###  УПРАВЛЕНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО КУЛЬТУРЕ И АРХИВНОМУ ДЕЛУ

 АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»

Сценарии тематических концертных программ

## Барнаул 2014

 «Ради жизни на Земле»: Сценарии тематических концертных программ. – Барнаул: КАУ АГДНТ, 2014. – 50 с.

Составитель Е.А. Боенко

Редактор Е.Л. Овчинникова

Компьютерный набор Е.А. Афонькина

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

РИО КАУ АГДНТ

656043, г. Барнаул,

ул. Ползунова, 41,

тел. 63-47-45

Тираж 100 экз.

**От составителя**

Уважаемые коллеги!

 У работников культуры края сложилась добрая традиция — делиться интересными идеями и обобщать опыт работы лучших режиссеров массовых праздников. Как правило, такой обмен наработками происходит во время проведения мастер-классов, круглых столов, курсов повышения квалификации или краевых фестивалей. Одним из таких фестивалей, где встречаются коллеги – режиссеры массовых праздников, является фестиваль тематических концертных программ «Ради жизни на Земле».

 Этот фестиваль проводится в нашем крае с 1999 года один раз в пять лет в канун юбилейных дат со дня окончания Великой Отечественной войны. И 2014 год не стал исключением. Фестиваль призван пропагандировать художественными средствами героическую историю и славу Отечества, воспитывать подрастающее поколение на примерах героев-земляков, выявлять талантливых режиссеров массовых представлений и способствовать повышению их профессионального уровня.

Показать свой взгляд на героические события нашей истории, отобразить судьбу конкретного человека, земляка, прошедшего тяжелые испытания, достучаться до сердец представителей молодого поколения – задача режиссеров, авторов оригинальных тематических программ. Пожалуй, главным в рождении такой программы является замысел, а затем сценарно-драматургическая основа. Поэтому первым этапом краевого фестиваля тематических концертных программ «Ради жизни на Земле» стал конкурс авторских сценариев. Работы победителей этого конкурса представлены в данном сборнике.

Отрадно, что в преддверии празднования юбилея Великой Победы авторы много внимания уделили работе с местным документальным материалом из истории родного села, района, города, изучали биографии ветеранов войны. Активнее используются в режиссерских работах авторские приемы и ходы, приемы «изобразительной режиссуры», новые выразительные средства. Многие авторы пытались «осовременить» тему войны, придать ей новое звучание, посмотреть на нее глазами сегодняшней молодежи. У кого-то это получилось органично, у кого-то нет, но в целом большинство работ пронизано живой болью, что вызовет неподдельные эмоции у зрителя.

Одни сценарии уже имеют сценическое воплощение, другим это еще предстоит в ходе зональных просмотров фестиваля. Публикуя работы в сборнике, мы надеемся разбудить фантазию будущих постановщиков мероприятий к юбилею Великой Победы, подтолкнуть их к изучению документального материала этой эпохи и поиску новых выразительных средств, понятных современному зрителю.

Е.А. Боенко,

ведущий методист отдела методики

организации досуговой деятельности АГДНТ

С.П. Штерклоф,

Павловский район

**Мы — солдаты твои, Россия**

*(90 лет Харину Георгию Васильевичу)*

*Перед началом демонстрируются кадры из кинофильма «Офицеры». Звучат слова героя фильма: «Есть такая профессия - Родину защищать».*

**Ведущий.** И они защищали! Они – это ветераны войны, люди, творившие великую историю. А живые ветераны – это живая история! Еще можно посмотреть в их глаза, которые видели эту войну, пожать их руки, которые «ковали» эту победу, услышать их голоса, которые по-настоящему, а не в кино кричали: «За Родину! За Победу!».

Их можно еще обнять — наших ветеранов! Прикоснуться к живым победителям! И сказать им: «Спасибо вам, родные наши, за нашу Родину, за то, что вы не щадили себя за победу!».

*Видеозапись: 9 мая 2004 года по празднично украшенной площади идет Г.В. Харин. Звучит марш «Прощание славянки». На сцену выходит Г.В. Харин.*

**Ведущий.** Сегодня мы чествуем ветерана войны и труда, старейшего работника культуры, нашего любимого «генерала» Харина! Георгий Васильевич Харин — старший сержант Воздушно-десантных войск, ушел добровольцем на фронт в 1942 году. Завтра Георгию Васильевичу исполняется 90 лет!

*Фанфары.*

**Ведущий.**  Слово для поздравления предоставляется главе администрации Павловского района Волкову Сергею Александровичу.

 *Выступление С.А. Волкова.*

**Ведущий.** Носите ордена! Они вам за Победу,

За раны ваши честные даны.

 Носите ордена! В них теплятся рассветы,

 Что отстояли вы в окопах той войны.

 Носите ордена и в праздники, и в будни,

 На кителях и модных пиджаках.

 Носите ордена, чтоб видели вас люди,

 Вас, вынесших войну на собственных плечах.

 *Видео: 9 Мая.*

*Песню «Мы не забудем» исполняет Павловский хор ветеранов «Золотая осень».*

**Ведущий.** Георгий Васильевич Харин — целая эпоха, легенда Павловска и Павловского района. Для кого-то он — Георгий Васильевич, для кого-то — «генерал» Харин, а кому-то — просто Харин. Но для всех, кто знает его или слышал о нем, — это человек жизнелюбивый, неунывающий, с огромным чувством юмора, неутомимый выдумщик, светлый фантазер и балагур. Все, что с ним происходит, всегда неординарно, интересно, неповторимо и очень символично. Даже родился он 9 мая 1924 года. Как будто своим рождением изначально предрекал финал тяжких испытаний народа, который придется на светлое утро 9 мая 1945 года.

 И в этом победном финале он будет одним из тех, перед кем сегодня при встрече мы с почтительным уважением склоняем головы и гордимся тем, что живем на одной земле, под одним небом с ним – героем Великой Отечественной войны.

**Ведущий.** Слово для поздравления предоставляется председателю совета ветеранов Павловского района Валентине Васильевне Гончаренко.

*Выступление В.В. Гончаренко.*

**Ведущий.** Не всем дана судьба такая.

Да, впрочем, дело не в судьбе.

Вся наша Родина большая

Воплощена во мне, в тебе.

И пусть мелькают жизни даты,

Как те картины за окном.

Всю жизнь вам Родины солдатом

Служить. И видеть счастье в том!

*Песню «После боя» исполняет вокальная группа ветеранов «Ни минуты покоя».*

**Ведущий.** Георгий Васильевич остался без отца, когда ему было три с половиной года. Мать поднимала троих детей одна. С малых лет Георгий Васильевич помогал по дому, по хозяйству. Вместе с другими школьниками работал на прополке в колхозе, хлеб косил и в снопы складывал. В мае 1941 года Егорке, как называла его тогда мама, исполнилось 17 лет, а в июне началась война.

 *Фонограмма «Вставай, страна огромная!». Кадры начала войны.*

 *Видео: Харин* *– об известии о начале войны.*

 **Ведущий.**  В 1941 году сельчан мобилизовали строить в Барнауле 17-й завод, сейчас он называется станкостроительный. Шесть человек из села Лебяжье Павловского района отправили на строительство завода. Тракторов тогда не было, и они, семнадцатилетние мальчишки, делали все вручную: сами сгружали станки, ставили их на плиты и везли, впрягшись вместо лошадей, сами устанавливали эти станки, даже крыши еще не было… Так, в нелегкой работе в тылу, прошел первый год войны.

*Видео: Харин – об уходе на фронт.*

**Ведущий.** Провожая сына на фронт, мать дала «святое письмо» и сказала: «Егорка, трудно будет — читай». Он до сих пор не знает, что уберегло его от смерти — письмо или судьба. На фронт попал не сразу. Служба началась с прохождения трехмесячных курсов в Бердске, а потом почти год он сам обучал курсантов военному делу.

 Затем Георгий Васильевич попадает в резерв 22-й воздушно-десантной бригады в г. Москве. Вот там-то он и обучался прыгать с парашютом. Многие павловчане знают ставшую притчей во языцех историю первого прыжка, которую с искрометным юмором, как прирожденный артист, рассказывал он много раз. Но на самом деле деревенскому мальчишке, впервые увидевшему железную птицу, преодолеть страх было, конечно же, нелегко…

*Видео: Харин — о первом прыжке.*

**Ведущий.** Вот так шутя Георгий Васильевич рассказывал о своем первом прыжке. И то, святое письмо, которая дала ему мама, он пронес через всю войну. А сейчас я с удовольствием предоставляю слово человеку, не один раз испытавшему себя в прыжке под куполом парашюта, десантнику, главе администрации Павловского сельского совета Вячеславу Ивановичу Трусову.

 *Выступление В.И. Трусова.*

 **Ведущий.** На бранный труд,

 На бой, на муки,
 Во имя права своего,
 Уходит сын, целуя руки,
 Благословившие его.

 *Песню «Ты только жди» исполняет Виктор Пищулин.*

 **Ведущий.** Мы, нынешнее поколение, можем узнать о войне только от тех, кто сам был ее участником. Именно поэтому нам надо вслушаться в каждое слово, чтобы запомнить всё. Чтобы передать это нашим детям и внукам.

 *Видео: Харин – про Венгрию, пленных румын, медаль «За отвагу».*

**Ведущий.** После взятия города надо было перейти на другой берег Дуная, но мост был взорван, переправлялись кто на лодках, кто на плотах. Шел 1945 год. Бои шли жестокие. Фашисты, чувствуя свою кончину, предпринимали отчаянные попытки отразить наступление наших войск. Одна из попыток — сражение на озере Балатон, где было сосредоточено 11 немецких танковых дивизий.

16 марта 1945 года войска 2-го и 3-го Украинских фронтов начали Венскую операцию. 13 апреля овладели столицей Австрии Веной. Бои под Веной были особо трудными для сержанта Харина. В одном из них его тяжело ранило…

 *Видео: Харин* ***–***  *про ранение.*

*Танец «Милосердие» исполняет хореографический ансамбль*

*«Улыбка».*

**Ведущий.** Там же, в Вене, недалеко от города, у железной дороги, Георгий Васильевич похоронил своего друга. Рассказывал Георгий Васильевич об этом так: «Засели мы в укрытие, я говорю: «Саня, ты только не выглядывай.». Но он не послушался. Выглянул. Документы Сани я в каску положил, чтобы наши знали, кого хоронят».

Этот нещадный, испепеляющий огонь памяти о погибших друзьях-однополчанах незаживающей раной саднит сердце Георгия Васильевича. И это сокровенное — святое, и слезы Георгия Васильевича, который по всей своей жизни прошел с шуткой и улыбкой, — тоже святые.

 Так будь же проклята война, которая, оставляя на поле боя его друзей-однополчан, повела своими опасными путями бойца Харина дальше, приближая к Берлину, к Великой Победе!

*Видео: Харин — про победу, про спирт.*

*Танец «Познакомимся» исполняет хореографический ансамбль «Улыбка»,*

**Ведущий.** Я не знаю войны. Да зачем она мне?

 Я хочу мирно жить, гимны петь красоте,

 Надо мир укреплять, чтоб всегда и везде

 Знали б лишь о прошедшей войне.

 *Песню «День Победы» исполняет вокальная группа РДК.*

 *На экране — фото Ивана Селезнева (друга Харина).*

**Ведущий.** Два года назад Георгия Васильевича нашел сын его фронтового товарища — Ивана Селезнева, которого сержант Харин спас от гибели. Раненого Ивана Георгий Васильевич успел затащить в воронку, так и спаслись. Сын Ивана поблагодарил Георгия Васильевича, сказал, что отец вырастил четверых детей, есть внуки. Так что благодаря сержанту Харину продолжился род Селезневых. К сожалению, сам Иван не смог повидаться с Георгием Васильевичем, год назад его не стало.

*Песню «Под окном широким» исполняют Валерий Самарский, Евгений Баданов.*

*На экране — отрывок из фильма «Не ходите, девки, замуж» (эпизод про культработника).*

 **Ведущий.** Так началась мирная жизнь Георгия Васильевича Харина.

В 1945 году после госпиталя он возвращается в родное село Лебяжье и почти сразу идет работать, как тогда говорили, «в культуру»  *—* становится заведующим избой-читальней. За четыре года его работы художественная самодеятельность села Лебяжье выходит в районе на первое место. Действуют танцевальный, духовой, кукольный, вокальный коллективы. И сегодня, Георгий Васильевич, мы хотим пригласить на сцену работников Лебяжинского ДК — Инну Третьякову, директора ДК, и Аллу Кудашову. Ваши молодые коллеги продолжают славные традиции культработников, заложенные вами, в работе они также всегда впереди по всем показателям. Инна Ивановна совсем недавно была награждена за долгий добросовестный труд Почетной грамотой районной администрации. И с удовольствием сейчас выйдет на сцену с музыкальным поздравлением.

 *Песню «Желаю» исполняет Инна Третьякова.*

**Ведущий.** Профессия культработника – трудная и романтичная, интересная и увлекательная, это профессия будущего, имя которой — человековедение. Георгий Васильевич отработал почти полвека в учреждениях культуры. Был директором районного Дома культуры, директором ДК «Юность». Причем, Георгий Васильевич был, что называется, дипломированным специалистом. Он закончил АКПУ по специальности «методист клубной работы». Георгий Васильевич, сегодня администрация колледжа культуры прислала вам, как своему самому почетному выпускнику, приветственный адрес.

*На экране — фото диплома. Зачитывается приветственный адрес.*

**Ведущий.** Клубный работник — человек необычный: настойчивый, инициативный и изобретательный, веселый и находчивый, он учится сам и учит других, он ищет и находит, он не стареет никогда и всегда излучает оптимизм!

Георгий Васильевич, шуточное поздравление для вас приготовили работники районного Дома культуры Александр Кацин и Михаил Балашов.

*Фонограмма: звучит баян. Выходят Фомич и Кузьмич. Фомич — с большой сумкой.*

**Кузьмич.** Фомич, а ты к Харину на юбилей пойдешь?

**Фомич.**  Так мы уже и так пришли, Кузьмич!

**Кузьмич.** Да нет, я не про это. На неофициальную часть, туда, где, как говорится, без галстуков!

**Фомич.** Так я же тебе и говорю, что мы уже пришли, вот все готово: фронтовые 100 грамм *(вытаскивает бутыль)* и мировая закусочка! *(банка огурцов).*

**Кузьмич.** Ты что! Совсем того?! Офонарел?! Люди же кругом!

**Фомич.**  Не переживай! Моего паточного на всех хватит! Это тебе не суррогат какой-то! Волшебный напиток!

 *Кузьмич подбегает, прячет все в сумку.*

**Кузьмич.** Нет, тебе точно лечиться надо! Опозорил теперь на весь Павловск со своим паточным!

**Фомич** *(хохочет).* Да не переживай ты так! Это же бутафория, реквизит, так сказать, для нашего генерала!

**Кузьмич.** Вот пенек! Придумал тоже — реквизит для генерала! А, кстати, знаешь, почему Харина все генералом зовут?

**Фомич.** Конечно, знаю, а вот если еще кто не знает, пусть послушает, как Георгий Васильевич стал генералом.

**Кузьмич.** Друзья — всегда везде друзья,

 Без них, вы знаете, нельзя.

 С каким-то грузом иль письмом

 Он прибыл на аэродром.

**Фомич.** Никто не встретил. Как же быть?

 Кого искать? Кого винить?

 **Кузьмич.** И вспомнил друга своего.

 План оказался ничего.

 **Фомич.** Он стал звонить в военкомат,

 Где тот служил. Был очень рад,

 Что друг на месте. И сказал:

 Скорей машину! Генерал

 **Кузьмич.** К вам прилетел! Он очень зол,

 Что никто встретить не пришел!

 **Фомич.** Шоферу друг тогда сказал:

 «Спеши на аэровокзал,

 **Кузьмич.** Там ждет нас Харин — генерал!».

 Так генералом он и стал!

 **Фомич.** С тех пор то там, то здесь, то тут

 Его тем именем зовут!

 **Кузьмич.** А сегодня мы вручаем тебе, Георгий Васильевич, маршальский жезл!

 **Фомич.** Так как погоны и звезду маршала ты получил еще 10 лет назад, теперь принимай, дорогой, этот маршальский жезл – символ твоей жизнестойкости…

 **Кузьмич.** Оптимизма, энергичности и неиссякаемого чувства юмора!

*Песню «Генерал» исполняет Ольга Бирих.*

*Звучит песня «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит». На экране — виды Павловска, затем — фото жены.*

 **Ведущий.** В 1947 году Георгий Васильевич встретил свою суженую — Александру, или просто Шуру. Существует поверье, что у каждого из нас на земле есть вторая половина, но далеко не всем суждено найти её. Судьба подарила Георгию Васильевичу такую вторую половинку: нашелся человек, который полюбил его таким, какой он есть, принимал и прощал все его недостатки. Они прожили вместе много лет, воспитали сына Виктора, дочь Галину, внучку Анну, а теперь уже есть и правнук Дима — достойное продолжение рода Хариных.

 **Ведущий.** Куда-то вдаль бежит река —
 Судьбы моей поток незримый.
 Её вода и берега
 У каждого неповторимы.
 Исток рожден из ручейка,
 Мелькают дни, года и даты.
 И вот уж мощная река
 Сметает на пути преграды.
 Шум водопада вдалеке...
 Теченье-время быстро мчится.
 Судьбе моей, как и реке,
 Еще не срок остановиться.
 И вспять уже не повернуть
 (Неодолим закон природы),
 И не измерить долгий путь.
 Но для судьбы есть счётчик — годы.
 На протяжении веков
 Возобновится всё до срока...
 И сотни новых ручейков
 Свою судьбу начнут с истока...

*Песню «Две души» исполняют Виктор Пищулин, Елена Синеокая.*

*На песню «Здравствуйте, гости!» (В. Королев) на экране видео: Мордасова, Шукшин, Бабаджанян, Моргунов, Кабалевский, Герман Титов.*

**Ведущий.** На экране вы увидели знаменитых людей: Марию Мордасову, Василия Шукшина, Дмитрия Кабалевского, Арно Бабаджаняна, Евгения Моргунова, а на последней фотографии — Герман Степанович Титов, а рядом с ним с цветами маленькая дочка Георгия Васильевича — Галина. Творческие встречи с известными людьми — также удивительный факт в биографии Георгия Васильевича.

 Наш земляк писатель Иван Леонтьевич Шумилов во время гастролей известных артистов написал такую шуточную эпиграмму: Спросив о сборе кассовом,

Ответила: «Мордасова».

Ей подал руку парень:

«Директор клуба Харин!

Ой, как прекрасно было бы

Сюда б еще и Рылова!».

**Ведущий.** Также сохранилось еще одно стихотворение неизвестного поэта, но его авторство также приписывают Ивану Шумилову.

Теперь мы вспомним снова

О встрече с Моргуновым.

Как рассказал нам Харин,

Он очень фамильярен.

Но было очень лестно

И жутко интересно

Его владеть вниманьем

Да исполнять желанья!

Ну, выпили по малой —

Душа затанцевала.

Потом еще немножко —

За дальнюю дорожку!

Подняли тост за дружбу

И за актера службу!

За паренька такого,

Что из села простого.

Дошло дело до песен,

Клуб оказался тесен,

Подались на природу,

 Чтоб посмотреть на воду!

Купались, веселились,

Затем без сил свалились,

Потом еще гульнули,

Так на пруду уснули.

Вот так хлебосольно и радушно директор сельского клуба Харин встречал всегда своих гостей. И мы также не будем нарушать этих традиций, будем с душой, искренне встречать всех на этой сцене, особенно юных артистов!

*Танец «На печке колотила» исполняет хореографический ансамбль «Улыбка».*

**Ведущий.** Сейчас мне бы хотелось обратиться ко всем присутствующим в зале, особенно к молодежи. Оглянитесь вокруг: они рядом, на улице, во дворе, в соседней квартире — люди, творившие великую историю. Их осталось не так много. Откройте же свои сердца, не жалейте добра для тех, кто не берег себя во имя жизни вашей. В каждом дне своем помните: вы обязаны им всем!

**Ведущий.** Георгий Васильевич, а за вашими плечами — жизнь бурная, интересная, как и вы сами. И ваша история жизни неразрывно связана с землей павловской. И пусть сегодня звучат поздравления с юбилеем, как дань уважения, признательности и любви, любви к вам, Георгий Васильевич, и тем, кто сделал день 9 мая самым светлым праздником на земле. Пусть ваша улыбка согревает сердца и души тех, кому подарила жизнь радость и счастье общения с вами. С юбилеем вас, с праздником Победы!

 *Песню «Весна сорок пятого года» исполняет Валерий Самарский.*

Весна сорок пятого года —
 Как ждал тебя синий Дунай.
 Народам Европы свободу
 Принес яркий, солнечный май.
 На улицах Вены спасенной
 Собрался народ стар и млад,
 На старой израненной в битвах гармони
 Вальс русский играл наш солдат.
 Припев:
Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда.
 Легко, вдохновенно и смело
 Солдатский вальс этот звучал,
 И Вена кружилась и пела
 Как будто сам Штраус играл!
 А парень с улыбкой счастливой
 Гармонь свою к сердцу прижал,
 Как будто он волжские видел разливы,
 Как будто Россию обнял.
 Припев.
Над Веной, седой и прекрасной,
 Плыл вальс, полон грез и огня.
 Звучал он то нежно, то страстно,
 И всех опьяняла весна.
 Весна сорок пятого года,
 Как долго Дунай тебя ждал,
 Вальс русский на площади Вены свободной
 Солдат на гармони играл.
Припев.

Г.В. Кухленко,

Родинский район

**Пусть я не видел войны!**

Сценарий тематической концертной программы, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

*От автора:*

*В районе в течение нескольких лет проходит конкурс выпускников «Ученик года». Одним из условий конкурса является написание сочинения. Темы ежегодно меняются. Просматривая сочинения конкурсантов, я натолкнулся на работу выпускника средней школы № 1 Егора Ретунского, которая и побудила меня написать этот сценарий. Текст сочинения сокращен.*

 *Сцена оформлена экраном в форме тетради. Ниже — георгиевская лента. По краям площадки два пилона с надписями: 1941 — 1945. Центр сценической площадки свободен для театрализованного действия.*

*22.00. Звучат позывные. Включается фонограмма песни А. Макаревича «Я не видел войны», 1-й куплет.*

Я не видел войны:

Я родился значительно позже,

Я ее проходил

И читал про нее с детских лет;

Сколько книг про войну,

Где как будто все очень похоже —
Есть и это, и то,

Только самого главного нет.

*Далее звучит фонограмма этого трека (минус), на экран проецируются кадры школьного класса. Ученики пишут сочинение. На переднем плане — актер. За кадром — голос юноши (он же ведущий актёр).*

**Юноша.** Почти семьдесят лет минуло с той поры, когда отгремели последние залпы той страшной, огненным смерчем пронесшейся над всем миром войны. Сейчас вся страна готовится к празднованию Дня Победы. Особенно волнуются ветераны. Их уже немного осталось. Время неумолимо. Болят раны, одолевают болезни. Но каждую весну, доставая из шкафа любовно хранимый, чуть пахнущий нафталином пиджак с прикрепленными к лацканам орденами и медалями, старый солдат снова чувствует себя молодым. Движения становятся уверенными, тело наливается силой, в глазах — гордость за правильно и четко сделанное дело. Я всматриваюсь в их лица, испещренные морщинами, в глаза, излучающие житейскую мудрость, и не могу поверить, что тогда, семьдесят лет назад, они были такими же семнадцатилетними парнями, как я, что это мои ровесники сорок первого года.

Сколько бед и лишений, сколько невзгод пришлось на долю того поколения, сколько крови, грязи, смертей видели эти безусые мальчишки. Размышляя над этим, я пытаюсь мысленно перенестись в то тревожное время, поставить себя рядом с теми ребятами — моими ровесниками, почувствовать дыхание того времени, слиться с их мыслями, делами, заботами и ответить на вопрос: «А смог бы я вынести, выдержать и не сломаться, выжить, чтобы победить?».

 *Эпизод «У военкомата».*

*Звучит тревожная мелодия. На экране: камера «наезжает» на юношу крупным планом, показывая его глаза. Кадр меняется на кадры хроники: взрывы, пожары. Титры: 1941 год. На площадке выстраивается картина «У военкомата», идёт сцена проводов. Для этих целей нужны участники хорового коллектива, молодёжного центра, танцевального коллектива. Столы (парты) устанавливаются для приёма заявлений. К ним выстраивается очередь. В углу устанавливается импровизированная парикмахерская, в другом углу — фотоателье. К ним тоже небольшие очереди. В центре площадки — группа с гармонью. Что-то тихо напевают. Где-то в уголке влюблённая пара стоит обнявшись. Звучит «Риорита» (тихо).*

**Юноша** *(за кадром).* Черный июнь сорок первого года. А может, это был сорок второй или сорок третий год и совсем не июнь, а август или май. У каждого идущего на фронт тогда был свой черный день.

Я вижу себя на площади у районного военкомата в группе своих ровесников. Вон тот, в лихо заломленной на затылок кепке. Мы хмельные не столько от выпитого, сколько от значимости момента: идем защищать Родину. У старого клена примостилась импровизированная фотография, к которой уже выстроилась очередь. Молодые новобранцы, прихорашиваясь, приглаживая непослушные вихры перед тем, как застыть перед фотоаппаратом, еще не ведают, что многим из них так и суждено будет остаться в родном доме единственной той
фотографией в рамочке. Забыв живой образ сына, брата или жениха, его и вспоминать будут только по карточке.

Матери с покрасневшими от слез глазами горестно смотрят на своих чад, что-то говорят, наказывают, пытаются приобнять, приголубить. Материнское сердце-вещун чувствует вечную разлуку.

Ах, как потом на фронте, замерзая в холодном окопе или умирая от ран, жалеть будут некоторые о том, что не обласкали тогда мать, не прижались к груди, не сказали тех слов, которые рвались из сердца... Но это будет потом. А сейчас, зная, что многие уже никогда не вернутся в родные края, хочу крикнуть им: «Ребята! Обнимите, приласкайте своих матерей, ведь вы для них самые дорогие на свете люди!».

*Из-за стола поднимается офицер, выходит на средину площадки и подаёт команду. Юноши со всех сторон подбегают к командиру и выстраиваются в колонну. Снова звучит команда, и колонна начинает движение (включается мелодия песни А. Александрова «Священная война»). Массовка машет вслед уходящим.*

**Юноша** *(за кадром).* «Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой...». Песня разливается все шире, гася, забивая все другие звуки, яростным огнем наполняя сердца.

Вразнобой бредущие новобранцы, сами того не заметив, объединяются в строй, шлепают обувью по растоптанной пыльной дороге в лад грозной той песне. Я шагаю вместе с ними, и в голове появляется осознание того, что есть ручейки, потоки, вливающиеся в одну реку, которая, как любая река в половодье, сметает все на своем пути, взламывает любые преграды, и что мы вовлечены в этот поток.
И шагать, и петь, и воевать нам надлежит вместе со всезахватывающей народной рекой, призывающей на смертный бой!..

*Колонна уходит, но от неё отстаёт один парень и возвращается к
ожидающей его девушке, звучит лирическая мелодия. Небольшая сцена прощания, мелодия прерывается снова зазвучавшей песней «Священная война», и парень убегает, догоняя колонну.*

*На сцене остаются провожающие. Женщины из женской группы хора, участвующие в массовке, поют песню «Гуси*-*лебеди».*

Был он ласковым и добрым, мой Иванушка,

Да умчался с вражьей силой воевать.

И осталась я Аленушкой на камушке

Друга милого с войны жестокой ждать.

 Припев: Гуси-лебеди, птицы белые,

 Где летаете, в каком краю?

 Гуси-лебеди, птицы добрые,
 Сохраните мне любовь мою.

Говорят: «Пропал мой милый друг без весточки».

Нет войны, а горе вдовье не унять.

Вот и сломаны березки листья к веточке,

Перелетных птиц мне снова окликать.

 Припев: Гуси-лебеди, птицы верные,

 Где летаете, в каком краю?

 Гуси-лебеди, птицы добрые,
 Может, встретили любовь мою?

На висках моих уж иней поздней осенью,

Только в сердце не утихла боль моя,

И летят, летят, летят в небесной просини
Гуси-лебеди в далекие края.

*Эпизод «Бой».*

*По окончании первого блока включаются взрывы, стрельба, вой пикирующих самолетов. На экране — кадры хроники. На сцене — танцевальный коллектив. Танцевальная композиция «Бой».*

**Юноша** *(за кадром).* Первый в жизни бой... Я — вместе со всеми... Нет, я — каждый из них. Это я метался по полю, обезумев от страха. Это я немо кричал забитым землей ртом: «Мама!». Это я полз по не скошенному хлебному полю, обильно орошая кровью осыпавшееся зерно. Это я, лихорадочно дергая затвором, стрелял по самолетам, стараясь попасть в нагло улыбающуюся рожу немецкого летчика. Это я смотрел в гаснущие глаза друга, моля его не умирать...

Вот, наверное, после этого первого боя, этой первой бомбежки, взорвавшей наши мозги, а потом и от увиденного, что натворили фашисты на нашей земле, в нас стала закипать ярость, пусть благородная, но такая, что мы готовы были грызть врага зубами, голыми руками крушить эту нечисть.

За каждым из нас была Родина! Понятие Родина у всех разное. Для кого-то это — огромное пространство на карте, именуемое Страной, для кого-то это — родной завод и люди, на нем работающие, а для кого-то это — маленькая деревушка с озерцом в центре, с узкими улочками, обсаженными пышными кленами, и с маленьким домиком, где ждет вестей милая, добрая мама.

*Танцевальная композиция заканчивается. Далее звучит песня Алексея
Глызина «19 лет» в исполнении Павла Юдина. На экране — кадры хроники.*

Третий день пошел без меня,
Я остался там — на войне.
Пуля-дура третьего дня
Молча поселилась во мне.

Нес меня Серега к своим,
Дождь рекою лил ему вслед.
Страшно помирать молодым
В девятнадцать с четвертью лет.

Припев:

Мама, этой ночью шел дождь,
Над землею тихо он плыл.
Он тогда хотел мне помочь.
Мама, этой ночью я жил.

Проплывает тихо рассвет,
И встает за лесом заря.
Только вот меня уже нет,
Третий день пошел без меня.

Мы с Серегой думали там,
Что когда вернемся домой,
Долго будем спать по утрам
И гулять всю ночь под луной.

А когда рассеялся дым
И забрезжил тихо рассвет,
И Серега стал вдруг седым
В девятнадцать с четвертью лет.

Припев:

Мама, этой ночью шел дождь,
Над землею тихо он плыл.
Он тогда хотел мне помочь.
Мама, этой ночью я жил.

Проплывает тихо рассвет,
И встает за лесом заря.
Только вот меня уже нет,
Третий день пошел без меня.

Третий день прошел без меня,
Я остался там — на войне.
Пуля-дура третьего дня
Молча поселилась во мне.
Нес меня Серега к своим,
Дождь рекою лил ему вслед.
Страшно помирать молодым
В девятнадцать с четвертью лет.

Припев:

Мама, этой ночью шел дождь,
Над землею тихо он плыл.
Он тогда хотел мне помочь.
Мама, этой ночью я жил.

Проплывает тихо рассвет,
И встает за лесом заря.
Только вот меня уже нет,
Третий день пошел без меня.

 *Эпизод «Привал».*

 **Юноша** *(по окончании песни за кадром).*

 Мы как-нибудь дотянем до привала

 И так же снова на пути своём

 Не так легко и лихо, как бывало,

 Но мы споём! Но мы ещё споем!

*Сцена лучом прожектора делится на две части. В левой стороне сцены группа парней в военной форме изображает уставших солдат, выходящих из боя и располагающихся на привал (фронт). Гармонист играет и поет песню Игоря Растеряева «Русская дорога» В правой половине сцены группа девушек изображает деревенскую вечерку, «отвечая» солдатам после каждого куплета частушкой (тыл).*

По плачущей земле, не чуя сапогов,
Наш обескровленный отряд уходит от врагов,
Питаясь на ходу щавелевым листом,
Ночуя в буераке под калиновым кустом.

Нам отдохнуть нельзя — бегом, бегом, бегом,
А наши якобы друзья засели за бугром
И смотрят, как нас бьют, не отрывая глаз,
И только длинные дороги полностью за нас.

Вытри слезы, отдохни немного, я — русская дорога.
Отходи, а я тебя прикрою, грязью да водою.

Но по уши в грязи, в воде до самых глаз
Через какой-то срок враги опять нагнали нас
И бьют ещё сильней, вот-вот — и порешат,
Но лютые морозы к нам на выручку спешат.

Погоди, утри горючи слезы, мы — русские морозы,
Заморозим, заметём тоскою, поманив Москвою.

Природа на войне нам как родная мать,
Есть время хорониться, а есть время наступать.
И вскоре объявились мы во вражьих городках
И стали всё крушить вокруг, разбили в пух и прах,

Порвали на куски, измолотили в хлам
И, добивая, объясняли стонущим врагам:

Запомните загадочный тактический приём –

Когда мы отступаем — это мы вперед идем!

Вместе с холодами и лесами, впереди Сусанин.

Просто нам завещана от Бога русская дорога,

Русская дорога, русская дорога, русская дорога...

 Частушки

Это лето в сорок первом

Никогда не позабыть,

Привалило к сердцу камень —
Ни за что не отвалить.

Задушевная подруга,
В Красну Армию пойдем,

Будем раны перевязывать
Под пулей и огнем!

Мне не надо ничего
Про войну рассказывать,

Я сама туда поеду
Раны перевязывать.

Мы с миленочком пойдем
Воевать на парочку.
Он пойдет за командира,

Я — за санитарочку.

*По окончании номера с противоположных сторон площадки бегут два актера, изображающие почтальонов: военный бежит в сторону военных, девушка — в сторону ожидающих её женщин.*

*Идет сцена вручения писем. Девушек почтальон заставляет при получении письма танцевать или что-нибудь изобразить. Парни дурачатся, бьют конвертом по носу и т.д. Кто-то пишет ответ. Одна из девушек, не получившая письма, печально отходит в сторону. Гармонист продолжает играть мелодию «Фронтовой вальс».*

**Юноша** *(за кадром).* Фронтовые письма... Писали их на каждом привале, в любую свободную минуту. А как ждали писем из дома! Родители, жалея нас, писали, что у них все хорошо, они не голодны, здоровы. Мы прощали им эту святую ложь, хотя понимали и знали всю правду. Взамен описывали свои подвиги, нещадно привирая и выставляя себя в лучшем виде, передавали приветы знакомым девчонкам и ни слова о том, что здесь творится на самом деле. Наверное, так поступали все и всегда. Пусть неумело, по-своему, мы старались оградить материнскую душу от боли, вселить надежду, что все у ее сына будет хорошо.

 *По окончании текста включается сигнал трубы, затем фонограмма танца «Тачанка», который исполняет танцевальный коллектив «Зорюшки».*

 **Юноша** (*на фоне танца).* А фронт неумолимо продвигался на запад, и вместе с ним шли с боями, летели в самолетах, мчались на танках мои сверстники. Это были уже не те желторотые юноши, которые кланялись каждой пуле. Нет. Выжившие в тяжком сорок первом, разгромившие врага под Сталинградом в сорок втором, измолотившие, изломавшие гитлеровские танковые армады на Курской дуге в сорок третьем, они по праву считали себя настоящими воинами. Да они и были таковыми. И пусть в перерывах между боями они с азартом гоняли пустую консервную банку, пусть им было по двадцать неполных лет, но грудь их украшали ордена и медали, а на висках серебрилась седина. Да и пережили они столько, что кому-то этого с лихвой хватило бы на целую жизнь. А впереди была Победа.

*Звучит песня в исполнении Алексея Авдеева «Где он, этот день», музыка Б. Троцюка, слова Р. Рождественского.*

Где он, этот день,

И на каком календаре, как пламя, он алеет?
Где он, этот день,

В каких краях его искать, в каком году?

Я через всё смогу пройти, я всё преодолею,

Лишь бы наступил он,

Этот самый долгожданный

Зоревой победный день.

Где он, этот день?

Я до него готов ползти сквозь вёрсты и метели.

Где он, этот день?

Мне б дотянуться до него через года.

Где он, этот день?

Когда же к людям он придет,

Придёт на самом деле,

Этот наступивший,

Этот самый зоревой победный день.

Над пожарищем кружит черный дым,

Я когда-нибудь буду молодым,

Научусь я когда-нибудь бродить

С любимой до рассвета.

Я хочу теперь только одного,

Одного хочу, больше ничего,

Заклинаю тебя, приди скорей, приди, моя победа!

Где он, этот день,

И на каком календаре, как пламя, он алеет?
Где он, этот день,

В каких краях его искать, в каком году?

Где он, этот день?

Я через всё смогу пройти, я всё преодолею,

Лишь бы наступил он,

Этот самый долгожданный

Зоревой победный день.

 *Эпизод «Домой».*

*По окончании блока включается фонограмма голоса Ю. Левитана, объявление об окончании войны. Во время речи слышны автоматные очереди, одиночные выстрелы, крики «ура». На экране — кадры победной хроники. Фонограмма микшируется и выводится пение птиц. На площадку выбегает солдат. На лице радостная улыбка. Солдат поднимает автомат, готовясь выстрелить вверх, но затем прислушивается к пению птиц, отбрасывает в сторону автомат, снимает ремень, тихо говорит: «*Всё. Домой.».

*Включается фонограмма песни «Ехал я из Берлина», танцевальная группа танцует танец. На заднем плане — сцена встречи солдат.*

*В исполнении народного хора РДК, принимавшего участие в массовке,*  *звучит финальная песня «Победа, победа», музыка*

*А.А. Арутюнова, слова В. Семернина.*

Снова мирное солнце взошло,

Салютуют сирень и каштаны.

И назло смертям и ранам
Счастье снова в каждый дом вошло.

Припев:

Нельзя забыть весенний этот день —
Победа! Победа!

Ликующих на улицах людей —
Победа! Победа!

Мы все прошли через пламя и дым.

Погибшим слава и слава живым.

Победа! Победа!

Мы верили, мы знали — победим!

Той земли, что в боях спасена,

Нет на свете дороже и лучше.
Закури, солдат, и слушай,

Как звенит над миром тишина...

Припев.

Нас огнём проверяла война,

Навсегда разлучила с друзьями,

Но они сегодня с нами —
Фронтовых героев имена!

С.Н. Макашова,

г. Заринск

**«За гранью смертельного круга»**

сценарий театрализованной концертной программы

Всем, помогавшим Солдатам преодолеть

 Войну и Смерть, посвящается*….*

*Пролог.*

*На сцене в луче прожектора парень и девушка.*

**Он**. Я садовником родился,

 Не на шутку рассердился,

 Все цветы мне надоели,

 Кроме ландыша.

**Она.** Ой!

**Он.** Что с тобой?

**Она**. Влюблена!

**Он.** В кого?

**Она.** В Ромашку!
**Он.** Ой!

**Она**. Что с тобой?

**Он.**  Влюблен!

**Она.** В кого?

**Он.** В Ландыш!

**Она.** Ой!

*Эпизод «Расставание».*

*Полный свет. Декорация представляет собой улицу с видимой частью парка с деревьями и скамейкой с одной стороны, частью стены с двумя черными тарелками репродукторов, направленных в разные стороны, с другой и полуторкой по центру в глубине сцены. Кузов машины – пандус, трансформирующийся по ходу концерта в танцевальную площадку, место для выступления бригады фронтовых артистов, безымянную высоту, смертный эшафот, возвышение для водружения победного красного флага.*

*«Довоенный вальс», музыка П. Аедоницкого, слова Ф. Лаубе. Исполняют вокальная группа «Незабудки» и хореографический ансамбль «Вдохновение».*

 *Текст песни:*

Мирное небо над крепостью Бреста,

В тесной квартире счастливые лица.

Вальс. Политрук приглашает невесту,

Новенький кубик блестит на петлице.

А за окном, за окном красота новолунья,

Шепчутся с Бугом плакучие ивы.

Год сорок первый, начало июня.

Все ещё живы, все ещё живы,

Все ещё живы, все, все, все.

Смотрит на Невском с афиши Утёсов,

В кинотеатрах идёт "Волга, Волга".

Снова Кронштадт провожает матросов:

Будет учебным поход их недолго.

А за кормой, за кормой белой ночи раздумье,

Кружатся чайки над Финским заливом.

Год сорок первый, начало июня.

Все ещё живы, все ещё живы,

Все ещё живы, все, все, все.

Мимо фасада Большого театра

Мчатся на отдых, трезвоня, трамваи.

В классах десятых экзамены завтра,

Вечный огонь у Кремля не пылает.

Всё впереди, всё пока, всё пока накануне…

Двадцать рассветов осталось счастливых…

Год сорок первый, начало июня.

Все ещё живы, все ещё живы,

Все ещё живы, все, все, все.

Вальс довоенный напомнил о многом,

Вальс воскресил дорогие нам лица,

С кем нас свела фронтовая дорога,

С кем навсегда нам пришлось разлучиться.

Годы прошли и опять за окном тихий вечер.

Смотрят с портретов друзья молчаливо.

В памяти нашей сегодня и вечно

Все они живы, все они живы,

Все они живы, все, все...

В памяти нашей сегодня и вечно

Все они живы, все они живы,

Все они живы, все, все, все!

*После номера парни и девушки ансамбля «Вдохновение» становятся исполнителями массовой сцены, они представляют выпускников школы, которые встречают рассвет в парке, среди них — и главные герои.*

**Он.** Потанцуем?

**Она.**  Потанцуем.

 *Поднимаются по ступеням-сходням на кузов — танцевальную площадку. Танцуют под мелодию довоенного танго «Счастье мое» (Е. Розенфельд, Г. Намлагин).*

**Он**. Вот и выпускной бал! Знаешь, я мечтал о такой девушке, как ты, всю свою жизнь. Мы проучились в одной школе 10 лет, как же я тебя раньше не разглядел?

**Она.** Как же я тебя раньше не разглядела? Это как озарение, солнечный удар, назови, как хочешь, и я поняла, у меня есть ты!

**Он.** И я понял, у меня есть ты!

 *Он и Она стоят, держась за руки. Ансамбль «Вдохновение» сопровождает исполнение следующего номера хореографической композицией с бутафорскими цветущими ветками яблони, сирени, черемухи. В финале номера они окружают кузов — танцевальную площадку — с поднятыми вверх ветками, создавая иллюзию цветущего островка.*

 *Песню «Лирическая песня» из репертуара Клавдии Шульженко исполняют Е. Зикратьев, А. Кладова ( исполнители главных ролей).*

*Текст песни:*

Все стало вокруг голубым и зеленым,
В ручьях забурлила, запела вода.
Вся жизнь потекла по весенним законам,
Теперь от любви не уйти никуда,
Не уйти никуда, никуда.

Припев:
Любовь от себя никого не отпустит.
Над каждым окошком поют соловьи.
Любовь никогда не бывает без грусти,
А это приятней, чем грусть без любви.

И встречи редки, и длинны ожиданья,
И взгляды тревожны, и сбивчива речь.
Хотелось бы мне отменить расставанья,
Но без расставанья ведь не было б встреч,
Ах, ведь не было б встреч никогда.
Припев.

 *Он и Она спускаются с кузова – танцевальной площадки, влезают в кабину машины, рулят, дурачась, сигналят, затем выбираются из кабины машины, усаживаются на ее подножку. Звучит мелодия с утренним пением птиц.*

**Она.** А потом ты пошел провожать меня, ты что-то говорил мне, а потом, потом ты меня поцеловал…

 **Он.** Да, я поцеловал тебя. О, как я боялся, что ты рассердишься!

 **Она.**  В ту ночь время спрессовалось для нас в один прекрасный миг, и мы не заметили, как наступило утро…

 **Он.**  Как наступило утро 22-го июня 1941 года.

*Мелодия меняется на зловещие звуки* *то ли приближающейся грозы, то ли взрывов бомб, из парка к «ожившим» репродукторам собираются парни и девушки, в том числе и главные герои – Он и Она: Ландыш и Ромашка. Из репродукторов звучит речь В.М. Молотова о начале войны.*

*Военный марш А. Трофимова «Тоска по Родине». Исполняет военный духовой оркестр.*

*Проход-выступление военного оркестра разделяет парней и девушек по разным сторонам сцены. Парни выстраиваются в колонну, строевым шагом идут к полуторке, поднимаются по сходням на кузов машины. Девушки идут к машине, чтобы проводить их.*

**Она.** Я тоже просилась на фронт. Санитаркой. Но они сказали, что я по здоровью не подхожу!

**Он.** Я буду воевать за нас двоих. Меня в артиллерию направили. Ты не думай, я вернусь. Только вот раздавим фашистскую гадину. И я вернусь. Обязательно вернусь!

 *Затемнение. Следующий номер сопровождается пантомимой «Расставание». Луч прожектора выхватывает из тьмы прощающиеся у машины пары. В конце песни тьма поглощает находящихся в кузове полуторки парней. В луче прожектора остаются только девушки.*

*Песня «Прощание», музыка Т. Хренникова, слова Ф. Кравченко. Исполняет Светлана Береснева.*

*Текст песни:*

Иди, любимый мой, родной!

Суровый день принес разлуку...

Враг бешеный на нас пошел войной,

Жестокий враг на наше счастье поднял руку.

Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,

Он сеет смерть над нашим краем.

Иди смелее в бой, рази врага!

Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.

Иди смелее в бой, рази врага!

Как дом, в котором ты живешь,

Оберегай страны просторы,

Завод родной, сады, и лес, и рожь,

И воздух наш, и степь широкую, как море.

Храни, как дом, в котором ты живешь!

Нам не забыть веселых встреч,

Мы не изменим дням счастливым.

Века стоять стране и рекам течь,

Века цвести земле, бескрайним нашим нивам

И нашей радости грядущих встреч.

Там, где кипит жестокий бой,

Где разыгралась смерти вьюга,

Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,

Твой путь я разделю, как верная подруга,

Иди, любимый мой, иди, родной!

 *На шум мотора накладываются прощальные слова главных героев с реверберацией:*

**Он.** Я люблю тебя, Ландыш!!!

 **Она.** Я люблю тебя, Ромашка!!!

*Песня В. Высоцкого «Песня о начале войны». Исполняет Денис Балан.*

*Текст песни:*

Небо этого дня ясное,
Но теперь в нем броня лязгает.
А по нашей земле гул стоит,
И деревья в смоле — грустно им.
Дым и пепел встают, как кресты,
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Колос — в цвет янтаря, успеем ли?
Нет! Выходит, мы зря сеяли.
Что там цветом в янтарь светится?
Это в поле пожар мечется.
Разбрелись все от бед в стороны...
Певчих птиц больше нет — вороны!

И деревья в пыли — к осени.
Те, что песни могли, — бросили.
И любовь не для нас. Верно ведь?
Что нужнее сейчас? Ненависть.
Дым и пепел встают, как кресты,
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Лес шумит, как всегда, кронами,
А земля и вода — стонами.
Но нельзя без чудес — аукает
Довоенными лес звуками.
Побрели все от бед на восток,
Певчих птиц больше нет, нет аистов.

Воздух звуки хранит разные,
Но теперь в нем гремит, лязгает.
Даже цокот копыт — топотом,
Если кто закричит — шепотом.
Побрели все от бед на восток,
И над крышами нет аистов...

*На песню из кулис с обеих сторон сцены появляются черные фигуры, они продвигаются вперед, закрывая декорацию улицы, парка и части сцены со стеной и репродукторами черно-серым полотном.*

*Эпизод «Бой».*

*Полный свет. В эпизоде «Бой» кузов полуторки обозначает безымянную высотку.*

*«Бой». Хореографическая композиция. Исполняет танцевальный ансамбль «Виктория».*

*Затемнение. Кровавые всполохи. Звуки отдаленного боя.*

**Он** *(пишет письмо).* Мы окружены, я не знаю, Ландыш, доведется ли встретиться вновь. Мы отбивались до последнего снаряда. Когда немецкие танки подошли совсем близко, мы стали бить по ним прямой наводкой. В живых остались я да друг мой Паша, наводчик.

**Она.**  Осторожнее, Ромашка, пожалуйста, не рискуй без нужды. Твоя жизнь нужна не только тебе, но и мне, нужна Родине, понимаешь?

**Он.** Что? Что ты сказала? Мне трудно сосредоточиться… Знаешь, погиб Иваныч. Он вдруг опрокинулся на спину и замер. На его лице застыло удивление. У него было четверо детей. А Глеб подорвался на мине. Он хорошо играл на гармошке и был веселым парнем. Погиб командир нашей батареи Романов. Строгий, но справедливый. Погибла связистка Маша. Она любила Пашу и умирала на его руках….

  *Инсценированное стихотворение Юлии Друниной «Машенька, связистка, умирала» исполняет Олеся Симонова («ТЕАТРиК»).*

 *Инсценированное стихотворение Михаила Дудина «О мертвых мы поговорим потом…» исполняет Юрий Галанов («ТЕАТРиК»).*

*М. И. Глинка. Ноктюрн «Разлука». Исполняет ансамбль**скрипачей***.**

**Она.** Не поддавайся печали, думай о том, что когда-нибудь эта проклятая война кончится. Мы вместе, мы преодолеем все, что пошлет нам судьба. Я с тобой. Чувствуешь? Я рядом. Ничего не бойся.

*Звуки приближающегося боя.*

**Он.** Я чувствую, любимая. Но кольцо вокруг нас сжимается. Я ранен. И Паша тоже. Силы слишком неравные. Все заволокло черным дымом. Нечем дышать. Паша из пулемета продолжает бить фашистскую сволочь. А я не могу, я не могу даже выкрикнуть последнее: «За Родину!».

**Она.**  Я не отпускаю тебя, слышишь — не отпускаю! Соберись с силами, не падай духом. Не такое тебе еще предстоит пройти, не такое пережить. Ты справишься, ты обязательно справишься! Я верю в тебя! Я горжусь тобой!

**Он.** Да, я справлюсь. Я смогу.

*Музыкально-пластическая композиция по песне «Баллада о солдате», музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского. Исполняют Е. Зикратьев, Ю. Галанов, Д. Балан и танцевальный ансамбль «Виктория».*

 *Текст песни «Баллада о солдате»:*

Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто, бывало, шёл без привала,
Шёл вперед солдат.

Шёл он ночами грозовыми, в дождь и град,
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про карие очи, про дом свой отчий
Пел в пути солдат.

Словно прирос к плечу солдата автомат,
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке энском,
Глаз не смыкая, пуль не считая,
Бил врагов солдат.

Полем, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат — слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая, смерть презирая,
Шёл вперёд солдат.

* [Детские песни](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/11) (199)
* [Песни из кинофильмов](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/21) (232)
* [Советская эстрада](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/61) (226)
* [Русский поп](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/31) (1338)
* [Русский рок](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/41) (375)
* [Зарубежные песни](http://www.karaoke.ru/catalog)
* [Рэп и R’n’B](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/151) (64)
* [Народные русские песни](http://www.karaoke.ru/catalog/songs_by_genre/1) (261)
* [Песни народов мира](http://www.karaoke.ru/catalog)
* [и другие тематики](http://www.karaoke.ru/catalog/) (32) →

*Эпизод «Госпиталь».*

*Раненые бойцы смотрят выступление фронтовой бригады артистов. Концерт проходит на сцене-кузове полуторки, его может вести конферансье.*

*Песня «Синий платочек», исполняют А. Покидова, А. Гаранская.*

 *Песня «В лесу прифронтовом», исполняет Нина Белова.*

 *Попурри на тему песен военных лет: «В землянке», «Темная ночь», «Эх, дороги», исполняет ансамбль народных инструментов.*

**Он***(пишет письмо).* Я тяжело ранен. Я слышал, врачи говорили, что я вряд ли выкарабкаюсь. Ландыш, почему так несправедливо устроен мир? Почему люди убивают друг друга?

**Она.** На наше поколение выпало испытание войной. Так уж случилось! И мы должны выстоять, Ромашка, понимаешь? У нас просто нет другого выхода. Ты слышишь? Мы сильные.

**Он.** Мы сильные!

**Она.** Знаешь, я учусь улыбаться заново. Зачем? Не знаю. Наверное, потому, что без улыбки не может быть жизни. Мы чаще должны улыбаться, Ромашка. И тогда смерть отступает. Улыбайся, Ромашка. Назло врагу. Да, да, подними голову и улыбнись.

**Он.** Да, да, я улыбаюсь…

*Песня «Вальс фронтовой медсестры», музыка Д. Тухманова, слова*

 *В. Харитонова. Исполняет вокальный ансамбль «Гармония***»**.

*Текст песни:*

Легкий школьный вальс
Тоже был у нас.
У него судьба была такая:
Помню как сейчас
Наш десятый класс
Закружила вьюга фронтовая.

Фронтовой санбат
У лесных дорог
Был убит тоскою и прокурен.
Но сказал солдат,
Что лежал без ног:
 «Мы с тобой, сестра, еще станцуем.».

А сестра — как мел...
Вдруг запела вальс...
Голос дрогнул, закачался зыбко.
Улыбнулась всем:
 «Это я для вас», —
А слеза катилась на улыбку...

Сколько лет прошло,
Не могу забыть
Тот мотив, который пелся с болью.
Сколько лет прошло...
Не могу забыть
Мужество солдатское и волю.

*Эпизод «Победа».*

*Полный свет. На вступительные аккорды марша «Радость Победы» по сцене проходят дворники, они сметают с декорации — улицы, парка — «грязь войны» — черно-серое полотно. Проезжает поливальная машина, в ее брызгах загорается разноцветная радуга жизни, воздух вновь наполняется свежестью и пением птиц…*

*На сцене появляется военный оркестр с маршем «Радость Победы», на заднем плане разворачивается победная флаговая феерия, из репродукторов звучит объявление о Победе над Германией, световые, шумовые эффекты салюта, сцена заполняется ликующими людьми с цветами в руках. Среди них мы видим и главного героя — Ромашку, он ищет в толпе Ландыша.*

 *В. Беккер. Марш «Радость Победы». Исполняет военный духовой оркестр.*

*«Так пришла к нам Победа», музыка Э. Зарицкого, слова М. Ясеня. Исполняют Нина Белова, Николай Поповичев и детская вокальная студия « Мелодия», хореографический ансамбль «Конфетти».*

 *К главному герою подходит девушка и отдает письмо, он садится в парке на скамейку и читает его, продолжает греметь торжествующая музыка, люди в парке шумят, радуются, обнимаются…)*

**Он.** «Здравствуй, мой дорогой, мой любимый! Война окончена и мы победили. Я верила в нашу победу с самого начала. Я знала, что рано или поздно это случится. Враг разбит, Ромашка, и ты дома…»

**Она.** Враг разбит, Ромашка, и ты дома. И теперь пришла пора открыть тебе мою тайну. Но для этого потребуется все твое мужество.

 Когда ты вернешься в наш город, не ищи меня ни дома, ни в школе, ни среди друзей или прохожих. Меня давно нет на свете. Вскоре после твоего ухода на войну я попала под бомбежку. Из моих близких никто не выжил, а я три дня умирала на руках подруги.

**Он.** Умирала? Я ничего не понимаю. Я не хочу ничего понимать. Эй, Ландыш, я увезу тебя на край света! Там нет войн, нет лжи и насилия. Понимаешь, Ландыш, там царствует одна любовь!

**Она.** Нет, Ромашка, нам уже не доведется свидеться. Ты должен в это поверить. Все эти письма я писала перед смертью. Я знала, что они тебе нужны, нужны как воздух, эти мои каракули на школьных листках… Ромашка, теперь ты должен, слышишь, должен преодолеть и мою смерть, потому что на самом деле я не умерла, *—*  ты чувствуешь, я продолжаю говорить с тобой…

*«Эхо любви»,*  ***музыка Е. Птичкина,******слова Р. Рождественского. И****сполняют Алена Кладова и Евгений Зикратьев.* **Она.** Покроется небо пылинками звезд,

 И выгнутся ветви упруго.

 Тебя я услышу за тысячу верст.

 **Вместе.** Мы — эхо, мы — эхо,

 Мы — долгое эхо друг друга.

 **Она.** И мне до тебя, где бы я ни была,

 Дотронуться сердцем не трудно.

 **Вместе.** Опять нас любовь за собой позвала.

 **Она.** Мы — нежность,

 **Он.** Мы — нежность,

 **Вместе** Мы — вечная нежность друг друга.

 **Вместе.** И даже в краю наползающей тьмы,

 За гранью смертельного круга

 Я знаю, с тобой не расстанемся мы.

 **Она.** Мы — память,

 **Он.** Мы — память,

 **Вместе.** Мы — звездная память друг друга.

*С началом звучания песни «Эхо любви» время останавливается, люди замирают, все уходит на второй план, высвечиваются только главные герои, они находятся на разных плоскостях, в конце песни героиня поднимается по сходням на кузов машины, сзади нее загорается яркий свет — прожектор, создающий эффект контражура. Над полуторкой начинает идти сплошной стеной снег, он постепенно отсекает от зрителей силуэт девушки, прожектор гаснет с последними аккордами песни.*

*Вспыхивает свет, все приходит в движение. Праздник продолжается…*

*Главный герой остается сидеть на скамейке с письмом в руках, к нему подбегает маленькая девочка, похожая на нашу героиню, дарит букетик цветов и убегает.*

*Эпилог.*

*На сцене в луче прожектора — другие юноша и девушка.*

**Он.** Я садовником родился,

 Не на шутку рассердился,

 Все цветы мне надоели,

 Кроме ландыша.

**Она.** Ой!

**Он.** Что с тобой?

**Она.** Влюблена!

**Он.** В кого?

**Она.** В Ромашку!
**Он.** Ой!

**Она.** Что с тобой?

**Он.** Влюблен !

**Она.** В кого?

**Он.** В Ландыш!

**Она.** Ой!

*Вальс «Тучи в голубом», музыка И. Синявского, слова В. Аксенова. Исполняют Ольга Белова и хореографический ансамбль « Вдохновение».*

*Текст песни:*

Снова весь фронт раскален от огня,
Лупят зенитки три ночи, три дня,
А в гимнастерке на снимке
Ты обнимаешь меня.

Ах, эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.

Если останусь живым на войне,
Встречусь с тобой я в родной стороне.
Только пока я воюю,
Ты не забудь обо мне.

Ах, эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.

Юнкерсы кружат, и небо в огне.
Думай, родная, всегда обо мне.
Из поднебесья мне виден
Милый твой профиль в окне.

Ах, эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в мажоре!

 *Влюбленная пара присоединяется к танцующим, кружится под завораживающую мелодию вечного вальса.*

*Примечания автора сценария:*

*В массовых сценах заняты актеры любительского объединения «ТЕАТРиК».*

*В музыкальном оформлении театрализованного концерта предполагается использование фрагментов следующих музыкальных произведений:*

*- Дмитрий Шостакович, симфония № 7, симфония № 8;*

*- Андрей Эшпай, симфония № 2;*

*- Сергей Рахманинов, концерт № 2;*

*- Арам Хачатурян, симфония № 3 ( «Победа»);*

 *- В. А. Моцарт , «Реквием»;*

 *- Томазо Джованни Альбинони, «Адажио»;*

 *- Рихард Вагнер, «Слеза».*

*В дальнейшем в сценарий предполагается включить документальный местный материал — фронтовые письма.*

Н.А. Конради,

 Шипуновский район

**Я — солдат, я — Победитель!**

Сценарий тематической концертной программы

 *Звучит маршевая праздничная музыка (фонограмма).*

*Обстановка массового шествия на празднике Победы. По всей сцене из-за кулис выходят участники программы с флажками, шарами, цветами, под музыку проходят в противоположные кулисы. На первом плане проходит участница в возрасте, держа в руках портрет, на котором запечатлен солдат времен Великой Отечественной войны.*

*Участники прошли, маршевая музыка затихает, начинает тихо звучать мелодия песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь».*

 *На сцену в сопровождении нескольких девушек (вокальный ансамбль) выходит с гармошкой парень, девушки присаживаются на скамейку, поют:*

Снова замерло все до рассвета,

Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.

Только слышно на улице где-то

Одинокая бродит гармонь.

То пойдет за поля, за ворота,

То обратно вернется опять.

Словно ищет в потемках кого-то

И не может никак отыскать.

 *Дальше мелодия звучит без слов* *(вокализ).*

*На сцену выходит участница с портретом в руках, держа его очень бережно, как реликвию (портрет обращен к зрителям).*

 *На фоне вокализа участница начинает читать стихотворение «Покаяние» местного автора В Малаховой.*

Листву сжигали по соседству, а я смотрела на огонь

И вспоминала, как мы в детстве сожгли отцовскую гармонь.

Ее отдали на закланье в кострище «красным петухам».

Чтоб не играла на гулянье, мы жгли цветастые меха.

Огнем гармошку растянуло. Пред гибелью в последний раз

Она как будто бы вздохнула, и застонал печально бас.

На все свои имея виды, не зная истинной цены,

Гармонь сжигали от обиды, что не пришел отец с войны.

Безрадостное малолетство, по маме горькая печаль —

Осталась от нее в наследство на память шелковая шаль.

Нам было горько, одиноко. Не знаю в этом чья вина,

Но на поступок тот жестокий толкнула нас тогда война.

Уж мой подходит зимний вечер, ушло и лихолетье вдаль.

Накинуть бы сейчас на плечи ту мамину большую шаль.

Листву сжигали по соседству, а я смотрела на огонь,

И вспоминала…

*Короткая пауза, как бы воспоминание. Взгляд участницы на сцену, на гармониста.*

*Гармонист растягивает меха, громко звучит плясовая музыка, с припевками выходят* *несколько участников, идет сцена деревенской свадьбы.*

*Частушки:*

Мы за свадебным столом сидели с ягодиночкой,

Забрала его война, застыло сердце льдиночкой.

Ох, война, война, война, что наделала она.

Я и лошадь, я и бык, я и баба, и мужик.

Я пахала на быках, давала норму полную,

Вот бы Гитлер мне попался, я б ему припомнила.

*Звук гармошки становится тише, но не замолкает. Участники либо сидят на скамейке, либо стоят около нее. На первый план выходит чтец, исполняет стихотворение*  *Е. Евтушенко «Свадьбы».*

О, свадьбы в дни военные – обманчивый уют.

Слова неоткровенные о том, что не убьют…

Дорогой зимней, снежною, сквозь ветер, бьющий зло,

Лечу на свадьбу спешную в соседнее село.

Походочкой расслабленной, с челочкой на лбу,

Вхожу, плясун прославленный, в гудящую избу.

Наряженный, взволнованный, среди друзей, родных

Сидит мобилизованный растерянный жених.

Сидит с невестой — Верою. А через пару дней

Шинель наденет серую, на фронт поедет в ней,

Землей чужой, не местною с винтовкою пойдет,

Под пулею немецкою, быть может, упадет.

В стакане брага пенная, но пить ее невмочь.

Быть может, ночь их первая — последняя их ночь.

Глядит он опечаленно и — болью всей души

Мне через стол отчаянно: «А ну давай, пляши!»

Забыли все о выпитом, все смотрят на меня.

И вот иду я с вывертом, подковками звеня.

То выдам дробь, то по полу носки проволоку,

Свищу, в ладони хлопаю, взлетаю к потолку.

Летят по стенкам лозунги, что Гитлеру — капут.

А у невесты слезыньки горючие текут.

Уже я измочаленный, уже едва дышу…

«Пляши!», — кричат отчаянно. И я опять пляшу...

 *Группа частушечников выступает вперед:*

Вот они поехали — вагоны за вагонами,

Война заставила надеть рубашечки с погонами.

Я милёнка проводила и закрыла ворота.

Чёрну юбочку надела и стою, как сирота.

Что вы, бабы, загрустили, нам страданья не с руки.

Морду Гитлеру начистят и вернутся мужики.

*С песнями под гармошку и с пляской все уходят со сцены.*

*На сцене — ансамбль русских народных инструментов, в его исполнении звучит инструментальный номер в обработке М. Светова —*  «*Попурри на темы военных песен*».

*Затем в исполнении солиста звучит песня «Три медали», музыка*

 *Б. Мокроусова, слова М. Вольпина.*

 *Текст песни:*

Баянист, про нашу славу звонче песню заводи!

Мы недаром за Варшаву носим память на груди.

Не за то медали дали, что Варшаву повидали,

Не за это дали,

А за то нас наградили, что славян освободили.

Вот за что медали!

Про российскую отвагу лейся, песня, вширь и вдаль!

За красивый город Прагу носят воины медаль.

Не за то медали дали, что мы Прагу повидали,

Не за это дали.

А за то нас наградили, что славян освободили.

Вот за что медали!

Шел солдат от Сталинграда и среди других наград

На груди горит награда у солдата за Белград.

Не за то медали дали, что Белград мы повидали,

Не за это дали.

А за то нас наградили, что славян освободили.

Вот за что медали!

 *После окончания песни звучит вступление к пляске. Ансамбль народного танца исполняет «Солдатскую пляску».*

 *После пляски на сцене появляются два участника в военной солдатской форме времен Великой Отечественной войны. Идет игровой диалог, началом которого служат строчки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».*

 «Рассказ полкового разведчика»

**1 участник.** Жить без пищи можно сутки.

**2 участник.** Можно больше…

**1.** Но порой на войне одной минутки не прожить без прибаутки,

 Шутки самой немудрой.

**2.** Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно.

 Хорошо, когда кто врет весело и складно.

**1.** Вот сижу я, значит статься, под покровом темноты.

 Слышу шорох. Вижу, братцы: немец лезет.

**2.** Ну а ты?

**1.** Ну а я, конечным делом, затаился меж сосен.

 Белый снег, и я весь в белом. Жду бандита.

**2.** Ну а он?

**1.** Ну а он ползет по лесу. Только вижу я, браты,

 Много в том фашисте весу. Как бугай он.

**2.** Ну а ты?

**1.** Ну а я по весу — муха. Как полезешь на рожон?

 Ах ты ж, думаю, поруха! Жду бандита.

**2.** Ну а он?

**1.** Ну а он совсем уж рядом, норовит вильнуть в кусты.

 Вижу — водит волчьим взглядом. Подползает.

**2.** Ну а ты?

**1.** Тут меня и осенило. Взял я вбок одним прыжком

 И на немца, на верзилу прямо с ходу сел верхом.

 «Хальт!», — кричу, не то стреляю, — «Ходу, чертова душа!»

 И к затылку приставляю свой заветный ППШ.

**2.** Ну а он?

**1.** Не успевши разобраться, подчинился мне, подлец.

 И повез меня он, братцы, как хороший жеребец.

 Припотел, пыхтит, кривится, на груди звенят кресты...

**2.** Ну а ты?

**1.** Еду я версту на фрице, еду, может, две версты.

**2.** Ну а он?

**1.** Молит фриц, бормочет что-то. Дескать, выдохся, капут!

**2.** Ну а ты?

**1.** Ну а я кричу: «Работай! Отдохнешь, мол, но не тут!».

**2.** Ну и как?

**1.** Вот уж утром было смеху! Из лесочка под уклон

 Я на том фашисте въехал в свой гвардейский батальон!

**2.** Вот так ты!

**1.** Вот так я! Медаль моя (показывает медаль на груди)!

 *На сцене вокальный ансамбль, исполняется народная песня* *«Вот ктой-то с горочки спускается».*

 *Текст песни:*

Вот ктой-то с горочки спускается. Влюбленна парочка идет.

На ней косынка голубая, она с ума его сведет.

Прощайте, глазки голубые, прощай, папаша, прощай, мать,

Ведь завтра рано на рассвете я уезжаю воевать.

А я кричу: «Куда ты едешь? Ведь я остануся одна.».

А я кричу: «Куда ты едешь? Ведь я завяну, как трава.».

Промчались годы боевые, разбили лютого врага,

Дождались глазки голубые свово любезного дружка.

Вот ктой-то с горочки спускается, влюбленна парочка идет

На ней косынка голубая, она с ума его сведет.

 *На сцене мужской вокальный ансамбль. Звучит песня «Возвратился я с победой», музыка Э. Колмановского, слова В. Татаринова.*

  *Текст песни:*

В сорок пятом жарким летом после всех смертей живой

Возвратился я с победой, возвратился в дом родной.

Где на танке я, где пешим не одну прошел страну.

Ну а главное, конечно, — то, что выиграл войну.

Забываются печали, поднимаются сыны.

А друзья-однополчане до сих пор идут с войны.

В сердце вспыхнет боль и нежность, только в прошлое взгляну.

Ну а главное, конечно, — то, что выиграл войну.

Мир для мира брал я с бою, трижды пуля обожгла.

И костлявая с косою трижды рядышком прошла.

Мрак рассеял я кромешный, возвратил земле весну.

Ну а главное, конечно, — то, что выиграл войну.

Я — солдат, я — победитель, не жалел в работе рук,

Поглядите, поглядите, сколько сделано вокруг!

Я на жизнь гляжу с надеждой, век свой трудный не кляну.

Ну а главное, конечно, — то, что выиграл войну!

*Начиная со второго куплета песни из-за кулис постепенно выходят участники программы, у каждого в руках портрет солдата Великой Отечественной войны.*

*Одной из первых с портретом солдата выходит участница, которая читала стихотворение «Покаяние». Все участники подхватывают песню, и последний куплет звучит мощно речитативом.*

*Сцена заполнена участниками, каждый из которых держит фотографию солдата «Бессмертного полка».*

Е.А. Бойченко,

 Первомайский район

**«Солдаты мы. И это наша слава»**

Сценарий тематической концертной программы

*Действующие лица: школьники — три человека, солдаты — шесть человек (двое из которых также играют Комбата и Старшину).*

 *Слышны звуки парада: мелодия марша, песни, дикторские голоса. Постепенно звук микшируется, и на сцене появляются школьники, они идут с парада, в руках у них транспаранты с фотографиями солдат «Бессмертного полка», которые они устанавливают в глубине сцены, переговариваясь между собой.*

**1 школьник.**  Мария Ивановна сказала всё аккуратно поставить.

**2 школьник.**  Мы с ней вечером на салют пойдём.

**3 школьница.** Здорово! Никогда не видела настоящего салюта!

**1 школьник.**  Смотри не испугайся, девчонка!

**2 школьник.**  Ребята, поторапливайтесь.

**3 школьница.** Идём! Свет не забыть погасить ( *убегают).*

 *Гаснет свет, луч «пистолета» высвечивает фотографии солдат на транспарантах. Секундная тишина, из-за транспарантов выходят солдаты в форме 40-х годов, несколько световых лучей хаотично блуждают по их силуэтам. Один из солдат (Старшина) командует.*

**Старшина.** В шеренгу становись! Равняйсь! Смирно!

 На первый, второй рассчитайсь!

**Солдаты.** 1-й,2-й,1-й,2-й.(*и т.д.*)

**Старшина.** На месте шагом марш! *(Солдаты маршируют, луч высвечивает одну за другой фотографии, в это время звучат голоса.)*

**1 голос.** Солдаты мы.

 И это наша слава,

 Погибших и вернувшихся назад.

**2 голос.** Мы сами рассказать должны по праву

 О нашем поколении солдат.

 О том, что было,  *—* откровенно, честно…

**3 голос.** В памяти  *—* снова бои да сражения,

 В памяти – путь на земле нашей выжженной…

**4 голос.** Жаль, что наш век оказался коротким:

 Мало пришлось и прожить, и пройти нам.

**5 голос.** Но нам судьбу России доверяли,

 И кажется, что мы не подвели.

*Видеоряд: марширующие солдаты.*

**Старшина.** Направо! Шагом марш! Песню запевай!

 *Уходят, запевая «Катюшу».*

*Исполняется песня «Снегири», музыка Ю. Антонова, слова*

*Ю. Воронова.*

*Эпизод 1 «На позицию».*

 *Сцена слабо освещена. Чуть слышна мелодия марша «Прощание славянки», звуки вокзальной суеты. Луч высвечивает два транспаранта с фотографиями молодых солдат. Из-за них выходят два молодых солдата, на них шинели, за плечами вещмешки.*

**1-й**. И вот в свои семнадцать лет

 Я стал в солдатский строй…

 У шинелей серый цвет,

 У всех один покрой.

**2-й.** Нас провожали девушки. Цветы

 Горели, словно брызги чистой крови.

 Спешила мать, ведя с собой ребёнка,

 Чтоб он запомнил этот тихий вечер

**1-й.** И нас с тобой у хоботов орудий,

**2-й.** И эти на закате облака…

**1-й.** Оборачивался прохожий.

**2-й.** Останавливался трамвай.

**Голос Старшины.** Шире шаг! Подравняться! А что же молча топаете? Запевай!

*Вдалеке послышалась солдатская песня*.

**1-й.**  А над Москвою – вечер небывалый,

 Светом пронизанный, голубой…

**2-й.**  Идём к Белорусскому вокзалу

 От Москвы – с парада – в бой!

*Марш «Прощание славянки» исполняет духовой оркестр Санниковского КДЦ, руководитель В. Павлов.*

 *Эпизод 2 «Аты-баты».*

*Видеоряд: строевая подготовка, солдаты, марширующие на плацу. Луч останавливается на двух других фотографиях, с которых «сходят» 2 бойца.*

**3-й.** Я был когда-то ротным запевалой,

 В давным-давно прошедшие года…

**4-й.** Вот мы с учений топаем, бывало,

 А с неба хлещет ведрами вода.

**3-й.** А что поделать? Обратишься к другу,

 Но он твердит одно:

**Голос Старшины*.***  Не отставай!

**3-й.**  И вдруг наш старшина на всю округу

 Как гаркнет:

  **Голос Старшины.** «Эй, Старшинов, запевай!»

**3-й.** А у меня ни голоса, ни слуха

 И нет и не бывало никогда.

 Но я упрямо собираюсь с духом,

 А голос слаб мой, вот беда!

 **4 –й.**  Но тишина за нами раскололась

 От хриплых баритонов и басов.

**3-й.** О как могуч и как красив мой голос,

 Помноженный на сотню голосов!

*За спинами ведущих выстраивается казачий хор. Полный свет.*

*В исполнении хора звучит казачья песня «Распрягайте, хлопцы, коней»*

 *Эпизод 3 « Преодоление».*

*Видеоряд: солдатские переправы, марш-броски,**форсирование рек…**С фотографий «сходят» высвеченные лучами 2 новых бойца, подойдя друг к другу достают кисеты, крутят самокрутки, ведут беседу.*

**5-й.** У всех товарищей**-**солдат

 И в роте, и в полку —

 Противогаз да автомат,

 Да фляга на боку.

 **6-й.** Я думал, что не устою,

 Что не перенесу,

 Что затеряюсь я в строю,

 Как дерево в лесу.

**5-й.** Льют бесконечные дожди,

 И вся земля в грязи,

 А ты, солдат, вставай, иди,

 На животе ползи.

 Иди в жару, иди в пургу.

 **6-й.** Ну что — не по плечу?

 Здесь нету слова «не могу»,

 А пуще – «не хочу».

**5-й.** И мы идём, и мы поём,

 И пулемёт несём,

**6-й**. Солдатам холодно поврозь,

 А сообща — тепло.

*Выходит солист, одетый в форму 40-х годов, запевает песню. Бойцы, присев на корточки, слушают. Исполняется песня «В лесу прифронтовом», музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.*

*Эпизод 4 « В землянке».*

*Видеоряд: солдатский быт, блиндажи, землянки, окопы, фронтовые концерты****.*** *На сцене — декорация «В землянке»: светотени от всполохов «буржуйки», вокруг которой разместились наши знакомые бойцы. Один из них наигрывает на гармошке.*

**1-й.** В шинели не по росту и в обмотках,

 Как наши переходы, бесконечных,

 Мы пареньки безусые, пехота,

 Отныне здесь бытуем. Здесь живём…

 **2-й.** В заснеженной тесной землянке

 Однажды при свете огня

 В ночи тосковала «тальянка»

 О солнышке майского дня.

**3-й.** То пляска кипела на воле,

 То чуть выводил голосок,

 Как будто на зреющем поле

 Гудел на ветру колосок.

**4-й.** Так просто, что некуда проще,

 Так близко, что ближе нельзя,

**5-й.**  И сами собой подпевали

 Охрипших бойцов голоса.

**1-й.** Уже полоска узкая рассвета

 Затеплилась в туманной полумгле.

 Уже по кругу проплыла планета.

**2-й.** А мы сидим…

 Все песни перепеты.

 А мы сидим…

*Один из солдат запевает казачью песню «Когда мы были на войне», солдаты ему подпевают.*

*Эпизод 5 «Дорога да снега».*

*Слышны завывания вьюги. На бойцах — белая зимняя маскировочная экипировка.*

**1-й.** Пулемёт давно на волокуше.

 Вместе с ним – дорога да снега.

 Я сегодня снова буду слушать,

 Как скулит декабрьская пурга.

 **Комбат.** Слева — минировано,

 Справа – минировано.

 И время отдыха

 Аннулировано.

**2-й.** На дорогу упал снаряд,

 И залегли взвода.

 И раненный в голову солдат,

Шатаясь, встаёт со льда.

*Солдату бинтуют голову, на повязке видны алые пятна крови.*

**Комбат.** А ну, выходи! Кому в санбат?

**1-й (д***ержась рукой за окровавленную повязку на голове)*.

 Спрашивает комбат.

**Комбат.**  А ну, приказываю: выходи!

**1-й.** И на меня глядит.

**Комбат.** Чего качаешь головой,

 Гвардии рядовой?

 Раненым с нами не по пути,

 Можешь в санбат идти.

**1-й.** Что ж поделаешь,

 Не уберёг

 Голову свою…

**Комбат.** Или не хочешь идти, сынок,

 И остаешься в строю?

 Чего качаешь головой,

 Гвардии рядовой?

**2- й.** Снова, незадолго до рассвета,

 Вспыхивает красная ракета.

**Комбат.**  Это к доту из-за буерака

 Рота поднимается в атаку.

**1-й.** Ты бежишь, припомнив всё сначала,

 Мокрый бинт сползает с головы…

 Но уже неизвестный кто-то

 Наклоняется надо мной.

 Чем-то режет мои обмотки

 И присохшую марлю рвёт.

 Флягу – в губы:

**2-й.** Глотни, брат, водки,

 И до свадьбы всё заживёт…

*Исполняется песня из репертуара А. Маршала «Рота уходит на небо».*

 *Эпизод 6 «В День Победы».*

*Слышны залпы салюта, отдалённые крики: «Ура!». «Наши герои» сомкнулись в кругу, переплетаясь руками и соприкасаясь лбами, поочерёдно размыкая круг, подходят к фотографиям, в руках у них стаканы с фронтовыми ста граммами, которые они ставят у каждого транспаранта, предварительно накрыв их кусочками хлеба. С радостными криками вбегают девушки с букетами цветов, дарят их нашим героям, обнимаются… Все становятся в круг, словно вокруг круглого стола, шумят, смеются, чокаются.*

**1-й.** Мы праздновали первый День Победы,

 И потому торжественным парадом

 Командовал у нас сержант в отставке

 С багровым шрамом через всю щеку.

 Он по-военному немногословен,

 Поднял стакан, сказал:

**Старшина.**  Ребята, смирно!

**1-й.** Все замерли.

**Старшина.** Да здравствует Победа!

**1-й.**  Все чокнулись, и грянуло

**Все.** Ура!

**1-й.** Летели восклицания сержанта:

**Сержант.** За девушек!.. А ну, стаканы выше! (*радостные возгласы )*

 За всех солдат!

 За наш большой привал!...

**1-й.** Ты слушала рассеяно сержанта,

 Обмениваясь взглядами со мной.

 И мне казалось, мне казалось, что…

 Тогда я встал и попросил тебя

 Всего каких-то на два, на три слова

 Со мною вместе выйти в коридор.

*Подходит к девушке, берёт её под руку, ведёт на авансцену.*

**Она.** А здесь темно.

**1-й.** Да, здесь темно, да, здесь темно, а там…

 Не досказал я,

 И плавно закружилась голова*, (поцелуй)*

 И я тебя поцеловал впервые.

 А там… *( поцелуй)*

 Я больше ничего уже не слышал,

 А только целовал и целовал.

*Солдат и девушка застыли в поцелуе, залпы салюта усиливаются, шумит компания у «круглого стола», чокаясь и выкрикивая «Ура!».*

*Эпизод 7 «Ехал из Берлина».*

*Сцена слабо освещена. Луч высвечивает лица «наших героев», которые поочерёдно, сказав свой текст, удаляются за «свой транспарант», захватив поминальный стакан. Луч остаётся на фотографии, а затем перемещается к следующему участнику, так же провожая его…*

**1-й.** Когда угрюмый ливень лупит крышу,

 Когда осенний ветер листья рвёт,

 Мне чудится, что вижу я и слышу,

 Как по глухим лесам идёт мой взвод.

 **2-й.** В болотной жиже позавязли танки…

 Тогда и наступает наш черёд.

**Комбат.** А ну, пехота, просуши портянки,

 Перемотай обмотки и – вперёд!..

 «Давай, давай, не подведи, родная, –

 Тебе твердили ласково, любя, –

 Из всех родов ты самая земная

 И вся надежда нынче на тебя!»...

**3-й.** Как далеко то время!..

 Но доныне

 Не позабыты эти марш-броски.

 И нам, твоим солдатам, тёплый иней

 Пожизненно улёгся на виски.

**4-й.** Мы как-нибудь дотянем до привала.

 И даже снова на пути своём

 Не так легко и лихо, как бывало,

 Но мы споём, но мы ещё споём!..

**5-й.** Ну как же нам сдаваться неохота!

 И всё-таки подходит наш черёд…

 И мы твердим:

**Все.**  Не унывай, пехота,

**Комбат.** Перемотай обмотки и – вперёд!

*На сцене — только транспаранты «Бессмертного полка», звучит фонограмма песни «Новый человек по земле идёт», сцена ярко освещена, вбегают школьники.*

**1-й школьник.** Мария Ивановна сказала брать и нести аккуратно, а то ещё уроним.

*Разбирают транспаранты.*

**2-й школьник.** А куда понесём?

**3-й школьница.**  Как куда? В комнату Боевой Славы!

**1-й школьник.** Да, там у них у каждого своё место, и под каждым их фронтовой путь описан, я читал! Круто!

**2-школьник.** Скоро конкурс строевой песни, давайте, пока будем идти, нашу песню повторим.

**1-й школьник.**  Как там.. Песню запевай! *(Дети, уходя, запевают песню)*

**Все.** Путь далёк у нас с тобою.

 Веселей, солдат, гляди.
 Вьётся, вьётся знамя полковое,
 Командиры впереди.

 Солдаты в путь, в путь, в путь…

 *Напевая, дети удаляются за кулисы.*

 *На сцене маленький мальчик 6 лет, на нём солдатская форма, на голове пилотка, маршируя, он поёт песню «Мечтаю в армии служить».*

*Использованы стихотворения Н. Старшинова и Л. Решетникова.*

 *Ю.Н.*  *Карпачева,*

*С.В. Марфенкова,*

*Поспелихинский район*

**«Ни шагу назад!»**

**Сценарий тематической концертной программы, посвященной погибшим и пропавшим без вести участникам**

**Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в штрафных батальонах**

 *Пять ударов колокола. На экране в тишине (щелчки фотоаппарата) стремительно проходят кадры боев штрафных батальонов.*

**Диктор**. Штрафбат – отчаянный народ.

 Святого нет – но есть отвага.

 У них команда лишь: «Вперед!».

 И никогда назад ни шага!

 Их может только лишь сплотить

 Крутой закон мужского братства —

 В боях полечь,

 Позор отмыть!

 Победы вряд ли им дождаться.

 И те немногие из них,

 Кому Господь позволил выжить,

 Замрут во скорби, как триптих,

 Мужской триптих — слезу не выжать!

 А память крутит, как в кино:

 Атаки, мат, письмо в тетради!

 Не в грудь ударит, все равно,

 Поможет пулемет, что сзади!

 И как полками полегли

 Под свой и вражеский обстрелы.

 Хоть как ни гнали, ни кляли,

 Но память выжечь не сумели!

 *Шум ветра, звучит вокализ, мигает стробоскоп. Сцена погружена в темноту. На сцену вдоль задника выносят портреты погибших в годы Великой Отечественной войны, портретами закрыты лица актеров. Актеры одеты в военную форму. На одном планшете фотографии нет, чистый лист. Луч света по очереди останавливается на каждом портрете, называются имена погибших и их подвиги. Луч света останавливается на главном герое с чистым листом, он опускает на уровень груди планшет, одет в военную форму без погон и ремня.*

*Звучит с нарастанием тревожная музыка.*

**Главный герой**. Я — Петров Иван Федорович, 25 лет от роду. Капитан Советской Армии, честно служил Родине, женат, всем сердцем любил своих двух дочек, но проклятая война разорвала мою жизнь на куски!

 *Звучат удары колокола, взрывы, на сцену из первых, третьих и пятых кулис стремительно врываются участники хореографической композиции «Огонь». Они перекрывают портреты и главного героя, сметая все на своем пути. Работа светом.*

*Хореографическая композиция «Огонь», исполняет хореографический коллектив «Грация» МКУК «Мамонтовский КДЦ», руководитель Н. Гончарова.*

*В финале композиции вдоль задника по центру сцены появляется солистка, участники хореографической композиции, совершая определенные движения, уходят за кулисы.*

*Песня* ***«****Нежданная война», исполняет солистка МБУК «Районный Дом культуры» Ю. Карпачева.*

*После исполнения песни солистка задерживается на сцене на несколько секунд. Мигает красный и белый свет, поочередно освещая: красный — главного героя у левых кулис (одет в военную форму с погонами, на поясе ремень), белый — солистку у правых кулис. Они поворачиваются друг к другу.*

**Главный герой.** В июне 1941-го я ушел на фронт,новсем сердцем верил, что эта страшная, нежданная война закончится победой! И мы вернёмся домой целыми и невредимыми …

*Звучит музыка.*

 **Главный герой**. Я помню свое первое письмо домой … **«**Здравствуй, моя хорошая! Прости, что долго молчал, немцы наступают со всех сторон, и нас бросают с одного фронта на другой. Но ты не переживай, со мной всё хорошо — жив, здоров. В последнем бою наш взвод отличился…».

 *Смена музыки, на сцену из правых пятых кулис, перекрывая солистку, маршевым шагом выходит колонна солдат (военно-патриотический клуб «Медведь»), они проходят и выстраиваются в шеренгу по диагонали. Главный герой становится в строй. В записи звучит голос диктора. Солдат, имя которого называют, делает шаг вперед. Луч света выхватывает лица солдат.*

 **Диктор.** Наградить нагрудным знаком «Ворошиловский стрелок» рядового Ивана Чернова.

 Наградить нагрудным знаком «Ворошиловский стрелок» рядового Александра Корнеленко.

 Наградить нагрудным знаком «Ворошиловский стрелок» капитана Петрова Ивана.

 *Смена музыки .Стоп-кадр.*

**Главный герой.** Но недолго длилась эта радость …

 *Звучит вступление песни, вой сирены, беспорядочно мигает свет, шеренга солдат перестраивается, заполняя всю сценическую площадку. Работает дымовая машина. В замедленном действии солдаты меняют позицию и позы. От задника по центру выходит солист.*

*Песня «Солдат», исполняет солист МБУК «Районный Дом культуры» Е. Сушков.*

*Во время звучания песни солдаты исполняют пластическую композицию «Бой».**В финале «Боя» – смена музыки, на сценическую площадку врываются «чёрные силы» с четырьмя черными тканевыми решетками, закрепленными на деревянных рейках, берут солдат в кольцо. Солдаты пытаются вырваться, разорвать решётку. Главный герой разрывает решетку из чёрной ткани и вырывается на волю, чёрные силы уползают за кулисы.*

**Главный герой.** Пришла беда, которая перевернула всю нашу жизнь**!** Я был в плену, но, слава Богу, смог бежать и вернулся в ряды Советской Армии.

 *Стоп-кадр. Звучит музыка, голос диктора зачитывает приказ народного комиссариата обороны СССР № 227 «Ни шагу назад!».*  Д**иктор.** Верховное Главнокомандование Красной Армии приказывает:

 1. Военным советам фронтов и прежде всего командующим фронтов:

 а) Безусловно ликвидировать отступательные настроения в войсках и железной рукой пресекать пропаганду о том, что мы можем и должны якобы отступать и дальше на восток, что от такого отступления не будет якобы вреда;

*Во время звучания приказа главный герой расстёгивает ремень, берёт его в одну руку и опускает голову, руки опущены вдоль тела. Солдаты повторяют действие за главным героем, расстёгивают ремни, выстраиваются в шахматном порядке.*

б) Безусловно снимать с поста и направлять в Ставку для привлечения к военному суду командующих армиями, допустивших самовольный отход войск с занимаемых позиций без приказа командования фронта;

в) Сформировать в пределах фронта от одного до трех (смотря по обстановке) штрафных батальона (по 800 человек), куда направлять средних и старших командиров и соответствующих политработников всех родов войск, провинившихся в нарушении дисциплины по трусости или неустойчивости, направлять всех тех, кто каким-либо образом попадал в плен и вернулся в ряды Советской Армии и поставить их на более трудные участки фронта, чтобы дать им возможность искупить кровью свои преступления против Родины. Ни шагу назад!!!

 Приказ прочесть во всех ротах, эскадронах, батареях, эскадрильях, командах, штабах. Народный комиссар обороны СССР И.В. Сталин.

 *В полной тишине солдаты бросают ремни на пол.*

**Главный герой** (*поднимая голову)*. Я все понял! Штрафбат — это смертный приговор! Но я готов искупить кровью свою вину. Ни шагу назад!

*Резкая смена музыки, в записи музыка с наложением оружейных выстрелов, взрывов и залпов. Солдат накрывают огромным куском красной ткани, они под тканью падают. Работа светом. Все* *солдаты погибают на поле боя. Последним погибает главный герой. Перед гибелью он встаёт на колени и обращается к Богу. Его накрывает, поглощает красная ткань.*

*Звучит вступление к песне, красная ткань медленно сползает за кулисы, работа светом, дымовая машина.*

*Песня «Молитва», исполняет солистка МБУК «Районный Дом культуры» М. Маевская (у задника на возвышенности).*

 *Во время исполнения песни на сценической площадке появляются три девушки в белых костюмах ангелов, которые выстилают из 10- метрового шифонового куска ткани дорогу. Солдаты поднимаются и молча уходят по белой ткани. Главный герой уходит последним, ступив на белую ткань, поворачивается к зрителям. Стоп-кадр.*

**Диктор** *(обрывается звук, в полной тишине высвечивается планшет с белым листом бумаги).* Петров Иван воевал в рядах штрафного батальона на Курской дуге. Пропал без вести в 1944 году. Его имени и фотографии вы не найдете ни в одной книге Памяти, ни на одном обелиске.

**Главный герой.** К чему все это ворошить? Зола.
 Но я, солдат штрафного батальона,
 порой грустил, и горько, потаенно
 меня обида по сердцу скребла.
 Но я себе шептал: "Я не убит,
 и как бы рупора ни голосили,
 не буду я в обиде на Россию —
 она превыше всех моих обид.
 И виноват ли я, не виноват, —
 в атаку тело бросив окрыленно,
 умру, солдат штрафного батальона,
 за Родину как гвардии солдат!».

*Уходит по ткани.*

*Песня «Пропавшие без вести», исполняет солист МКУК «Поспелихинский КДЦ» Р. Комаров.*

*Звучит музыка.*

 **Диктор.** Людские потери в Великой Отечественной войне немыслимы.  Общие демографические потери составляют более **27 000 000** граждан. Историки спорят, какой вклад внесли в победу штрафные батальоны? С точки зрения авторов этой программы – огромный!

*Смена музыки.*

 **Диктор.** Военные годы остались где-то далеко, но сама война крепко держит нас могучей силой человеческой памяти. А ты не веришь, что человек может умереть дважды? Там, на поле боя, когда его догонит пуля, а второй раз – в памяти народной. Второй раз умереть страшнее, второй раз человек должен жить!

*Звучит музыка, на сценическую площадку вновь выносят портреты погибших, называют фамилии, последний в строю — портрет Ивана Петрова.*

 *Смена музыки.*

 **Диктор.** Совсемскоро исполнится 70 лет, как мы живем под мирным небом. Радуемся солнечным лучам, зеленым лесам, голубым рекам и звонким детским голосам. В нас живут труд и сила тех, кто жил до нас. Мы должны сделать все, чтобы будущие поколения нашли после нас не пепелище, а согревающий костер, от которого они могли бы зажечь свой факел памяти и пойти с ним по жизни!

**«***Русский вальс» исполняет образцовый самодеятельный хореографический коллектив Алтайского края ансамбль бального танца «Удача», руководитель А. Илюшин.*

*Сценарий реализован в с. Поспелиха 8 мая 2013 года на вечере памяти «И памяти неугасимая река…».*

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| От составителя………………………………………………………........... | 3 |
|  С.П. Штерклоф. Мы — солдаты твои, Россия…………......................... | 4 |
| Г.В. Кухленко. Пусть я не видел войны!……………………................... | 12 |
| С.Н. Макашова. «За гранью смертельного круга»………………............ | 21 |
| Н.А. Конради. Я — солдат, я — Победитель! …………………………. | 32 |
| Е.А. Бойченко. «Солдаты мы. И это наша слава»…………………......... | 38 |
| Ю.Н. Карпачева, С.В. Марфенкова. «Ни шагу назад!»………................ | 45 |

**АНКЕТА ОБРАТНОЙ СВЯЗИ**

**«Ради жизни на Земле!»**

 **Сценарии тематических концертных программ**

Уважаемые коллеги!

 Для изучения эффективности данного информационного издания просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Название вашего учреждения, район \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. Ваше мнение о данном издании \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Формы его использования и внедрения (где, кем и как использовано)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Просим выслать анкету почтой или по факсу.

 Наш адрес: 656043 г. Барнаул,

 ул. Ползунова, 41,

АГДНТ, РИО

тел/факс 8 (385-2) 63-39-59