

ФЕСТИВАЛЬ КОМПОЗИТОРОВ
ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



ПЕСНИ ИТКУЛЬСКОГО ЛЕТА

СБОРНИК ЛУЧШИХ ПЕСЕН

✻
КРАЕОЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КОМПО



ПЕСНИ
ИТКУЛЬСКОГО
ЛЕТА

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

ФЕСТИВАЛЬ КОМПОЗИТОРОВ
ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

ПЕСНИ 
ИТКУЛЬСКОГО
ЛЕТА

СБОРНИК ЛУЧШИХ ПЕСЕН

БАРНАУЛ - 2003

Автор и составитель - А. А. Лакиза.

Компьютерная нотная графика, редактирование - Е. В. Галкин.

Компьютерный набор текста - А. А. Лакиза, Е. В. Галкин.

Редактор - Е. А. Овчинникова.

Ответственный за выпуск - Н. Н. Рябцева.

Данный сборник выпущен в предверии V юбилейного фестиваля композиторов под открытым небом «Песни иткульского лета» и является своеобразным творческим итогом фестиваля. В него включены лучшие песни двадцати шести алтайских самодеятельных композиторов, лауреатов и дипломантов четырех предыдущих фестивалей. Он содержит краткие биографические данные об авторах и нотное изложение их произведений. Основная тематическая направленность включенных в сборник песен – любовь к малой родине, родному краю, воспевание светлых человеческих чувств.

Это издание дает панорамное представление о творчестве самодеятельных композиторов Алтая и рассчитано на широкий круг любителей и ценителей современной песни. Материалы сборника будут также интересны руководителям коллективов и солистам народно-певческого и эстрадно-исполнительского жанров как источник пополнения репертуара.

© Алтайский краевой центр народного творчества в досуга
© Дизайн AZGRAPHICS



Доброй традицией на Алтае стало ежегодное проведение краевого фестиваля композиторов «Песни иткульского лета». Мероприятие проводится под открытым небом на живописном берегу озера Уткуль близ села Плешково Зонального района. Кроме композиторов, работающих в жанре народной и эстрадной песни, в фестивале участвуют их соавторы – поэты и аранжировщики, а также исполнители песен – солисты и вокальные ансамбли.

Впервые фестиваль композиторов под открытым небом «Песни иткульского лета» состоялся **16-19 июля 1999 года**. Автором идеи его проведения выступил председатель комитета по культуре администрации Зонального района, заслуженный работник культуры Российской Федерации, самодеятельный композитор Олег Валентинович Марков. Его инициативу поддержали и воплотили в жизнь сотрудники отдела народного творчества Алтайского краевого центра народного творчества и досуга.

Наряду с АКЦНТид организаторами и соучредителями фестиваля в течение 5 лет его проведения являются *администрация Зонального района, комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму, комитет администрации Алтайского края по делам молодежи, администрация села Плешково Зонального района, Музыкальное общество Алтайского края, Алтайский краевой Совет Российского Союза молодежи.*

Генеральный спонсор фестиваля – старейший в Западной Сибири и на Алтае **Иткульский спиртзавод**, который в 2003 году отмечает свое 135-летие, постоянным спонсором является ООО «Ювел».

В разные годы финансовую и информационную поддержку фестивалю оказывали *АО «Бийскэнергомаши», АО «Бийскэнергомашикомплект», Государственное унитарное предприятие «Алтайавтомобиль», ГТРК «Алтай», «Русское радио», краевая массовая газета «Алтайская правда», газеты «Свободный курс», «Бийский рабочий», «Купи-продай».*

Статистика фестиваля отражает динамику его развития: в первом мероприятии приняли участие 17 композиторов-любителей из 9 районов и 2 городов Алтайского края; второй фестиваль собрал 29 композиторов из 19 районов и городов края; на третьем свое творчество представили уже 50 композиторов из 30 районов и городов края, а также впервые на него приехали гости – 5 композиторов из Новосибирской и Омской областей; количество участников четвертого фестиваля увеличилось до 62 из 35 территорий Алтайского края, Новосибирской и Омской областей.

«Песни иткульского лета» - мероприятие нетрадиционное по форме и уникальное по своей сути, необычная форма его проведения располагает к более открытому творческому общению. В программу фестиваля входят конкурсное прослушивание композиторов, в котором каждый автор может испытать себя, выездные концерты в села близлежащих районов. Такие встречи со зрителями очень важны: композиторы пропагандируют свое творчество, а их слушатели – любители и поклонники песни - с нетерпением ждут встречи с любимыми авторами и исполнителями.

Еще одна важная составляющая фестиваля – творческая лаборатория, которой отводится значительная часть времени. Занятия и беседы проходят по темам «Искусство композиции», «Работа с поэтическим текстом», «Аранжировка», «Основы элементарных музыкальных знаний».

В течение пяти лет жюри фестиваля бесменно возглавляет композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола Алтай, заведующий музыкальной частью краевого театра драмы им. В.М.Шукина Михаил Филофьевич Стариков. Специалисты-члены жюри стараются уделить внимание каждому автору, анализируют произведения, проводят консультации.

Рамки фестиваля с каждым годом расширяются по географическому и количественному признаку, от фестиваля к фестивалю растет уровень народного творчества композиторов-любителей, повышается престиж мероприятия в крае и за его пределами.

Несомненно, в Сибирском регионе, да и в России в целом, много одаренных людей, увлеченно занимающихся созданием нового искусства, а это значит, что у фестиваля композиторов под открытым небом «Песни иткульского лета» большое будущее.



Богата талантами земля алтайская! Подтверждением сему являются фестивали самодеятельных композиторов, которые уже пятый год нроходят на прекрасном Иткульском озере Зонального района.

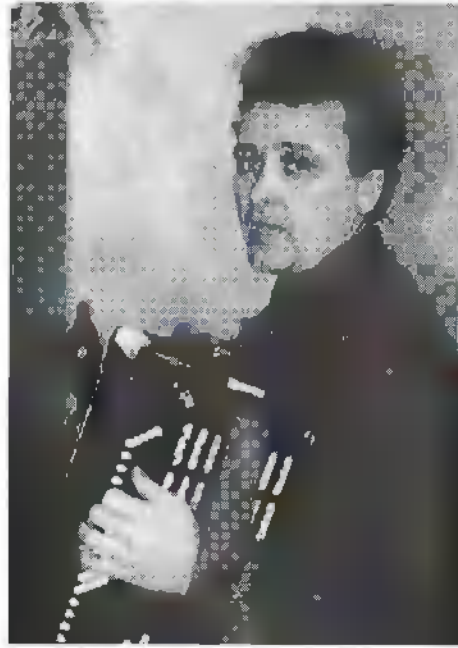
Сколько одаренных музыкантов собирается здесь! Делятся мнениями, опытом. Не беда, что кто-то не знает нотной грамоты, по в душе они чувствуют музыку. И это отратно! Ведь мыслить музыкально – это все-таки что-то значит.

Все песни авторов беспредельно пропизаны любовью к людям, земле, родному краю.

С каждым годом заметно поднимается уровень творчества комнозиторов. И каждый участник здесь имеет свое лщцо, свою музыку, свою песню.

Добра н ненстоцимых поисков тебе, фестиваль «Песни иткульского лета»!

Председатель жюри, композитор,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат премни Лепинского комсомола
Алтая, заведующий музыкальной частью
краевого театра драмы им. В.М.Шукшина
Михаил Филофьевич Стариков.



Марков Олег Валентинович
(Зональный район)

Родился 13 мая 1961 года в с. Стенногутово Новосибирской области. В 1983 году после окончания Алтайского государственного института культуры (директорско-хоровое отделение) принят директором Луговского СДК Зонального района, в 1985 году переведен директором Зонального районного Дома культуры. С 1987 года работает председателем комитета администрации Зонального района по культуре. С 1996 года – руководитель народного муниципального ансамбля «Повелнка».

Поэтическим и композиторским творчеством увлечен с 16 лет. Первые осмысленные музыкальные произведения появились в студенческие годы, однако наиболее плодотворный творческий период начался в 1993 году. В 1995 году, выступив со своими песнями «Под рождество» и «Моя деревня», стал лауреатом краевых фестивалей «Министер Шлягер – 95» и «Я люблю тебя, Россия». В это же время появляются эстрадные произведения «Белая метель», «Иод дождем», «Галки».

С организацией ансамбля «Повелнка» основным направлением творчества становится создание произведений на сельскую тему. Эти песни «Нылит телега с сеном», «Митькина гармонь», «Кони, рыжие бока», «Мужик доску нилит», «Русь сердечная», «Как живешь ты, деревня, родная» и другие стали в дальнейшем важнейшей составляющей творческого портрета самодеятельного коллектива, определили его имидж.

В 1999 году в сборнике молодых поэтов и писателей Алтая впервые опубликованы его стихи. В 2000 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Кони - рыжие бока

Стихи
О. Маркова

Музыка
О. Маркова

Веторопьяво

Музыкальная вступительная часть (интродукция) для песни. Записана для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза). Включает мелодическую линию в правой руке и басовую линию в левой руке. В басовой линии присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'М' и цифрой '7'.

Первый системный блок песни. Верхняя часть — вокальная мелодия с текстом: **По ту- ма- ну, с зорь- ки, с хо- лод- ка**. Нижняя часть — фортепианное сопровождение. В басовой линии присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'М' и цифрой '7'.

Второй системный блок песни. Верхняя часть — вокальная мелодия с текстом: **ут- ром степь у- ми- лась.** Нижняя часть — фортепианное сопровождение. В басовой линии присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'М' и 'В'.

Третий системный блок песни. Верхняя часть — вокальная мелодия с текстом: **хо- дят ко- ни- ры- жие бо- ка -**. Нижняя часть — фортепианное сопровождение. В басовой линии присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'М' и цифрой '7'. В начале системы стоит цифра '1.', указывающая на первую попытку исполнения.

ра-ки ми ро-ди-лись.

M 7

2.

хо-дят ко-ни ра-ки в бо-ка -

M 7 B

ра-ки ми ро-ди-лись.

M 7 M

3. Для окончания

M 7 B



По туману, с зорьки, с холодка
Утром степь умылась.
Ходят копи - рыжие бока –
Рыжими роднились.

И смиренно горький своп удел
Терпят копи этн.
Видно, счастья бог не захотел
Им на этом свете.

Ветер теплый веет с бугорка,
Гладит коням гривы.
Ходят кони - рыжие бока,
Сиутаны, резвивы.

Далеко их счастье обошло
Белой кобылицей.
Ах, за что им так не повезло –
Рыжими родиться?

Как живешь ты, деревня родная

Стихи
О. Маркова

Музыка
О. Маркова

Am
На хол- ме, на ко- ровь- ем хол- ме, по за-
Dm H7-b E7
ре, в тра- во- стой ко- сит са- но маль- чон- ка от-
Am A7
цов- ской ко- сой. Ум- ный конь в тра- вы новд- ри ку-
Dm F B
ре- ет, шель вла- дель- я, тру- дясь, про- ве- ри- ет. За де-
Gm A7 Dm
рев- ный в тра до- ма зна- ко- мо
H7-b Am E7 Am
тя- нет опо- ля ту- ман- ный гре- чик- ный нас- той.
1. 2. E7 Am
Um- ный гре- чик- ный нас- той.



На холме, на коровьем холме,
 По заре в травостой
 Косит сено мальчонка отцовской косой.
 Умный конь в травы ноздри куряет,
 Шмель владенья, трудясь, проверяет.
 За деревней в три дома знакомо
 Тянет с июля туманный гречишный иастой.

Не война, а за кручею, где тоиоль свис,
 Два окна
 Да иробоишы стекол раззоренных изб.
 Пишет тетка, родных поминая:
 «Как живешь ты, деревня родная?»
 Над долиной, где гнется калина,
 К детям птица-синица спешит нод карииз.

Мы живем, баба Маша,
 Живем, как в раю, на краю.
 Хлеб родится, и, радуя, зори встают.
 Ииогда лишь, сорвясь на дурниину,
 Пьет Иваи, не жалеючи Нину,
 Да ядреио в оградке Матрены
 Лебеды да паслена на самом бою.

Никому иоутру запах трав ве унять.
 Не понять, сколько ж с каждого иадо, чтоб веру отнять?
 Как бы воды кусты ни спосилн,
 Только нет без деревии России.
 Над обрывом иолета и срыва
 Ветру вольиому виться
 И иыль догоиять.

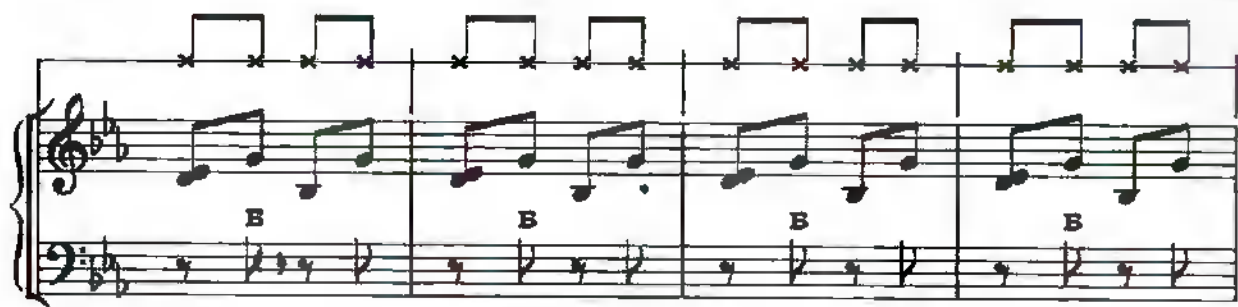
Мужик дооку пилил

Стихи
О. Маркова

Музыка
О. Маркова

Живо

Рубель



В В В В

Му- жик дос- ку пи- лил,



В В В В

за- па- лил- ся, ку- рил,



В М 7

гвоз- дил по гвоз- до бе- лу- ю до- меч- ку.



В В 7 М

Наш му- жик стро- ил дом, что- бы был окры- лач- ком.

M M M 7 M

B B 7 M

M M 7 M M

Он сту- пень- ки стро- гал, слов- но

B B B B

пес- но сла- гал, чтоб на э- том

M 7 B

на крыль-це ба-зо вся-кой злос-ти

В 7 М

со-би-ра-лись дру-зья, при-хо-ди ли б

М М М 7

1. 2. Для окончания

гос-ти. ба-хе.

М М 7 М

rit.

над зем-лей день гу-лял в го-лу-бой ру-ба-хе.

М М 7 М



Мужик доску нлил,
Заналнлся, курнл,
Гвоздил но гвоздю
Белую дощечку.
Наш мужик строил дом,
Чтобы был с крылечком.

Он стуиеньки строгал,
Словио песню слагал,
Чтоб на этом на крыльце
Безо всякой злости
Собиралнсь друзья,
Приходнлн б гостн.

Чтобы в новом дому
В нраздник нелось ему,
Чтоб в семье от детей
Не было бы снасу,
После баньки жена
Угощала б квасом.

Бабы гнали гуся,
На дом глазом кося:
«Кабы все да мужики
Были бы такие,
Вот бы пела душа
И жила б Россия!»

Мужик доску тесал,
Ветер кудри чесал,
Ходил топором
По доске с размаха.
Над землей день гулял
В голубой рубахе.



Невидомый Владимир Семенович
(г. Рубцовск)

Родился 26 декабря 1944 года в г. Рубцовске. Вся трудовая и творческая деятельность связана с родным городом, последние 25 лет – с заслуженным коллективом самодеятельного художественного творчества Алтая, русским народным хором «На просторах Алтая» ДК «Тракторостроитель».

В 1985 году окончил Алтайский государственный институт культуры.

Многие его авторские произведения, а также обработки народных песен, таких как «Ой, да вы, поля алтайские», «Девичья», «Скрывалось солнце за горою», «Русский пляс», «Ты, калпушка», вошли в репертуар многих коллективов Алтайского края, Государственного Омского русского народного хора, Кубанского казачьего хора, Государственного ансамбля танца г. Красноярска, Государственного ансамбля «Русская песня».

За большой вклад в развитие музыкального искусства отмечен почетными званиями и наградами – званием «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», Почетной грамотой Союза композиторов СССР, нагрудным знаком ВЦСПС, Почетной грамотой Мастерской артистов эстрады Сибирского творческого регионального объединения, званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Калина красная грустит о Шукшине

Стихи
И. Селюкова

Памяти В.М. Шукшина

Музыка
В. Невидомого

Умеренно

Баян 1

p legato

p

о ускорении

p

С
А
Т
Б

f

p

замедления

f

p

Хан. группа

1. Не ку-

p *pp*

а- а- а- а- а.

Б М

ку- ет те- ба ку- кул- ка ни го-

8va

М 7 М

да, ни ле- та, ни дня, у судь- бы не

8va

M 7 B 7 M

жизнь вер- хуш- ка:

7 M 7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Подпись под нотами: «в ру- чей- как Ка- ту- ни- э- то ты». Фортепиано включает три стaves: верхний (тремоло), средний (тремоло) и нижний (аккорды). Динамики: *p* (верхний и средний staves), *p* и *m* (нижний staff).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Подпись под нотами: «и тво- и раз- думь- я и меч- ты,». Фортепиано включает три стaves: верхний (тремоло), средний (тремоло) и нижний (аккорды). Динамики: *m* (нижний staff).

и рав- доль- е рус- кой прос- то- ты,

M M M 7 7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "и рав- доль- е рус- кой прос- то- ты,". The piano accompaniment consists of five staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and three grand staff staves. The bass staff includes chord markings: "M" (Major) and "7" (Dominant Seventh). The music is in a 2/4 time signature.

и рав- доль- е рус- кой прос- то- ты.

M M M 7 M

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics "и рав- доль- е рус- кой прос- то- ты.". The piano accompaniment continues with the same five-staff structure. The bass staff includes chord markings: "M", "7", and "M". The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Припев

Под ок- ном в да- реж- не

This system contains the first two measures of the chorus. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Под ок- ном в да- реж- не". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The left hand features a prominent bass line with a "7" chord marking in the first measure and a "B" chord marking in the second measure.

в гор- ной ти- ши- не ка-

This system contains the next two measures of the chorus. The vocal line continues with the lyrics "в гор- ной ти- ши- не ка-". The piano accompaniment continues with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The left hand features a "7" chord marking in the first measure, a "M" chord marking in the second measure, and another "7" chord marking in the third measure. The system concludes with a double bar line and a "C" time signature change.

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics in Russian. The bottom system consists of four piano staves (Right Hand Treble, Left Hand Treble, Right Hand Bass, and Left Hand Bass). The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

Lyrics for the first system:
 Voice 1: ЛИ- НА, КА-
 Voice 2: ЛИ- НА, КА- ЛИ- КА, КА-

This system contains the next two systems of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The structure is identical to the first system, with two vocal staves and four piano staves.

Lyrics for the second system:
 Voice 1: ЛИ- КА, КА-
 Voice 2: ЛИ- НА, КА- ЛИ- НА, КА-

ли- на крас- на- я грус-

ли- на крас- на- я грус-

7 M

1.

тиг о нук- шк-

тиг о нук- шк-

M 7

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top two staves) begins with a long note on 'не.' in the first measure, followed by 'не, Шук-ши-на.' in the second measure, and 'Ка-' in the third measure. The piano accompaniment (bottom four staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a '7' chord marking in the left hand.

This system begins with a '2.' marking, indicating a second ending or a specific performance instruction. The vocal line (top two staves) continues with 'тик о Шук-ши-' in the first measure, 'не.' in the second measure, and 'не.' in the third measure. The piano accompaniment (bottom four staves) continues with the same rhythmic pattern, including a '7' chord marking in the left hand.

2. В тво-их

M 7 M

Detailed description: This system contains the second part of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The vocal line has lyrics '2. В тво-их'. The piano accompaniment includes chord markings 'M', '7', and 'M' in the left hand.

3.

тит о Лук-ки-но.

M 7 M

Detailed description: This system contains the third part of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The vocal line has lyrics '3. тит о Лук-ки-но.'. The piano accompaniment includes chord markings 'M', '7', and 'M' in the left hand.

3. Гром-ких

М М М 7 М

4. Окончание

тит о Шук-ши-не. А...

mf p mf p 8 М 7 М 2

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has a long note with a fermata, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a single eighth note. The piano accompaniment has a similar structure. Above the vocal line, there is a bracket with the number '2' over a pair of notes, and the dynamic marking 'dim.' is placed above the final note. The lyrics 'a-', 'a.', and 'M...' are written below the vocal line.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with a few notes and rests. A bracket with the number '2' is located below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has a long note with a fermata, followed by a pair of notes with a slur. The piano accompaniment has a similar structure. Above the vocal line, there is a bracket with the number '2' over a pair of notes, and the dynamic marking 'pp' is placed above the final note. The lyrics 'M...' are written below the vocal line.



1. Не кукует тебе кукушка
Ни года, ни лета, ни дни,
У судьбы не жизнь верхушка:
В ручейках Катуня – это ты
И твои раздумья и мечты,
И раздолье русской простоты.

Припев: Под оином в деревне
В горной тишине
Кална, калина,
Кална красная
Грустит о Шукшине.

2. В твоих нечках огонь, как пляска,
На лавчонках и стар, и млад,
Сеют звезды росы ясно
В ручейки Катуня, как слова,
Как напев сердечного огня,
Не умолкнут песни и молва.

Припев:

3. Громких слов говорить не надо,
Сам себя заслужил трудом.
Для твоей души награда –
Ручейки Катуня, твой дом
И тропинка полей в тишине,
И березок стайка по весне.

Припев:



Блохин Сергей Васильевич
(Зменногорский район)

Родился 10 октября 1951 года. В 1969 году окончил музыкальную школу в г. Горняке, в 1975 году – Рубцовское музыкальное училище по классу баяна.

Много лет своей трудовой деятельности посвятил художественному любительскому творчеству, работе с детьми.

Написано более 100 песен, а также инструментальные нъсы для баяна, оркестра русских народных инструментов.

Почетный работник общего образования, концертмейстер высшей квалификационной категории, дипломант III краевого фестиваля композиторов «Песни иткульского лета».

Слепой баянист

Стихи
С. Законниковой
В темпе вальса

Музыка
С. Блохина

mf

М

М

М

7

М

Всё за- бы- ва- ет- ся, но толь- ко

7

М

7

всё вспо- ми- на- ет- ся тот год, ког-

7

М

да гре- ме- ла в клу- бе поль- ка и

M

(*)

от не- ё хме- лел ка- род. За

M 7 7 7

(*)

па- ро- ю кру- жи- лась па- ра, и

M M

(*)

толь- ко бе- я- нист мол- чал. Кто

7 Б

(*)

Знал, что он от ра-ни ста-рой здесь

1. 2.

ис-це-лень-е по-лу-чал.

3.

так.

1. Все забывается, но только
Все вспоминается тот год,
Когда гремела в клубе нолька
И от нее хмелел народ.
За парюю кружилась пара,
И только баянист молчал.
Кто знал, что он от раны старой
Здесь исцеленье получал.
2. Затем и шел сюда желатто,
И слух, и душу напрягал,
Он из трофейного баяна,
Как веспы, звуки извлекал.
Меха ходили с разворотом,
И клавиши, как соловьи,
И сам он был под пулеметом
В спехах, горячих от крови.
3. Смеялась молодость, нясала,
И в этот миг светлел слепой.
В слепых глазах душа сияла
Высокой горькою судьбой.
Спешат года, как нрежде, круто,
И верпть мне до склона дней:
Был зрячим лишь он в ту минуту
Средь юных нас – его детей.



Болохов Виктор Иванович
(Благовещенский район)

Родился 29 июля 1944 года в с. Крючки Змеиногорского района Алтайского края. В 1959 году окончил музыкальную школу в г. Барнауле, в 1968 году – Алтайское культпросветучилище (оркестровое дирижирование), в 1978 году – Восточно-Сибирский государственный институт культуры. В течение 27 лет руководит народным хором «Россия спящая».

На протяжении 10 последних лет написал более 30 песен о Родине, о войне, о родном крае («Россия спящая», «От войны на земле нет покоя», «С днем рождения, Алтай!», «Ягода-морошка» и др.). Некоторые песни звучат в исполнении Государственного Уральского народного хора, а также красноярских певческих коллективов.

В 1997 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Дом родной

Слова
А. Мишина

Музыка
В. Болохова

Медленно

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Chords: 7, 7 м, В.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Chords: М, 7, М rit.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Tempo marking: **В темпе**. Chords: 7, М, 7, М, 7.

Vocal entry, first system. Treble clef. Lyrics: 1. За хол- на- ми бе- лья- ми, за ре- ко- ю

Vocal entry, second system. Treble clef. Lyrics: сть- ло- ю ли- жу дом ро- ди- тель- ский,

да-ре-вень-ку ми-ку-ю. Там у ле-са

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "да-ре-вень-ку ми-ку-ю. Там у ле-са". The piano accompaniment includes fingering numbers 7 and 7, and a dynamic marking 'м' (mezzo-forte).

си-не-го две за-ри встре-ча-ют-ся,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "си-не-го две за-ри встре-ча-ют-ся,". The piano accompaniment includes dynamic markings 'м' and 'в м' (fortissimo), and fingering numbers 7 and 7.

яб-ло-ка-ми крас-ны-ми сне-ги-ри ка-

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "яб-ло-ка-ми крас-ны-ми сне-ги-ри ка-". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'м' and a fingering number 7.

ча-ют-ся. Там у ле-са си-не-го

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "ча-ют-ся. Там у ле-са си-не-го". The piano accompaniment includes dynamic markings 'м' and 'в', and fingering numbers 7 and 7.

два за-ри встре-ча-ют-ся, яб-ло-

7 M M 7 M

ка-ми крас-ны-ми сне-ги-ри ка-ча-ют-

M 7

1. 2.

ся.

M M 7 M 7

3.

ны.

M M M



1. За холмамн белыми,
За рекою стылою
Вижу дом родительский,
Деревеньку милую.
Там у леса синего
Две зарн встречаются,
Яблоками краснымн
Снеггнрн качаются.

2. Горки разрнсованы
Травами цветастымн.
На нечн нрипрятаны
Сундукн со сказками.
Пахнет утро мудрое
Яблоией медовою,
Там на счастье улочка
Выгнулась нодковою.

3. Пде на голос иамяти
Сердце откликается,
Мама тихой вербою
Над ручьем склоняется.
Там на воле-волюшке,
Где все тропы иройдены,
Бьется родниковое
Сердце моей Роднны.



Эрнст Виктор Александрович
(Тюменцевский район)

Родился 19 января 1948 года в с. Озерки Алтайского края. В 1967 году окончил Барнаульское государственное музыкальное училище по классу баяна, в 1980 – Алтайский государственный институт культуры (отделение оркестрового дирижирования). Все эти годы вел преподавательскую деятельность в Тюменцевской ДШИ.

Сочинением музыки занимается с 1970 года. Написано более 100 произведений, в их числе – песни для солистов, женских, мужских, смешанных вокальных ансамблей, академического и народного хоров, пьесы для баяна с оркестром русских народных инструментов, музыка к детскому поговорочному спектаклю, песенная сюита «Сорок первый – сорок пятый».

Как композитор в 1985 году награжден дипломом и значком лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне; в этом же году становится дипломантом редакции газеты «Пноперская правда» за создание песен для детей. В 1995 году получил диплом лауреата краевого конкурса самодеятельных композиторов Алтая «Победных дней не смолкнет слава», в 1999 году – специальный диплом за лучшее авторское произведение на II краевом телевизионном фестивале вокально-хорового искусства им. Л.С.Каликипа; лауреат II и III краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

В 2002 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Две песни

Стихи
В. Самарина

Музыка
В. Эрста

Умеренно

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked: м, 7, Б.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked: 7, м, 7, м.

Две пес- ни сош- лись над ре- кой,

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked: м, 7, м, м.

а бе- рег у реч- ки кру- той.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords marked: 7, м, 7, м, 7, м.

Две пес- ни по лун- ным лу- гам,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four measures. The bass line includes fingering numbers (7, M, 7, B) and dynamic markings (M, B).

по рав- ным и- дут бе- ре- гам.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four measures. The bass line includes fingering numbers (7, M, 7, M) and dynamic markings (M, M).

Две пес- ни по лун- ным лу- гам,

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four measures. The bass line includes fingering numbers (7, M, 7, B) and dynamic markings (M, B).

по рав-ным к-дуг бе-ре-

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "по рав-ным к-дуг бе-ре-".

This system contains the piano accompaniment for the second and third measures. The piano part includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

1. 2.
там. Две ли.

This system contains the vocal line for the third and fourth measures, marked with first and second endings. The lyrics are "там. Две ли.". The piano accompaniment is also present in the lower staff.

This system contains the piano accompaniment for the third and fourth measures, corresponding to the first and second endings of the vocal line. The piano part includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

1. Две песни сошлись под рекой,
Берег у речки крутой.
Две песни по луговым лугам
По разным идут берегам.
2. Две песни, как будто одна,
Одна их качает волна.
Одни у тех песен слова,
Да жаль - только берега два.
3. Вот если мосточек найти,
Друг другу навстречу пойти,
Обняться горячим рукам,
Но нет, не сойдемся берегам.
4. Две песни, как будто одна,
Расстрогали речку до дна
И берегом дальше ушли,
Почти не касаясь земли.



Четвериков Михаил Андреевич
(Мамоштовский район)

Родился 4 сентября 1940 года. Писать музыку начал еще в 60-е годы, работая с народно-певческими любительскими коллективами.

С 1984 года живет в с. Крестьянка, работает с народным мужским ансамблем «Россияне» – главным солистом его песен. Особо продуктивным периодом творчества можно считать 1997 год, когда было создано более 30 песен.

Имеет благодарственное письмо Всероссийского хорового общества, диплом управления Союза композиторов России. В 2002 году получил звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Машенька - милашенька

Стихи
Д. Мартынова

Музыка
М. Четверикова

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

1. На зорь- ка, зорь- ка, зо- рень- ка я слы- ну
го- лос то- пень- кий. тот го- ло- со- чек у пру-
да, пой- ду я к ми- лень- кой ту- да. Тот го- ло-
со- чек у пру- да пой- ду я к ми- лень- кой ту- да.

1. На зорьке, зорьке, зореньке
Я слышу голос топепький.
Тот голосочек у нруда,
Пойду я к миленькой туда.
2. Там куст ракнтовый растет,
Там звонко нволга поет,
Там ждет меня милашенька,
Мплашенька, ох, Машенька.
3. Там над зеркальпою водой
Гуляет месяц молодой.
Зачаровал он Машеньку,
Ох, Машеньку-милашеньку.
4. Как я к любимой сватался,
За тучку месяц прятался,
А мы сидели с Машепькой,
Ох, с Машепькой-милашепькой.



Яковлев Виктор Прокопьевич
(Солтонский район)

Родился 26 августа 1948 года в с. Хайрузовка Большенарымского района Восточно-Казахстанской области. С детства любил слушать народные песни. В 1978 году после окончания отделения вокала Семипалатинского музыкального училища был приглашен в ансамбль песни и пляски Северного флота, позже работал в Государственном Воронежском русском народном хоре.

Как солист-исполнитель является лауреатом многих всесоюзных и краевых фестивалей народного творчества.

Писать песни начал в 1994 году после переезда из Казахстана на Алтай. Видимо, сказалось эмоциональное потрясение, связанное с распадом государства, воспринятым им очень болезненно. Поэтому тематика его песни в основном патриотическая – «Россия – совесть моя и честь», «Родина», «Алтай – российская земля». Песни лирического плана «Веселые звезды», «Наша любовь» отличаются особой задушевностью и теплотой.

Весенние звёзды

Стихи
В. Яковлева

Музыка
В. Яковлева

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with a 12/8 time signature. The second line continues the melody. The third line continues the melody. The fourth line ends with a double bar line and a 12/8 time signature. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

Am Dm
Звёз- ды ве- сен- ни- е яр- ко го- рят,
G7 C A7
в ок- на сту- чит- ся рас- свет.
Dm Am
Как ты прак- рас- на, род- на- я мо- я,
E7 1. Am A7 2. Am Окончание
кра- ше те- бя в ми- ре вет. ти.

1.
Звезды весенние ярко горят,
В окна стучится рассвет.
Как ты прекрасна, родная моя,
Краше тебя в мире нет.

2.
С тобой и дальше по жизни идти
Мне хочется, только с тобой.
И хочется быть мне на этом пути
Опорой твоей и судьбой.

3.
Хочется мне, чтобы в жизни твоей
Не было бед и забот,
Чтоб дель ото дня проходила она
Без всяких тревог и хлопот.

4.
Чтоб счастьем светилась улыбка твоя
И сердце горело в груди.
Любовь пусть моя согревает тебя
На жизненном этом пути.



Есин Сергей Петрович
(Зональный район)

Родился 1 октября 1970 года в г. Краснотурьинске Свердловской области. Окончив среднюю школу в с. Зопальном, поступил в Алтайский государственный институт культуры. Обучен на отделении народного хорового пения, куда привела его любовь к русской песне, помогло постичь законы ее сложения, что стало определенным стимулом к творчеству. В студенческие годы являлся участником фольклорных и народно-певческих коллективов, которые становились дипломантами фестивалей в г. Нижнем Новгороде, Торунь (Польша).

Как автор-исполнитель принимал участие в краевых фестивалях «Мерцание звезд», «Мистер Шлягер» в г. Бийске, Барнауле. С 1999 года – постоянный участник краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

В 2002 в номинации «Народная песня» был удостоен диплома I степени за песню «Печаль» в исполнении народного муниципального ансамбля «Повелюшка».

Где моя любимая

Стихи
С. Есина

Музыка
С. Есина

The musical score is written on five staves in G major (one sharp). The first staff begins with the lyrics '1. За околнцей солнце клонится,' and features chords Em, Am, H7, Em, Am, and D7. The second staff continues with 'не поёт соловей, счастье в дом не просится.' with chords E7, Am, H7, and Em. The third staff is a prelude marked 'Припев.' with chords E7 and Am, containing the lyrics 'Ох, болит мое сердечко,'. The fourth staff continues with 'сядем вместе с грустью на крылечко,' using chords D7 and G. The fifth and final staff concludes with 'ты мне подскажи, где моя любимая.' with chords Am, Em, H7, and Em.

1. За околнцей солнце клонится,
Не поет соловей, счастье в дом не просится.

Припев: Ох, болит мое сердечко,
Сядем вместе с грустью на крылечко,
Ты мне подскажи,
Где моя любимая.

2. Сердцу верится, что любовь придет,
Знать бы тронку ту, что к любимой приведет.

Припев:

3. Золотая рожь, зорька алая,
В пебе звездочка – все тебе в приданое.

Припев:



Рассоха Александр Григорьевич
(Бийский район)

Родился в 1952 году в г.Бийске. Окончил музыкальную школу, Бийское музыкальное училище, Новосибирскую государственную консерваторию по классу баяна.

Сочинять музыку начал еще будучи студентом музыкального училища.

В настоящее время руководит народным ансамблем «Бабы лето» Малоопейского СДК Вейского района, в репертуар которого входят и песни, написанные им.

Калина красная

Памяти В.М.Шукшина

Стихи
Г. Кондакова

Музыка
А. Рассохи

Gm



Cm⁶

D⁷

Gm

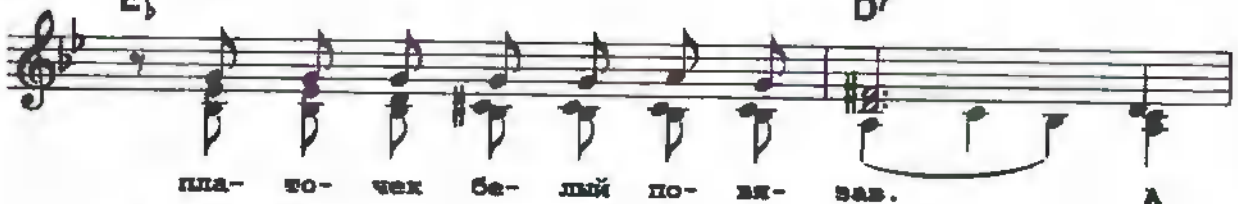


Cm



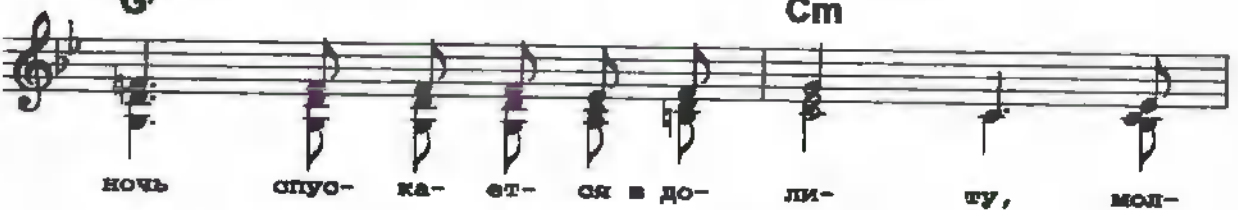
E_b

D⁷



G⁷

Cm



A⁷

Cm

D⁷



Gm

Cm



D7 **Gm**

и но- чью тём- но- ю свет- ло.

Cm

а двум влюб- лён- ным у ка- ли- ны

D7 **Gm**

и по- чью тём- но- ю свет- ло. 2. Вновь

Cm⁸

го- лос в не- бе жу- рав- ли- тый,

D7 **Gm**

и жёл- тый лист да- тит, све- тятся. и

Cm

сно- ва я- го- да ка- ли- ны

E₁ **D7**

па- чаль- в крас- ной на- ли- лась. Не

G7 **Cm**

слыш- но в по- ле пес- ни звон- кой, в лу-

A7 Cm D7

гах вся ско-ше-на тра-ва.

Gm Cm

Ка-ли-на бе-ла-я, дев-чон-ка,

D7 Gm

ка-ли-на крас-на-я, вдо-ва.

Cm

Ка-ли-на бе-ла-я, дев-чон-ка,

D7 Gm

ка-ли-на тра-са-на-я, вдо-ва.

1.
 Весна – и никакой тревоги,
 Мир зелен от цветущих трав.
 Стоит калитка у дороги,
 Платочек белый повязав.
 А ночь снушается в долину,
 Молчит далекое село,
 А двум влюбленным у калины
 И ночью темною светло. 2 раза

2.
 Вновь голос в небе журавлиный,
 И желтый лист летит, светясь.
 И снова ягода калины
 Печалью красной налилась.
 Не слышно в поле несни звонкой,
 В лугах вся скошена трава,
 Калина белая – девчонка,
 Калина красная – вдова. 2 раза



Новоселов Владимир Михайлович
(Роднинский район)

Родился 3 декабря 1951 года в с. Родино Алтайского края. В 1973 году окончил Алтайское культурно-просветительное училище, позже обучался на отделении хорового дирижирования (класс Л.С.Калпикова) Алтайского государственного института культуры.

Как хормейстер трудовую деятельность начал в 1968 году в родном Родиновском районе. Большая часть создаваемых песен связана с темой природы, любви, чистых человеческих отношений. Основными исполнителями являются солисты, ансамбли и народный хор РДК.

В 1998 году присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Журавушка

Стихи
С. Иноземцева

Музыка
В. Новоселова

Em C F1 Hm

Hm C1

1. и что со мно-ю ста-ло-ся, ус-

F1 Hm G

та-ла-я, от-би-ла-ся, не-уж-то от-меч-

C7 F1 Hm

та-ло-ся, не-уж-то от-лю-би-ло-ся. и

F1 H7

вро-де бы и не жи-ли, и не ку-па-лись

Em Hm

в жу-рав-ку. Жи-ла у-па-ла снеж-на-я не

F1

1.2. Hm 3. Hm

кры-лыш-ки жу-рав-ли. 2. Где пле-чи-ко.



1. И что со мною сталося,
Устала я, отбилася,
Неужто от мечталосся,
Неужто отлюбилосся.
И вроде бы н не жилн,
И не купалнсь в травушке.
Зима упала снежная
На крылышкн журавушки.

2. Где реченька веселая,
Прибрежный, тенлый галнчек,
За тучку невесомую
Мы прятались играючи.
Слезамн ножкн мыла я,
Кричала под березкою.
Роднмый стаю милую
Увел в края заморские.

3. От сыновей н дочечек
Осталось только нерышко.
И пенчет тихо дождичек:
“А номнишь ли? А иомнишь ли?”
Но ахнула окружина,
И всколыхнулась реченька.
Ты прилетел, мой суженый,
Крыло подставил, плечико.



Шевырев Анатолий Васильевич

(Выстроистокский район)

Родился 30 марта 1952 года в с. Святогорье Хабаровского края. В 1955 году с родителями приехал на Алтай. В 1976 году окончил Алтайское культурно-просветительское училище по специализации «Оркестровое дирижирование». Весь последующий период совмещает методическую и преподавательскую музыкальную деятельность.

В 1994 году начал сочинять музыку на стихи местных поэтов. Основой исполнения его песен – вокальный ансамбль «Истоки», организовавший в 1977 году.

С народными мелодиями в авторской обработке, исполняемыми на гармоин, является постоянным участником и победителем краевого фестиваля «Гармонь – душа России», участник III и IV краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

Родина моя

Стихи
Г. Калининной
На спеве, напевно

Музыка
А. Шевырёва

1. Вый- ду за о- ко- ли- жу,
См Fm

пос- мо- трю вок- руг-
См

всё мне здесь род- но- е-
Fm

ширь са- дов - и луг.
B7 Eb

Как ма- под не- бесь- я
Fm

ви- жу всю кра- су:
B7 E

отрой- ны- е бе- ре- жь,
См Fm

ле- оо- по- ло- су. я!
См G7 1. 2. См 3. См

1. Выйду за околицу,
Посмотрю вокруг –
Все мне здесь родное –
Ширь садов и луг.
Как из-под небесья
Вижу всю красу:
Стройные березки, лесополосу.

2. Голубою змейкой
Вьется вдаль река.
В кружевином наряде
Тонут облака.
Смотрят в речку ивы,
Все поет в тиши,
Только шеичут тихо
Рядом камыши.

3. Выйду за околицу,
Посмотрю вокруг –
Все мне здесь родное –
Ширь садов и луг.
Вижу даль степную,
С дымкою поля.
Ты мне всех милее,
Родина моя!



Кудрявцев Виктор Кузьмич
(Бийский район)

Родился в 1953 году в с. Усть-Кап Республики Алтай. В 1976 году окончил Бийское музыкальное училище (по классу баяна), в 1990 – Алтайский государственный институт культуры по специализации «Оркестровое дирижирование».

С 1976 года преподает в детских музыкальных школах Смоленского и Бийского районов.

Музыку начал сочинять с 1998 года. Основным исполнителем его песен является женский ансамбль «Лада» с. Верх-Катуиского.

В 1999 году получил вторую премию на конкурсе, посвященном 290-летию г. Бийска, в 2001 году вошел в пятерку лучших композиторов краевого фестиваля «Песни иткульского лета». В 2002 году выпущен сборник песен «Храни, Господь, Россию Шукшина...».

Иван да Марья

Стихи
С. Иноземцева
На слова Нм

Музыка
В. Кудрявцева

Em



иг-ра-ли свадь-бу Марь-е да и-ва-ну всем
го-то-ноч-ка вы-па-ла для счас-тья и

F7

Hm



не-бо-га-тым пе-сен-ным се-лом. Что
ей, и рав-но отоль-ко же е-му, а

Em



враг на-пал па ро-ди-ну Со-ве-тов, уе-па-ли
на рас-све-те по до-ро-ге пыль-ной у-шел и-

A7

D

Am



гос-ти пря-мо за сто-лом. Уе-
шел из до-ма на вой-ну. у-

Em

F7

Hm



на-ли гос-ти пря-мо за сто-лом. Все-
шел и-ван из до-ма на вой-му.

Em

Hm

F7



а- а- а- а- а- а-

1. Hm

2. Em

rit.

F7

Hm



а. Он рас-но звать ро-ди-те-лей до-мой.



1. Игралн свадьбу Марье да Ивану
Всем небогатым песецным селом.
Что враг напал на родицу Советов,
Узнали гости нрямо за столом. (2 раза)

Всего-то почка выпала для счастья
И ей, и ровио столько же ему,
А на раснете по дороге пыльной
Ушел Иван из дома на войну. (2 раза)

2. Он не успеет наисать любимой,
Что жив, здоров и полон добрых сил,
Как дом его оглушит похороика,
И без отца родится вскоре сын. (2 раза)

Уйдет на фронт, оставив сына, Марья
И рухнет в снег от нули разрывшой.
И будет бегать по селу мальчошка,
Напрасно звать родителей домой. (2 раза)



Кукало Николай Кириллович
(Славгородский район)

Родился 28 апреля 1951 года в крестьянской семье. С малых лет занимался художественной самодеятельностью. На службе в ВМФ под романтическим впечатлением, навеянным морем, начал писать песни и стихи.

Впервые со своими песнями выступил в 1971 году на конкурсе дальневосточной песни в г. Владивостоке, где песня «Море» была отмечена дипломом. В 1986 году песня «Китенок» принесла звание лауреата на конкурсе рыбацкой песни в г. Находке.

Стихи и песни на украинском языке пишет с юности, по впервые выступил с ними на III краевом фестивале композиторов «Песни Иткульского лета», за песню «У сыли на краю» награжден специальным дипломом. В 2002 году дипломом I степени были отмечены песни «Ластівка під стріпхою» и «На вєспль».

Стихи
Н. Кукало

Ластивка під стрихсі

Музика
Н. Кукало

Am E7 Am E7
лас- тив- ка під стри- хой пра- цює як- дий

H7 Dm Am
рик. Дє ж ти, ло- бє мо- я,

F E7 Am E7
ми- лий чо- ло- вик. Я тє- бє чо-

Am A7 Dm
ка- ю, шта- хонь- ка мо- я,

Am H7
дє ло- вєшь, ми зна- ю, мо- я ко- хань-

Am Dm
я. Дє ж ти, дє ж ти, дє ж ти,

Am Dm
лас- тив- ка мо- я, дє тє- пер ми-

G C Am
вєшь ти, мо- я ко- хань- я.

Dm Am G
Стра- ду- чи стра- да- ю я вєдь дє- сять

F Dm Am
рик, дє ж ти, ра- дить мо- я,

H7 E7 Am
ми- лий чо- ло- вик.



1. Ластивка пид стрихой
Працное каждый рнк.
Дэ ж ты, люба моя,
Мылый чоловик.
Я тэбэ чокаю, нтахонька моя,
Дэ жывэш, ны знаю, моя коханья.

Привев: Дэ ж ты, дэ ж ты, дэ ж ты,
Ластивка моя,
Дэ тэнэр жывэш ты,
Моя коханья.
Страдучи страдаю
Я вжэ дэсять рик,
Дэ ж ты, радисть моя,
Мылый чоловик.

2. Дрнбнынько мнстэчко,
Тэнлынькэ житья.
Похылылась на бик
Хатонька моя.
Взнов вырнулась нтаха, а гнизда няма.
Тилькэ гляньшь в гору, вжэ нрышла зима.

Привев:

3. Ластивка пид стрнхой
Ны жывэ вжэ рнк,
И тэбэ нямае, мылый чоловнк.
Дэсь в краю далэком
Ждэ свое дытя.
Хочнца тужыты, та ны до путя.*

Привев:

*Слова песни даны в русской транскрипции.



Караблин Владимир Алексеевич
(Камеиский район)

Родился в 1951 году в г. Камне-на-Оби. Музыкакой начал заниматься с 10 лет. Окончил Барнаульское государственное музыкальное училище, Алтайский государственный институт культуры. В настоящее время работает директором ДМШ в с. Рыбном.

Стихи и музыку пишет с детства, создано более 100 произведений. Наиболее известные – «Росси», «Снегири», «Не надо, бабы, меня судить», «Деревня». В 1995 году выпустил сборник своих песен, в 2000 году в Москве вышел компакт-диск, несколько произведений было записано в студии г. Новосибирска.

Лауреат Всероссийского смотра художественной самодеятельности, заслуженный работник культуры Российской Федерации, был признан лучшим композитором III краевого фестиваля «Песни иткульского лета».

Не надо, бабы, меня судить

Стихи

В. Караблина

Музыка

В. Караблина

Cm умеренно **Fm**

Не хо-чу я у-ни-жать-ся и раз-луч-ни-це-ю быть,
G7 **Cm** **G7**
ты приз-нал-ся, что не хо-чешь не-пу-тё-ю лю-бить.
Cm **Fm**
Ни-ко-го ви-нить не ста-ну, что до-вер-чи-вой бы-ла,
Cm **G7** **Cm** Припев
что тё-бя мо-я под-руж-ка кра-со-той су-ма све-ла. Не на-до,
Fm **G7** **Cm**
ба-ба, ме-ня пу-дить, уж так хс-
Fm **G7** **E_b** **C7**
те-лось мне счаст-ли-вой быть... Я по-ня-
Fm **Cm**
ла те-перь, я по-ня-ла, что с горь-кой
Fm **B7** **E_b** **C7**
я-го-дой ви-но пи-ла. Я по-ня-
Fm **Cm**
ла те-перь, я по-ня-ла, что перь-кой
Fm **G7** **Cm**
я-го-дой ви-но пи-ла.



1. Не хочу я унижаться
И разлучницею быть,
Ты признался, что не хочешь
Непутевую любить.
Никого внимать не стану,
Что доверчивой была,
Что тебя моя подружка
Красотой с ума свела.

Припев: Не надо, бабы, меня судить,
Уж так хотелось мне счастливой быть...
Я поняла теперь, я поняла,
Что с горькой ягодой вино пила.

2. У тебя на свадьбе, милый,
Я была всех веселей:
Не хотелось обижать мне
Ни тебя ни друзей.
Было горькое похмелье –
Кто ж тебя заколдовал?
Ты всю свадьбу, мой хороший,
С непутевой танцевал.

Припев:

3. В пене месяц, словно сторож,
Караулит все село,
Но поет, шумит гармошка
Пересудам всем назло.
И, как прежде, непутевой
Не даешь покоя ты...
Запоздалое признание,
Как увядшие цветы.

Припев:



Бабина Надежда Басильевна
(Павловский район)

Родилась в с. Шелаболиха Алтайского края. Окончила Барнаульское государственное музыкальное училище по специализации «Хоровое дирижирование». С 1986 года и по настоящее время работает преподавателем в Павловской ДШИ, руководит вокальной студией «Надежда».

В 1995 году приняла участие в краевом фестивале «Звезды провинции» в с. Озерки (Алтайский край), где впервые попробовала себя в качестве композитора.

С 1999 года – постоянный участник краевых фестивалей «Песни иткульского лета», является дипломантом фестиваля. В 2002 году песня «Родина Шукшина» (автор стихов И.Сливцова) звучала на торжественном концерте, посвященном 65-летию юбилею края, в г. Барнауле.

В настоящее время в содружестве с поэтом-песенником Ирриной Сливцовой работает над выпуском альбома.

На другой стороне земли

Стихи
И. Сливцовой

Музыка
Н. Бабиной

1. Все кон- ча- ет- ся а жиз- ни лю- бой,
как всег- да, ос- та-
ют- ся звон- ки и сло- ва
без от- ве- та, и мель-
ка- ют о- пять за ок- ном
го- ро- да, и в ту-
ма- ни у- хо- дит ко- рог-
ко- е ле- то.

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef. Chord symbols are placed above the staves: Fm and Bm for the first line; C7 and Fm for the second; Fm and Bm for the third; C7 and Fm for the fourth; Bm for the fifth; C7 and Fm for the sixth; Bm for the seventh; and C7 and Fm for the eighth. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Припев

Bm C7 Fm
На дру-гой сто-ро-не зем-ли

Bm C7 Fm
и-ног-да ме-ня вспо-ми-най.

Bm C7 Fm
На дру-гой сто-ро-не зем-ли,

Bm C7
там, где наш при-ду-ман-най рай!

Bm C7 Fm
На дру-гой сто-ро-не зем-ли

Bm C7 Fm
вда-ле-не от су-ро-вых вих,

Bm C7 Fm
на дру-гой сто-ро-не зем-ли

Bm C7 Fm
зна-ю, ты то-же стал дру-гом.

1. Всё кончается в жизни любой, как всегда,
Остаются звонки и слова без ответа,
И мелькают онять за окном города,
И в туманы уходит короткое лето.

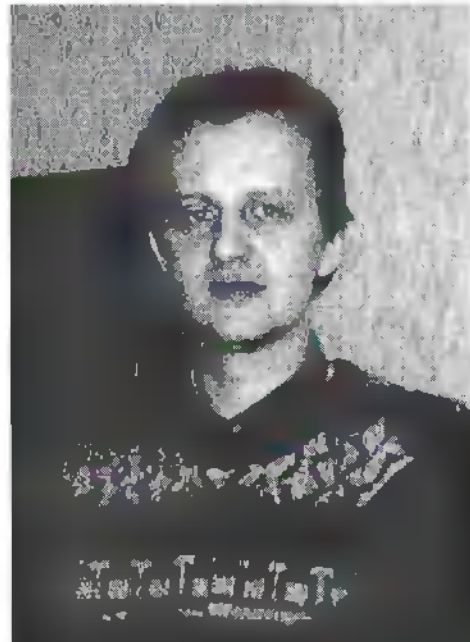
Припев: На другой стороне земли
Иногда меня всномнай,
На другой стороне земли,
Там, где наш придуманный рай!

2. Фотографиям летним моим нецдомек,
Что, конечно, зимою мы стали другими,
Но счастливый сияет в глазах огонек,
И на снимке на память знакомое имя.

Припев: На другой стороне земли
Иногда меня вспоминай,
На другой стороне земли,
Там, где наш придуманный рай!
На другой стороне земли
Вдалеке от суровых зим,
На другой стороне земли,
Знаю, ты тоже стал другим.

3. Мне порою стаповится печем дышать
От забот и тревог, и от дел бесконечных,
Но в забытые дали рваается душа,
Там с твоею душой ей назначена встреча.

Припев: На другой стороне земли
Иногда меня всиоминай,
На другой стороне земли,
Там, где наш придуманный рай!
На другой стороне земли
Новым песням онять звучать,
Только мне от тебя вдали
Суждено по тебе скучать.
На другой стороне земли –
Солнце там сейчас или дождь, –
На другой стороне земли,
Может, ты меня всё же ждешь.



Земеков Андрей Анатольевич
(г. Заринск)

Родился 26 августа 1965 года в г. Улан-Удэ. На Алтае – с 1994 года. Окончил Красноярский государственный институт культуры.

Лауреат фестиваля «Осенний джаз» (1999 г.) в г. Улан-Удэ в номинациях «Композиция» и «Исполнительство». Постоянный участник краевых фестивалей композиторов «Песни нткульского лета».

Наиболее известной стала написанная к 65-летию Алтайского края песня «Алтайская земля», которую исполнил сводный хор ДМШ № 2 г. Барнаула. Эта песня неоднократно звучала на краевых торжественных мероприятиях.

Алтайская земля

Стихи
С. Михаль

Музыка
А. Земскова

См Нdm Cm/B

1. Солн-цем яр-ким не-бо за-ли-ва-ет-ся, си-на-

Gm7⁹ C7 Fm7

ва ба-зоб-лач-на, чис-та. Край Ал-

B7 E⁷ A⁹

тай-стай пес-тай прос-лав-ля-ем мы, все де-

D7⁹ G7 Cm B¹¹ Припев

рев-ни, оа-ла, го-ро-да. Пусть ле-

E₁ Fm⁷/E₁

тут на-на пес-ня прос-то-ре-ми, пусть ус-

B⁷/D Gm⁷/D C7

лы-нат ле-са и по-ля. Пусть зве-

Fm⁷ G⁹ Cm Cm/B A⁷

нит пе-ре-бо-ре ба-ян-ни-е. Эх, ал-

Fm⁷ B7

1. 2. E₁ G⁷ 3. E₁

тай-ская на-ша зем-ля. ля.

1. Солицем ярким небо заливается,
Синева безоблачна, чиста.
Край Алтайский иесией прославляем мы,
Все деревни, села, города.

Припев: Пусть летит наша песня иросторами,
Пусть услышат леса и иоля.
Пусть звенят переборы баянныи.
Эх, алтайская иаша земля.

2. Теилый ветер дразнит степи широкою,
И манят колосья на иоля.
Эх, звенит ты, неси иаша звонкая,
Облети родные все края.

Припев:

3. Величава ты, краса сибирская,
Ты могуча, русская земля.
Пусть все люди будут твоеи счастливы.
И пусть иесин здесь звучат всегда.

Припев:



Лагутин Игорь Анатольевич
(г. Вийск)

Родился 5 мая 1962 года в г. Бийске. Окончил детскую музыкальную студию по классу аккордеона. В 1983 году становится музыкальным руководителем ВИА «Гармония» производственного объединения «Сибирибормаш», где после окончания средней школы работал музыкантом. В этом же году окончил Московский заочный народный университет искусств (музыкальный факультет), в 1985 году - Вийское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование».

В 1986 году награжден знаком ВЦСНС «За достижения в самодеятельном искусстве», ВИА «Гармония» присвоено звание «Лауреат премии Ленинского комсомола Алтая».

В 80-е годы написано более 30 песен гражданской, патристической тематики – «За мир в ответе» (на стихи московской поэтессы П.Волобуевой), «Памяти матери» (на стихи бийского поэта А.Шарабарина), «Счастье детям» (на стихи бийской поэтессы В.Нурдаевой) и другие, которые звучали в исполнении ВИА «Гармония» на концертных площадках Алтайского края и за его пределами.

В 1987 году награжден дипломом и медалью лауреата II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

В 1998 году окончил Бийский государственный педагогический институт, назначен заведующим отделом по работе с молодежью администрации г. Бийска. В 2000 году окончил Бийский филиал Алтайского государственного технического университета им. И.И.Ползунова. С 2002 года работает в должности заведующего отделом культуры администрации г. Бийска.

В период с 1992 г. по 1999 г. написана музыка к пяти спектаклям лауреата краевой премии в области народного творчества театра «Куклы-великаны». Дипломант IV краевого фестиваля композиторов «Песни иткульского лета».

В добрый путь

Стихи Песня из спектакля "Дядя Саша, ты кто?"

Музыка

И. Бирюк

И. Лагутина

Умеренно



Ка-

ка- я ра- дость бу- дет нам вот так бро- дить по све- ту, ит-

рать и пес- ни со- чи- нять, и тан- це- вать для всех. Ка-

ка- я ра- дость бу- дет нам и что вошь- мям за э- то? Я

зна-ю что, я зна-ю что: ве- сё- кой звон- кой

§

1. 2.

смех. Ка- смех. ле-

3. Для окончания

путь, доб- рый путь, доб- рый

путь, в доб- рый путь.

1. Какая радость будет вам
Вот так бродить по свету,
Играть и песни сочинять
И тащевать для всех.
Какая радость будет нам,
И что возьмем за это?
Я знаю что, я знаю что:
Веселый звонкий смех.
2. Летит мотыль, звенит струна,
Мелькают дии и иочи.
На всех земля у нас одна,
На всех – одна сума.
И как бы ни жилось тебе –
Легко или не очеиь, -
Земля по кругу вертит нас
И вертится сама.
3. Пора подумать о других,
Пора отбросить маски,
Ведь сказка – ложь, да в ней намек,
О том не позабудь.
Пускай мы вышли из одной
Короткой детской сказки,
Но каждый сам отыщет свой
Далекий добрый путь.



Власов Алексей Валентинович
(Тюменцевский район)

Родился в 1964 году в с.Тюмеицево Алтайского края. В 1979 году окончил Тюменцевскую ДШИ по классу фортепiano, в 1986 – музыкально-педагогический факультет Усть-Камеиогорского педагогического института по специальности «Музыка и пение». К этому же времени относятся первые опыты в сочинении стихов и авторской песни.

С 1989 года его стихи публикуются в краевой печати. В настоящее время работает педагогом Тюменцевской школы искусств. Основная направленность творчества – песни для детей.

Лауреат III и IV краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

Я - солдат

Стихи
А. Власова

Музыка
А. Власова

Не спеша

p Fm₇ D C₇

mf Fm₇ C₇

Нет па-мк-ти дос-той-ней на Ру-си, чем

Fm₇

па-мть о по-бе-де в со-рок пя-том. у

A E A

нас лю-бу-ю бе-бух-ку спро-си, о-

D C₇ Fm₇

на вам ска-жет, что вдо-ва сол-де-та. Е-

F₇

не рас-ска-жет, как не-рав-ней бой вёл

Hm

муж е-ё с фа-нис-том - су-пос-та-том под

C₇ D

ста-ли-гра-дом и-ли под Моск-най, ос-

Нм C7 Fm#



та-вись в веч-ной па-мя-ти сол-да-том. Как

Em F7 Нм



был кон-верт к ли-цу а-ё кри-жат, а

D G7 C7



сын, что рос-том мень-ше ав-то-ма-та, сквозь

Fm# G7



плач кри-чал: "Я сам те-верт сол-дат, ты,

C7 Em#



мам-ка, от-пус-ти ме-ня в сол-да-ты". Как

Em Нм



был кон-верт к ли-цу е-ё кри-жат, а

D G7 C7 f



сын, что рос-том мень-ше ав-то-ма-та, сквозь

Fm# G7



плач кри-чал: "Я сам те-перь сол-дат, ты,

C7 Fm# В темпе марша



мам-ка, от-пус-ти ме-ня в сол-да-ты". 2.С тех

C7



пор прош-ло у-же так мно-го лет, что

де-ти той вой-ны де-да-ми ста-ли. Но

сно-ва вмес-то кни-жек и га-бет их

виу-ков ждут пос-мерт-ные ме-де-ли. Нет

го-ро-да та-ко-го на Ру-си, мед-

вежь-е-го уг-ла, у-бо-гой ве-си, ку-

да бы са-мо-лёт не ве-но-сил бес-

цен-ный груз с тя-жё-лой циф-рой "двас-ти". Са-

ль-ты над мо-ги-ла-ми гре-мят, хо-

ро-нят му-жа, си-на и-ли бра-та... Но

шеп-чет рус-ский маль-чик: "Я сол-дат. Ты,

C7 *Fm₁* *ff*
мам-ка, от-пус-ти ме-ня в сол-да-ты". Са-

Em *F7* *Нm*
лю-ты над мо-ги-ла-ми гре-мят, хо-

D *G7* *C7*
ро-нят му-жа, сы-на и-ли бра-та. Но

Fm₁ *G7* *pp*
шеп-чет рус-ский маль-чик: "Я сол-дат. Ты,

мам-ка, от-пус-ти ме-ня в сол-да-ты".

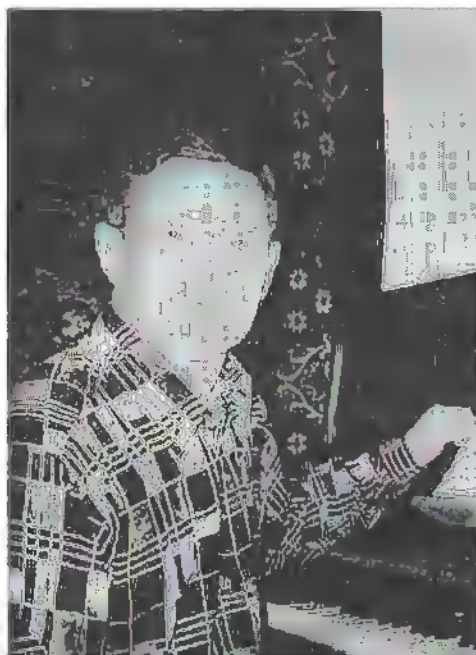
p

Нет памяти достойней на Руси,
Чем память о победе в сорок пятом.
У нас любую бабушку спроси,
Она вам скажет, что вдова солдата.
Еще расскажет, как неравный бой
Вел муж ее с фашистом-суностадом
Под Сталинградом или под Москвой,
Оставшись в вечной памяти солдатом.

Как был конверт к лицу ее прижат,
А сын, что ростом меньше автомата,
Сквозь плач кричал: «Я сам теперь солдат,
Ты, мамка, отпусти меня в солдаты».

С тех пор прошло уже так много лет,
Что дети той войны дедами стали.
Но снова вместо кепжек и газет
Их впуков ждут посмертные медали.
Нет города такого на Руси,
Медвежьего угла, убогой веси,
Куда бы самолет не заносил
Бесцепный груз с тяжелой цифрой «200».

Салюты над могилами гремят,
Хоронят мужа, сына или брата...
Но шепчет русский мальчик: «Я – солдат.
Ты, мамка, отпусти меня в солдаты».



Чернышов Юрий Васильевич
(Красногорский район)

Родился 10 февраля 1965 года. Занимается композиторской деятельностью с 1989 года. Писал главным образом песни эстрадного жанра, однако в творческой копилке композитора имеются песни для детей, музыкальные произведения, написанные к детским новогодним праздникам и к спектаклям народного театра РДК.

В конце 90-х годов стал работать над песнями народного плана, используя преимущественно собственные стихи, а также сочинения местных самодеятельных поэтов.

С 1999 года постоянный участник краевых фестивалей «Песни иткульского лета». Является лауреатом и дипломантом фестивалей.

За речкой, за грустиночкой

Стихи
Н. Ощепковой

Музыка
Ю. Чернышова

1. За речкой на пригорочке кудря-
 ный клён цен-тёт. Под кле-ном-дом-све-тё-лоч-ка, там
 ми-ла-я жи-вёт. Ско-рей бы выш-ли звез-доч-ки стро-
 га-тым пас-ту-хом, ско-рей бы мо-и но-жень-ки нас-
 ли ме-ня в тот дом. **Припев**
 ут-реч-ком но ро-сонь-ка, хо-лод-вой, ле-де-вой,
 я и очас-тье бо-со-е-в об-жи-моч-ку до-вой. Пусть
 ма-мень-на воё стро-жит-ся: гля-деть ту-да не смей! А
 серд-цу так не мо-жет-ся, цу нет
 е-ё жи-вой. **1. Cm** **2. Cm**
 2. Прос-ный.

1. За речкой на иригорочке
Кудрявый клен цветет.
Под клеиом – дом-светелочка,
Там милая живет.
Скорей бы вышли звездочки
С рогатым настухом,
Скорей бы мои иоженьки
Несли меня в тот дом.

Припев: А утречком по росоньке,
Холодной, ледяной,
Я и счастье босое –
В обнимочку домой.
Пусть маменька все строжится:
Глядеть туда не смей!
А сердцу так не можется,
Ну нет ее милей.

2. Прости, родная маменька,
Послушать не могу.
Закроешь ли, схоронишь ли,
Я все равно сбегу.
Ах, жердочка-тесничка,
Высокий бережок,
За речкой, за грустничкой,
Где милая живет.

Припев:



Чилина Гаяна Арамаисовна
(г. Славгород)

Родилась 10 мая 1969 года в г. Славгороде. В 1979 году поступила в музыкальную школу по классу аккордеона, увлекалась игрой на гитаре.

Окончив среднюю школу, поступила в Алтайский техпвкун информатикп и вычислительной техпкп. С 2001 учится в Алтайском государственном институте искусств и культуры.

Песни начала писать в четвертом классе. Впервые вышла на сцену с авторской песней в 1995 году. В этом же году стала лауреатом 1-й степени 1-го городского конкурса вокалистов. Препимала участие в различных городских, районных и краевых конкурсах и фестивалях.

В 2001 году в г. Славгороде состоялся ее творческий вечер «Волшебная страна», где ей был вручен диплом лауреата Дпей культуры «С любовью к Росспп».

Основное направление творчества – эстрадные песни, однако были удачные попытки и в сочинительстве песен народного плана. Многие ее произведения вошли в репертуар вокального ансамбля «Славенка» ГДК.

Участница четырех краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета». На всех фестивалях награждалась дипломами лауреата, удостоивалась звания «Лучший композитор».

Бывшая

Стихи
Г. Чилиной

Музыка
Г. Чилиной



1. Сту-чит-ся па-мять мне в за-ра-ты-е две-ри.



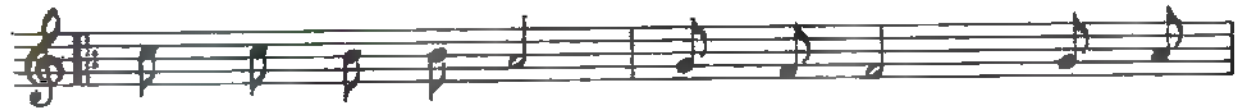
Бро-ну о-дин, как буд-то ра-не-ной зверь я.



Мне вэ-ту ночь прис-нял-ся сон: наш ти-хий двор и ста-рый



дом, где жи-ли мы сто-бой вдво-ем. Я-твой



ба-ней, ты-мо-я ба-на-я, меж-ду



жа-ми-лись лю-бовь ос-тыв-жа-я. И при



встре-че смот-рем мы в сто-ро-ну. Вошь прои-



ла, над ней кру-жат во-ро-ны. Я твой во-ро-ны.

1. Стучится память мне в закрытые двери.
Брожу один, как будто раненый зверь я.
Мне в эту ночь висиился сон:
Наш тихий двор и старый дом,
Где жили мы с тобой вдвоем.

Припев: Я – твой бывший,
Ты – моя бывшая,
Между нами – лишь любовь остывшая.
И при встрече смотрим мы в сторону.
Боль прошла, над ней кружат вороны.

2. Не вспомнил о своем прошлом годами,
И о тебе не говорил с друзьями,
Дарил я бабушкам цветы.
Воскресли снова все мечты...
Зачем же мне приснилась ты?

Припев:

3. О, как любовь грешна и как быстротечна.
Погас огонь в камине нашем навеки.
Давно исчез наш светлый рай,
И ты о нем не вспоминай,
Прощай, далекая, прощай!



Авдиенко Александр Анатольевич
(Угловский район)

Родился 24 января 1972 года. В 1999 году окончил Алтайский краевой колледж культуры. Работает в должности руководителя ВИА, кроме того, как исполнитель является участником народного мужского ансамбля «Хохмачи». Общий стаж работы в культуре – 6 лет.

Неоднократный участник и победитель красивых фестивалей «Играй, гармонь», «Песни иткульского лета», Дельфийских игр.

Много работает с местными поэтами, часто является автором текстов и музыки песен, которые исполняются на сценах ДК района и уже полюбили слушателям – поклонникам настоящего искусства.

ЛИСТ ОСЕННИЙ

Стихи
А. Авдиенко

Музыка
А. Авдиенко

1. Лист о-сен- ний у-пал, све-жий
за-тер под-нял и по-ис над зем-лей
в ни-ку-да, за-кру-жес над зем-лей,
по-нял он, что по-рой жизнь у-
ме-ет тло-рить чу-да-са.
Припев
де-та-ем все мы по-рой над зем-лей, рож-да-я
свет над пров-рач-ной вол-ной, вол-ной, что
кру-жит судь-бе все-ра-кор, не-ся нас в даль.
О-гонь в гру-ди нам по-мо-жет прой-ти сти-хи-ю
жиз-зем-но-го ку-ти, и, про-на-
гав э-тот путь до кон-ца, нам не бу-дет жаль.



1. Лист осенний упал,
Свежий ветер поднял
И ионес иад землей в пикуда.
Закружив иад землей,
Поял он, что норой
Жизнь умеет творить чудеса.

Припев: Летаем все мы порой иад землей,
Рождая свет иад врозрачной волиой,
Волной, что кружит судьбе вперекор,
Неся иас в даль.
Огоиь в грудн нам иоможет иройти
Стихию жизнеиноного нути,
И, ирошагав этот иуть до конца,
Нам не будет жаль.

2. Лист кружился, летал,
С ветерком таицевал
Нежный таиец судьбы, что иорой
Дарит нам чудийый вальс,
Где в движенни иас
Настигает внезаиио любовь.

Припев:



Афонькин Юрий Иванович
(Паикрушихинский район)

Родился в 1961 году в с. Велижанка Панкрушихинского района Алтайского края. В 1977 году окончил ДМШ в с. Панкрушиха, поступил на народное отделение Барнаульского государственного музыкального училища.

С 1981 года совмещает преподавательскую деятельность в ДМШ с обязанностями музыкального руководителя в детском доме и РДК.

Песенным творчеством занимается около двадцати лет, но впервые представил публике свою песню «Берег» в 1999 году на творческом отчете района в г. Барнаул и был отмечен дипломом.

Всего написал более 30 песен. Тематический диапазон их очень широк и разнообразен, работа ведется в традициях как народного жанра, так и эстрадного исполнительства, особое место занимает инструментальная музыка.

С 1999 года – постоянный и активный участник краевых фестивалей «Песни иткульского лета».

Бродяга - ветер

Стихи
Л. Афонькиной

Музыка
Ю. Афонькина

1. Стру-ит-ся лун-ной свет-за-гад-ка
ты-сяч лет, гм-та-ясь дать аку-ной от-
вет на мой крас-той воп-рос: "За-чем я
дол-го рос и до-лог ли зем-ной ной
крас?" Я на хо-жай. Ве-тер,
на-тер-бро-да-га, спут-ник тре-
вог, роб-ких на-дежд, даль-них до-рог.
ещь, ес-люб я мог. С ба-ре-зы
ещь, ес-люб я мог.

Chords: Dm, Gm, A7, B, 1. A7, 2. A7, Dm, 1. A7, Dm, 2. A7, Dm, 3. A7, Dm

Припев

Окончание

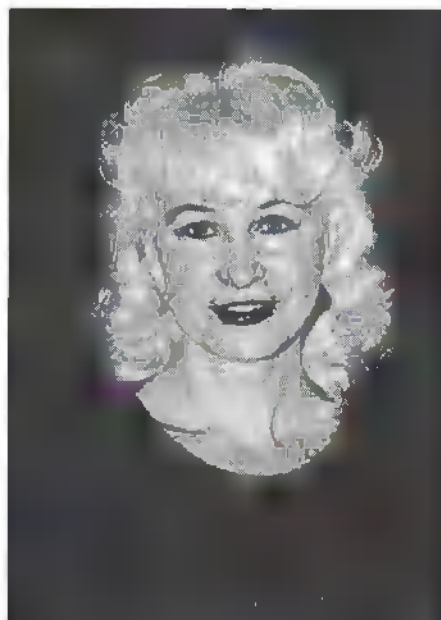


1. Струится лупный свет – загадка тысяч лет,
Пытаясь дать скупой ответ
На мой простой вопрос: «Зачем я долго рос?
И долог ли земпой мой кросс?»
Я не хочу страдать, я не желаю лгать,
Но что еще мне в этой жизни ждать?
Как будто бы простой, по очень дорогой,
Как не прожить бы жизнью мие чужой...

Припев: Ветер, ветер-бродяга,
Снутиик тревог,
Робких надежд,
Дальних дорог.
Где ты, удача-стиляга?
Еслн б мог тебя повстречать,
Еслн б я мог.

2. С березы лист слетел, уж солнца луч не грел,
Но лишь одпи листочек уцелел;
Он уцелел в мороз, по наледью оброс
И вот февраль его унес.
Листок прилнн к стеклу. Весну я долго жду,
Я в пей мечту свою найду,
Мечту любить и греть, н сердцем не стареть,
И несию лучшую свою допеть.

Припев:



Илюшннкова Ирина Александровна
(Алтайский район)

Родилась 1 октября 1956 года в г. Петронавловске Камчатской области. Работает в сфере культуры. Имея основную профессию режиссера театра, в своей творческой деятельности тесно соприкасается с миром музыки – большинство постановок осуществлено с использованием авторского музыкального материала.

Впервые вынесла свои произведения на суд зрителей в 1994 году. Различные по тематике и жанрам песни находят своих исполнителей и слушателей среди жителей района.

С 1999 года – участник, дипломант краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

ОГОНЬ

Стихи
И. Илюшниковой

Музыка
И. Илюшниковой

1. Тот о- гонь, что пы- лал,

дол- го, дол- го дра- мал. Три зи- мы, три вес- ны-

Э- то зна- ешь ли ты. О- ди- но- чест- во- плен,

но вста- ну я с ко- лен, чтоб вой- ти в тот о- гонь,

что зо- вёт- ся лю- бовь. По- зо-

ви ме- ня ско- рай, сб- ма-

ни ме- ня, су- май, по- за-

Em F#m Hm
бу- ду про о- би- ды и по- те- рю.

F#m Hm
о- бе- щай ме- ня прос- тить и од-

F#m Em G
ну всег- да лю- бить, я по- ве- рю, я во

F#m Hm F#m
все сей- час по- ве- рю. Рас- пах-

Em Hm
ку сво- ю дверь, о- ди- но- чест- во- зверь. У- хо-

F#m Hm H7
ди, не ти- рань, ква- тит ран, ква- тит ран. Рас- пах-

Em Hm
ку сво- ю дверь, о- ди- но- чест- во- зверь. У- хо-

F#m
ди, не ти- рань, ква- тит ран, ква- тит

1. Hm 2. Hm
ран. 2. Тот о- го- нь, что пы- ран.

1. Тот огонь, что пылал,
Долго, долго дремал.
Три зимы, три весны –
Это знаешь лишь ты.
Одничество – илен,
Но встаю я с колени,
Чтоб войти в тот огонь,
Что зовется любовь.

Припев: Позови меня скорей,
Обмань меня, сумей,
Позабуду про обиды и потерн.
Обещай меня простить
И одну всегда любить,
Я поверю, я во все сейчас поверю.
Распахну свою дверь,
Одничество – зверь.
Уходи, не тпрань, 2 раза
Хватит ран, хватит ран.

2. Тот огонь, что пылал,
Долго, долго дремал.
Три зимы, три весны –
Это знаешь лишь ты.
Замок грусти, прощай!
Покидаю я край,
Где лишь пепел седой
Над остывшей золой.



Городилов Геннадий Геннадьевич
(Первомайский район)

Родился 5 июля 1965 года в г. Барнауле. В семье всегда любили народную песню и прививали эту любовь детям. Общение с музыкой началось в 9 лет с самостоятельного освоения игры на баяне. Уже тогда стали рождаться какие-то мелодии. Позже постоянно занимался в художественной самодеятельности в составе ансамблей народного и эстрадного направлений.

Со своей авторской песней впервые решился выступить в 1993 году. В основном пишет песни на стихи собственного сочинения о любви, природе, смысле жизни человека.

Дипломант III и IV краевых фестивалей «Песни иткульского лета».

Старый тополь

СТИХИ
Г. Городилова

Музыка
Г. Городилова

1. Я при- шёл к те- бе, то- поль, как к ста- ро- му
дру- гу, я сту- па- ю по лис- тьям тво- им во- ло-
там. У- лыб- нись, гля- дя ввесь, ни- ког- да не ба-
бу- ду всё, что бы- ло в ду- ше, всё, что бы- ло род-
ным. А ста- рый то- поль об- ле- тел, он э- ту
пес- ню на до- пел. О- сен- ний
ве- тер смыл дож- дём то- по- ли- ным- е
но- ты. Ког- да- то он лис- ть- вой му- мал, ре- шил рас-
ти, быть с вет- ром смел, нас ук- ры-
вал сво- ей лис- ть- вой и жил без- ба- бот- ко.



1. Я пришел к тебе, тополь, как к старому другу,
Я слушаю по листьям твоим золотым.
Улыбнусь, глядя ввысь, никогда не забуду
Все, что было в душе, все, что было родным.

Примеч: А старый тополь облетел, он эту песню не допел.
Осенний ветер смыл дождем тополиные ноты.
Когда-то он листвой шумел, решил расти, быть с ветром смел,
Нас укрывал своей листвой и жил беззаботно.

2. Мы спешим, часто время и жизнь подгоняя.
Что к того? – Все равно все по кругу идем.
Нам осень дарит радость, любви ожидаье,
Осень листья сорвет, охладит пыл дождем.

Примеч:



Чаларина Иппа Валерьевна
(Первомайский район)

Родилась 16 февраля 1973 года в г. Новоалтайске. Музыкаой начала заниматься с 6 лет, одним из самых любимых предметов в ДМШ был хор.

Окончила Барнаульское государственное музыкальное училище (фортепианное отделение) и Алтайский государственный институт культуры (хоровое дирижирование). В настоящее время – преподаватель по классу фортепиано и хора в ДМШ с. Саннково.

Эстрадной музыкой начала заниматься в 1992 году в ВИА Дома культуры, в эти же годы появились первые сочинения. Многие из них лирического характера, совсем недавно написано несколько песен для детей. Всего ею написано 14 песен.

Участница III и IV краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

СОЛНЫШКО ВОХОДИТ

Стихи
П. Воронько

Музыка
И. Чапаринной

C **Am**

1. Сол- ныш- ко восхо- дит, зем- лю об- хо- дит,
 све- тит влю- бо- е ок- но. Сол- ныш- ко восхо- дит-

F **G** **C** **F** **G**

счас- тье в на- ро- де, сла- вит- ся ут- ром о-

Em **Am** **F** **G**

но. Сол- ныш- ко восхо- дит- счас- тье в на- ро- де

C **F** **G** **Em** **Am**

сла- вит- ся ут- ром о- но.

Препев

Am

Сол- ныш- ко све- тит, сол- ныш- ко гра- ет,
 Сол- ныш- ко све- тит, сол- ныш- ко гра- ет,

F **G** **C**

да- рит нам теп- ло.
 да- рит ра- дость нам.

Am

Мы по- за- бу- дам грусть и пе- ча- ли,
 Мы по- же- ла- ем ра- дос- ти, счас- тья

F **G** **C**

на ду- ше свет- ло.
 Сча- стья- м и друзь- ям.

1. Солнышко всходит, землю обходит,
Светит в любое окно.
Солнышко всходит – счастье в народе,
Славится утром оно.

Припев: Солнышко светит, солнышко греет,
Дарит нам тепло.
Мы позабудем грусть и печали,
На душе светло.

2. Солнышко светит, солнышко греет,
Дарит радость нам.
Мы пожелаем радости, счастья.
Близким и друзьям.

Припев:



Дегтярев Александр Петрович
(Тогульский район)

Родился 14 ноября 1957 года на Украине. Окончил среднюю школу с. Тогул Алтайского края. Бийский педагогический институт. Преподает черчение и технологию в Тогульской средней школе.

В течение 15 лет является участником ВИА Тогульского РДК. Участник и лауреат фестиваля «Мерцающие звезды» (1999 г.), как автор-исполнитель имеет звание лауреата ~~Иск~~ культуры городов и районов Алтайского края «С любовью к России» (2000 г.).

С 1999 года является постоянным участником краевых фестивалей композиторов «Песни иткульского лета».

Островок

Стихи
А. Дегтярева

Музыка
А. Дегтярева



1. Ук-ра- ва- ет о- сен- ний дождь зем- лю



жап- той лист- вой рав- лок. За- мы-



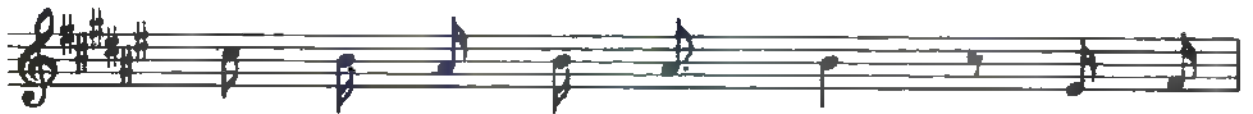
ва- ет- ся се- рый дань в без- рав-



дань- ной пе- ча- ли круг. Но хра-



нит- ся в мо- ей ду- ше ост- ро-



вок се- ро- гла- зых снов. Как хо-



чу и ту- да по- пасть, что- бы



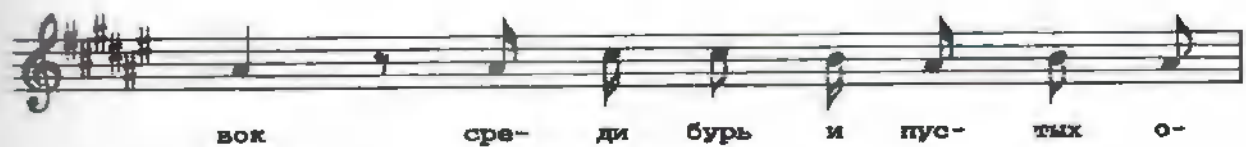
сно- ва най- ти лю- бовь.



Припев.



Э- тот за- лень- кий ост- ро-



вок сре- ди бурь и пус- тых о-



бид, э- тот ма- лень- кий ост- ро-



вок, он зо- вет ма- ня и ма-



нит. Где ког- да- то о тс- бо- ю



мы ук- ры- за- лись в ра- в вес-



ны, э- тот ма- лень- кий ост- ро-



вок, что сто- бо- ю ст- кры- ли мы.

1. Укрывает осенний дождь
Землю желтой листвою разлук.
Замыкается серый день
В безраздельной печали круг.
Но хранился в моей душе
Островок сероглазых снов.
Как хочу я туда попасть,
Чтобы снова пайти любовь.

Припев: Этот маленький островок
Среди бурь и пустых обид,
Этот маленький островок,
Он зовет меня п манит.
Где когда-то с тобою мы
Укрывались в раю весны,
Этот маленький островок,
Что с тобою открыли мы.

2. Белым снегом шальной зимы
Замечает неверный след.
Но хранился в моей душе
Островок, где печали иет.
Я закрою глаза и вповь
Улечу в сипеву весны,
Где на маленьком островке
Будем мы, только мы одни.

