выкроить 2 квадрата из такой же ткани, свернуть по диагонали, перевязать нитью, обозначив запястье и привязать нитями к талии 2 руки.

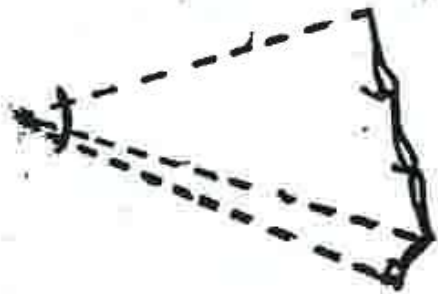
8-10. Выкроить 2 квадрата из цветной ткани. Вложить в середину каждого небольшое количество ваты, перевязать нитью и связать между собой, сформировав грудь. Привязать нитями к талии. Повязать платок.



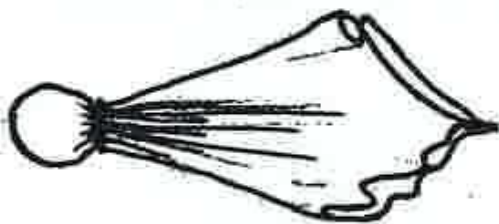
5



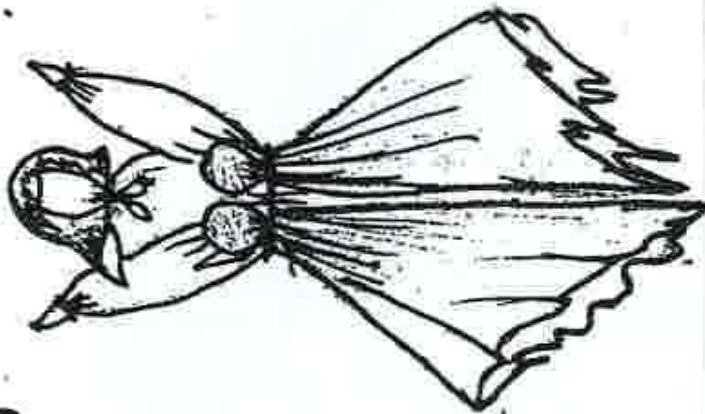
6



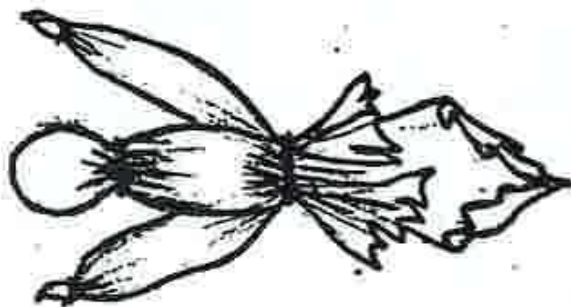
9



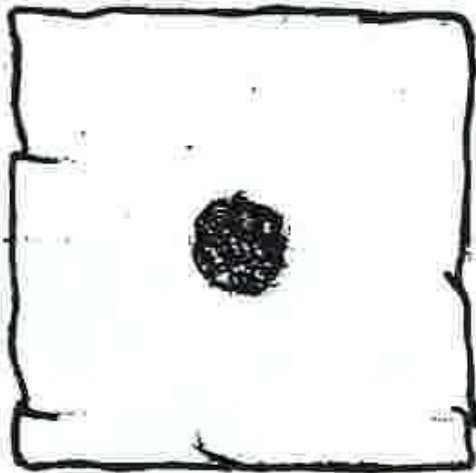
10



7

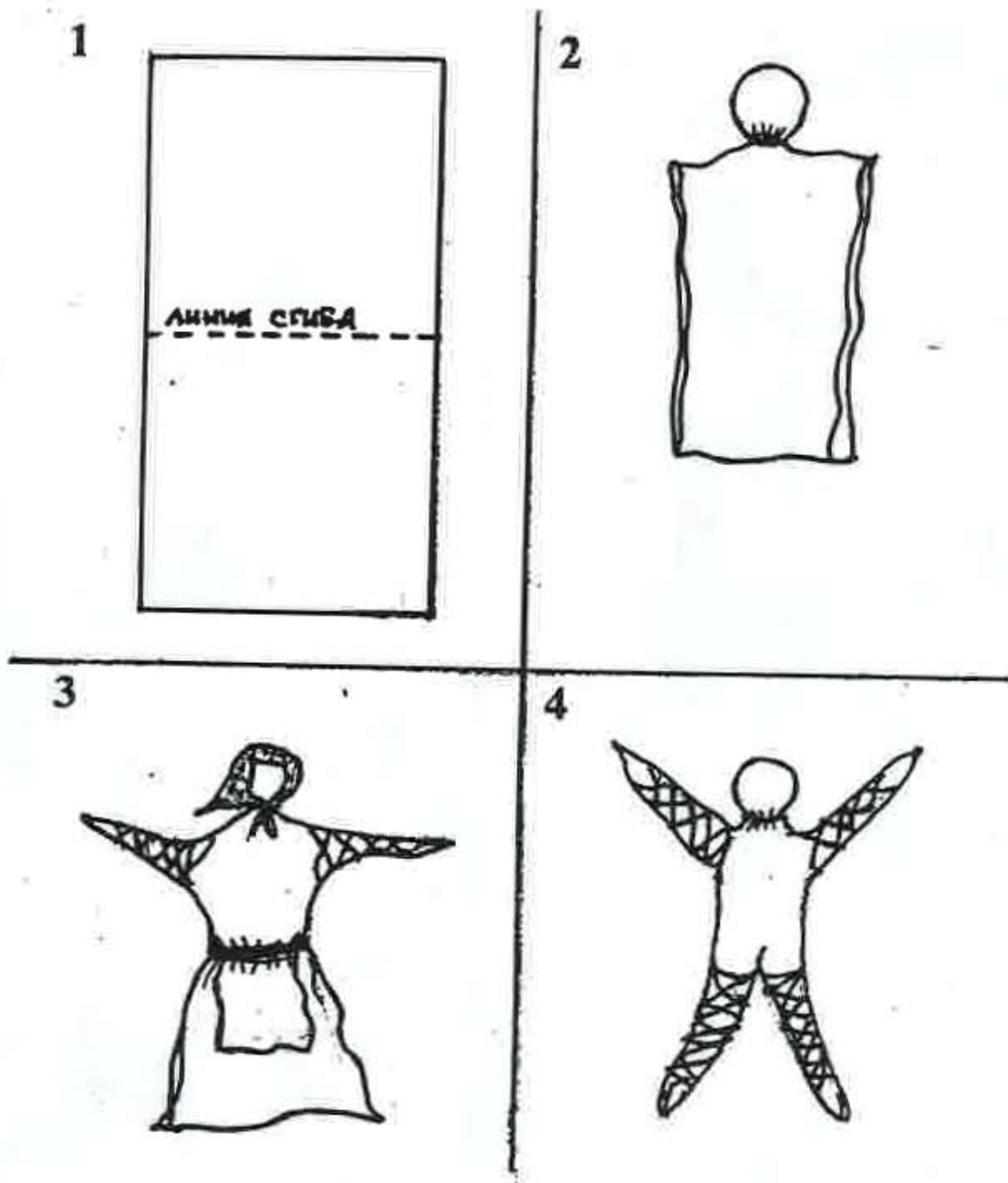


8



КУКЛА «ЛОКОСНИЦА»

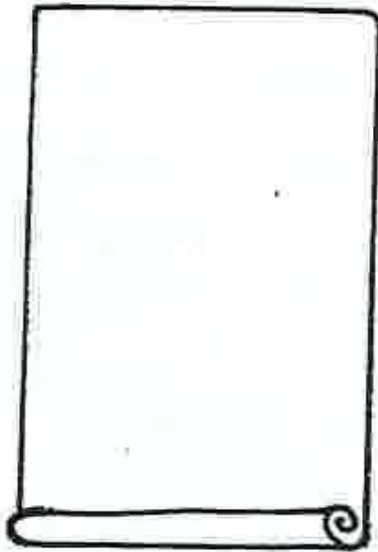
1. Выкроить прямоугольник. Размер куклы – половина высоты прямоугольника.
 2. Прямоугольник свернуть пополам. В середину вложить вату для формирования головы.
 3. Верхние края прямоугольника перевязать нитью «крест на крест», чтобы получить руки.
 4. Чтобы получить мальчика, нужно перевязать ноги таким же образом как и руки.
- Из прямоугольников выполнить юбку и фартук, закрепить их на талии.
На голову повязать платок.



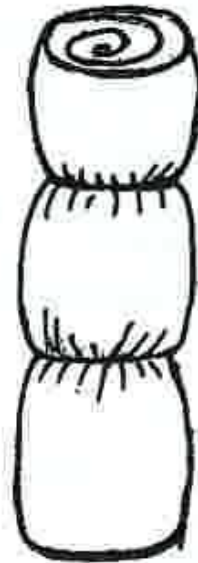
КУКЛА «МЛАДЕНЧЕК»

1. Из ткани скрутить цилиндр.
2. Перевязать нитями в двух местах, обозначив голову и талию.
3. Из ленты повязать на голову венец.
4. Завернуть в пеленки и запеленать.

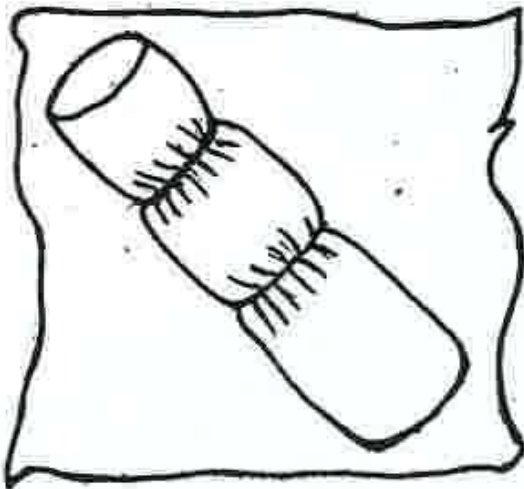
1



2



3



4



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головачева Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. – Калуга, 2001 г.
2. Народное творчество: Ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 1994 - № 4.
3. Народное творчество: Ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 1998. - № 4.
4. Народное творчество: ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 1998. - № 6.
5. Народное творчество: ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 2000. - № 4.
6. Народное творчество: ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 2001. - № 2.
7. Народное творчество: ежемесячный массовый иллюстрированный журнал. – М., 2003. - № 3.
8. Русская традиционная культура: Альманах. – М., 1996. - № 3.
9. Традиционные промыслы и ремесла: Альманах. – М. 1997. – № 1; № 2; № 3
10. Г.С. Маслова
Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах
11. Е.Ф. Фурсова
Традиционная одежда русских крестьян – старожилов Верхнего Приобья. – Н-С.: Из-во ИАЭСО РАН, 1997. – 150 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Обрядовые куклы	3
3. Куклы обереги	6
Изготовление кукол	
4. Кукла из нитей	6
5. Кукла обережка	8
6. Кукла скрутка	9
7. Кукла скрутка с грудью	10
8. Кукла зернушка	11
9. Кукла екатеринбургская	12
10. Кукла покосница.....	14
11. Кукла младенчек.....	15
10. Список литературы	16