УПРАВЛЕНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО КУЛЬТУРЕ И АРХИВНОМУ ДЕЛУ

 АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

## Нам хочется жить!

Сборник информационно-сценарных материалов

 Барнаул 2015

##  Нам хочется жить!: Сборник информационно-сценарных материалов. – Барнаул: КАУ АГДНТ, 2015. – 27 с .

Составитель Г.С. Классен

Редактор Е.Л. Овчинникова

Компьютерный набор Е.А. Афонькина

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

РИО АГДНТ

656043, г. Барнаул,

ул. Ползунова, 41,

e-mail:izdat.cntd@mail.ru

Тираж 100 экз.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| От cоставителя……………………………………………..................... | 4 |
| Л. А. Хромова. Рекомендации по итогам краевого конкурса сценариев культурно-досуговых мероприятий по профилактике преступности и наркомании среди подростков и молодежи «Жить, чтобы жить» (на основе рецензий сценарных работ)............................................................ |  5 |
| О.Д. Махтиева. Тайна сокровищ Валькирии. Сценарий театрализованной конкурсно-игровой программы................................... | 8 |
| А.Н. Кладова. Сделка века – как уничтожить человека! Сценарий представления для подростков.....…........................................................... | 17 |
| О.И. Настасенко. Наше будущее в наших руках. Ток-шоу для подростков, состоящих на учете в ОУУП и ПДН МВД России..............  | 23 |

От составителя

Уважаемые коллеги!

Краевое автономное учреждение «Алтайский государственный Дом народного творчества» управления Алтайского края по культуре и архивному делу в рамках долгосрочной целевой программы «Профилактика преступлений и иных правонарушений в Алтайском крае» на 2013-2016 годы провел краевой конкурс сценариев культурно-досуговых мероприятий по профилактике преступности и наркомании среди подростков и молодежи «Жить, чтобы жить». На конкурс поступило 16 сценариев из Баевского (2), Ключевского, Ребрихинского, Поспелихинского (2), Тальменского, Троицкого (2), Целинного (3) районов, а также из Заринска (2), Рубцовска и ГО ЗАТО Сибирский.

В сборнике информационно-сценарных материалов «Нам хочется жить!» опубликованы сценарии, признанные победителями конкурса:

1 место – сценарий театрализованной конкурсно-игровой программы «Тайна сокровищ Валькирии», автор Оксана Махтиева, МКУК «Красноярский КДЦ» Поспелихинского района;

2 место – сценарий представления для подростков «Сделка века – как уничтожить человека?», автор Алена Кладова, МБУК «ДК «Балиндер», г. Заринск;

3 место – ток-шоу для подростков «Наше будущее в наших руках», автор Олеся Настасенко, МБУ «ДК «Алтайсельмаш» г. Рубцовска.

 Также вашему вниманию предлагаются рекомендации на основе рецензий представленных на конкурс сценарных работ преподавателя сценарного мастерства и основ драматургии Алтайского краевого колледжа культуры Людмилы Анатольевны Хромовой.

 Надеемся, что данный сборник будет полезен в работе по профилактике антисоциальных явлений.

Г.С. Классен,

ведущий методист отдела реализации

социально-творческих проектов АГДНТ

Л. А. Хромова,

 преподаватель сценарного мастерства

 и основ драматургии АККК

**Рекомендации**

по итогам краевого конкурса сценариев культурно-досуговых мероприятий по профилактике преступности и наркомании среди подростков и молодежи «Жить, чтобы жить» (на основе рецензий сценарных работ)

Какая счастливая перемена произошла бы в нашей жизни, если бы люди перестали одурманивать себя наркотиками. Эта мысль возникла после прочтения многих сценарных работ, посвященных данной теме. Взволнованное гражданское чувство автора обращает нас к теме драматичной и больной. Загубленное здоровье, попранная любовь, разбитые судьбы, слезы матерей, жен, детей. Бессилие слабовольных, немыслящих, забывших свое великое предназначение – быть разумным человеком, преобразующим Вселенную.

 Стоит отметить, что авторы многих сценариев не предлагают выхода из той жизненной ситуации, в которой оказались их герои. Во многих сценариях чаще всего используется отвлеченный, обобщенный материал. Исключением является сценарий ток-шоу для подростков «Наше будущее в наших руках», автор Олеся Настасенко, МБУ «ДК «Алтайсельмаш»,

г. Рубцовск. В разговоре принимают участие специалисты: старший психолог ФКУ «Уголовно-исполнительной инспекции Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Алтайскому краю», успешный молодой предприниматель, командир и комиссар студенческих строительных отрядов, комиссар студенческого педагогического отряда. Психолог в беседе раскрывает морально-нравственную природу ориентиров современной молодежи, приводит интересные результаты исследования Российской академии наук по данной теме. Зрелищную функцию берет на себя экран, где демонстрируются документальные фильмы. Некоторые сомнения вызывает формулировка вопросов ведущей к аудитории. Например, после просмотра фильма ведущая обращается к аудитории: «Какова главная цель этого видео?». Данный вопрос может не иметь отклика, ибо каждый сидящий в зале будет сомневаться, точно ли он определил цель. Внутренние сомнения участников ток-шоу не позволят им выйти на открытое общение. Вопросы необходимо персонифицировать, например: «Что захотелось вам изменить в себе или в ком-то другом после просмотра фильма?». Реакция ответа индивидуальна и в то же время быстрая, ибо отвечающий говорит от себя и за себя.

Интересна драматургическая основа в сценарии представления для подростков «Сделка века – как уничтожить человека!», автор Алена Кладова, МБУК «ДК «Балиндер», г. Заринск. Продавец заключает сделку с дьяволом. Обогатиться мечтают и продавец, и дьявол. У одного будет много денег от продажи наркотиков, а дьявол обретет много душ. Что настораживает? Сюжетная линия процесса торговли по отношению к человеку автором раскрыта слабее, чем линия продавца. Человек легко соглашается войти в этот мир грез. Ярче необходимо раскрывать природу сомнений человека, борьбы со своим «я». Человек – мишень. Здесь важно в мизансценическом решении, как он стоит по отношению к убийце: лицом или спиной.

Сценарий театрализованной конкурсно-игровой программы «Тайна сокровищ Валькирии», автор Оксана Махтиева, МКУК «Красноярский КДЦ» Поспелихинского района, соответствует всем критериям, обозначенным в Положении. Прекрасно образное решение, автор органично выходит на активизацию зрительного зала. Оригинально продумана экспозиция, т.е. ввод зрителя в атмосферу программы через мини-акции «Пусть будет радостней жизнь». Участники-зрители создают радугу жизни при помощи цветных стикеров с надписями: оранжевый – молодость, желтый – активность, зеленый – здоровье, голубой – успех, синий – спорт, фиолетовый — уверенность. Активизации зрителя, формированию интереса к будущему мероприятию способствовало и создание видеорепортажной зарисовки «Мое мнение». Показ интервью местных жителей о здоровом образе жизни придало мероприятию характер документальности и достоверности. Автором продумано все: от оформления до режиссерско-драматургического содержания. Вся игровая программа соответствует общему стилю, выверены условия игрового общения.

Оригинально продумана организация жизненного материала в сценарии «Творчество за здоровый образ жизни», автор Л. Леонгардт, МБУК «ДК Кристалл», ЗАТО Сибирский. Ведущий в сценарии предлагает подросткам обозначить основные причины приобщения к курению, алкоголизму, наркомании. В одном из эпизодов автор останавливается на одной из высказанных ребятами версий – подражание. Но ведь человек рожден не подражать кому-либо, а реализовать свои возможности и талант, которые чаще всего скрыты. Тут же автор приглашает специалистов – режиссера народного театра «Маски», инструктора по фитнес-йоге, балетмейстера, руководителя студии вокала «Нюанс» – и предлагает ребятам выбрать руководителя на один урок. Пока ребята с руководителями занимаются в студиях, ведущие предлагают новую акцию – создание плаката на данную тему.

Автор Ольга Баталова, Овсянниковский филиал МБУК «Целинный МДК», в тематической программе «Мы хотим жить» один из эпизодов – «Прерванный полет» – посвящает звездам эстрады, рано ушедшим из жизни из-за употребления наркотиков. Данный документальный материал глубже воздействует на мировоззренческую природу человека. Но автор слабо продумал образное решение подачи материала: можно было всю информацию о Мэрилин Монро подать ярче через фильм «Я боюсь», на самом трогательном моменте оборвать фильм и на пустом черном экране дать текст из ее дневниковых записей: «… если бы мне дали повернуть жизнь вспять, то я бы изменила бы всего один день, когда я впервые приняла наркотики».

В некоторых сценарных работах недостаточно раскрыта тема.

Тема должна пониматься автором, как проблема, которая беспокоит общественность. Ему необходимо глубже вскрывать причинно-следственные связи закрепощения человека наркотиками. Например, проблема недоверия родителей к своему ребенку не затронута ни в одном сценарии. Какой выход из драматической ситуации может предложить сценарист? Родителям – дружить с друзьями ребенка; постараться принять ребенка, чтобы у него не было никаких сомнений, что ему доверяют; показывать пример своей интересной жизнедеятельности.

После того, как мы обозначили суть содержания, выделили основные эпизоды, можно думать о форме мероприятия. Например, открытый семейный конкурс проектов «Детство – территория, свободная от наркотиков» в рамках Международного дня борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков, который проводится 26 июня. Необходимо разработать условия представления и защиты проектов. Одним из обязательных условий участия в проекте является привлечение ребенка, подверженного привязанности к наркотикам. Когда продумана тема, проработано содержание, найдено разрешение темы в форме, можно приступать к работе над сценарием. Прекрасно, если режиссер находит яркое образное решение. Надо понять, что не может быть просто темы о наркомании, об алкоголизме. В каждом этом явлении есть более узкие проблемы:

- репродуктивная функция молодой девушки, зависимой от наркотиков;

- проблема снижения порога ответственности каждого за свою жизнь;

- проблема антинаркотической борьбы в России и других странах;

- проблема разрушительных последствий для здоровья употребляющих наркотики;

- проблема недоступности (дороговизны) оздоровительных и спортивных площадок, тренажерных залов, способствующих ведению здорового образа жизни.

Надо помнить, что результат может дать только совместная деятельность с представителями ведущих организаций, занимающихся данными социальными явлениями.

Неудачность некоторых сценариев заключается в том, что форма не всегда соответствует содержанию. Так, в сценарии «Будущее без наркотиков» (Пеньковский СК, Ребрихинский район) автор обозначил форму: информационная программа с театрализованными сценами. На самом деле в сценарии нет ни цельной информационной программы с рубриками, ни сценарного хода подачи, нет там и театрализации, есть просто чтение текста первым и вторым участниками.

 Не очень тактично по отношению к музыке обозначена форма в сценарии «Счастье жить» (МБУК «ГДК Строитель», г. Заринск). Заявлена литературно-музыкальная композиция, но не указано ни одно музыкальное произведение. Автор грамотно отобрал содержательный материал для экспозиции (ввод в действие), четко выверил две позиции противоположных взглядов (обозначив конфликт). Надо сказать, что беда многих сценариев – в их бесконфликтности. Автор нашел прием: люди в черном и люди в белом. Они дают свое обоснование ценности жизни. Человек сам делает выбор. Непонятно, куда люди в черном и люди в белом исчезают в середине сценария. Мероприятие завершается активизацией зала через речевку. Такой финал ближе, скорее, к агитбригадной форме, чем к литературно-музыкальной композиции.

В сценарии познавательно-игровой программы «Хорошая игра – телу здоровье» (МБУК «БМДК» Баевского района) автор слабо раскрыл познавательную суть содержания, да и сама игровая часть не оформлена ни замыслом, ни единым структурным решением, просто перечислены игры, нет их подачи, не обдумано командное сотворчество, каждый ребенок за себя.

Очень яркое режиссерское решение находит автор в сценарии «Жить, чтобы жить» (Воеводский филиал МБУК «Целинный межпоселенческий Дом культуры, Целинный район). Тема прерванной жертвенной любви двух молодых людей решается через теневой театр очень трогательными последними их письмами друг к другу. Каждый из них принимает решение уйти из жизни отдельно, не согласованно, считая себя виноватым перед любимой, любимым. Трагично, что последнее письмо не прочитает ни он, ни она. Но форма не определена, сценарий практически не завершен. Только один эпизод в сценарии цельно выстроен. Можно было трагедию любви проследить через несколько историй: когда один из любящих подвержен наркотической зависимости, а другой, любя его, мечется, чтобы найти выход, помочь ему освободиться от этого; когда один теряет другого и осознает боль утраты, возвращаясь к нормальной жизни.

Автор сценария «Мы выбираем жизнь» (МКУК «Николаевский КДЦ», Поспелихинский район) в театрализованном представлении находит интересный прием подачи материала. Чтобы помочь сомневающемуся человеку, автор предлагает сделать шаг навстречу смерти. Проекция видеоматериала идет на плащ-накидки двух героев, символизирующих жизнь и смерть. В целом развитие действия по содержанию и по времени показалось не завершенным, возможно, оттого, что не указан формат показа видеоматериала.

Похожий режиссерский ход избирает автор сценария «Сказ об Анаше, или кто спасет мир» (МКУК «Тальменский межпоселенческий Дом культуры»). Человек стоит перед дорогой, которая расходится на две широкие тропы. Он делает необдуманный выбор и попадает в царство Анаши. Там уже есть ее узники, они рассказывают новичку обо всех страданиях. Это более законченное театрализованное представление.

Тему молодежной субкультуры как мотивацию к самореализации раскрыла автор программы «Полноцветный мир» (МБУК «Троицкая межпоселенческая централизованная клубная система», Троицкий межпоселенческий Дом культуры, Троицкий район). Она удачно нашла режиссерский прием: в молодежную среду, увлеченную разнообразной молодежной субкультурой, внедряется Агент. Он ведет свое расследование. Здесь уместнее была бы форма репортажной акции, а не фестиваля. Более точно и оправданно необходимо было выверить сюжетную линию Агента. Он с ходу со всем соглашается, у него нет своей позиции, нет своих аргументов.

Прекрасная идея заявлена автором в сценарии «С соком по жизни» (МБУК «Троицкая межпоселенческая централизованная клубная система», Троицкий межпоселенческий Дом культуры, Троицкий район). Но фестиваля-акции не получилось, скорее, это концертная программа с репризно-игровыми элементами. Если это фестиваль, то должен быть смотр каких-либо достижений, акция – это действие. Как можно было сделать? Каждый номер участники подают в каком-либо одном фруктовом стиле. Кто-то взял образ яблока, и все решает в зелено-желто-красной цветовой гамме; кто-то мандарин – и все полыхает в оранжевом цвете, банан – в желтом и т.д. Задать сценарно-режиссерский прием: экскурсовод на фестивально-выставочной экспозиции представляет сорт, а команда рекламирует состав сока.

Из всего вышесказанного хочется пожелать: глубже изучайте проблему, о которой собираетесь размышлять в сценарии. Помните: содержание диктует форму. Рекомендую обратиться к объемному труду В.М. Рябова «Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России» в 9 томах, в котором автор систематизировал формы культурно-досуговой деятельности. Книга издана в 2007 году.

Данное издание можно приобрести в **редакционно-издательском отделе** Алтайского государственного Дома народного творчества по адресу: г. Барнаул, ул. Ползунова, 41.

Справки по e-mail: izdat.cntd@yandex.ru