### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

 **МАСТЕРАМ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ**

 Информационный сборник

Барнаул 2019

Составитель

Н.А. Кучуева

 Мастерам хорошего настроения: Информационный сборник /Алт. госуд. Дом народного творчества, сектор информационно-издательской деятельности; сост. Н.А. Кучуева. – Барнаул: АГДНТ, 2019. – 24 с.

КАУ «Алтайский государственный

 Дом народного творчества», 2019

**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ**

 Клуб – это место для общения. Организовать общение, наполнить его интересным содержанием – задача работников культуры. «Мастера хорошего настроения» – так часто говорят о клубных работниках. И действительно это так, ведь основная их задача – дарить радость людям: радость общения, радость творчества.

 В данный сборник вошли информационные материалы, которые могут быть использованы организаторами досуга при подготовке мероприятий, планировании работы, помогут родиться новым идеям, станут отправной точкой в написании сценария.

Н.А. Кучуева,

зав. сектором информационно-издательской

деятельности АГДНТ

**КЛУБНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

**2020 год**

**2020 год объявлен в России Годом памяти и славы**

**УКАЗ**

**ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы**

 В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

постановляю:

 1. Провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы.

 2. Организацию и проведение в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Российский организационный комитет «Победа».

 3. Координацию деятельности Российского организационного комитета «Победа» по организации и проведению в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на руководителя Администрации Президента Российской Федерации.

 4. Правительству Российской Федерации в месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы.

 5. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года памяти и славы.

 6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент

Российской Федерации

В. Путин

Москва. Кремль

8 июля 2019 года

№ 327

**2020 год**

- Международный год охраны здоровья растений (МГОЗР) (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 2018 г. № А/RES/75/252);

- год 150-летия со дня рождения русского писателя И.А. Бунина (Указ Президента РФ от 30.07.2019 г. № 464 «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина);

- спортивные мероприятия:

\* 9-22 января – III зимние юношеские Олимпийские игры (Лозанна, Швейцария);

\* 24 июля – 9 августа – ХХХII летние Олимпийские игры (Токио, Япония);

\* 25 августа – 6 сентября – ХVI летние Паралимпийские игры (Токио, Япония).

 **2018-2027 годы** в России объявлены Десятилетием детства (Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240).

Международные десятилетия, объявленные Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых Наций:

2010-2020 годы

Десятилетие Организации Объединённых Наций, посвящённое пустыням и борьбе с опустыниванием (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 19 декабря 2007 г. № A/RES/62/195).

2011-2020 годы

Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 2 марта 2010 г.

№ A/RES/64/255);

Третье Международное десятилетие за искоренение колониализма (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 2010 г.

№ A/RES/65/119);

Десятилетие биоразнообразия Организации Объединённых Наций (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 2010 г.

 № A/RES/65/161).

2013- 2022 годы

Международное десятилетие сближения культур (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 26 марта 2013 г. № A/RES/67/104).

1. 2024 годы

Десятилетие устойчивой энергетики для всех (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 12 марта 2013 г. № A/RES/67/215).

2014-2024 годы

Международное десятилетие лиц африканского происхождения (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 23 декабря 2013 г.

№ A/RES/68/237).

2015-2025 годы

Десятилетие действий Организации Объединённых Наций по проблемам питания (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 1 апреля 2016 г.

№ A/RES/70/259).

**ДАТА В КАЛЕНДАРЕ**

**25 июля 2019 года**

**90 лет со дня рождения (1929-1974)**

**В.М. Шукшина, писателя, актёра, режиссёра**

Н.С. Царёва,

член Союза художников России, искусствовед,

Государственный художественный музей

Алтайского края

**«Алтай – родина Шукшина»**

«…и прекрасна моя родина – Алтай: как бываю там, так вроде поднимаюсь несколько к небесам. Горы, горы, а простор такой, что душу ломит. Какая-то редкая, первозданная красота».

«Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда… Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот – есть ещё куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворящая сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно та жизнеспособность, та стойкость духа, которую принесли туда наши предки, родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу… Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий!»

 В.М. Шукшин

 90-летие со дня рождения Василия Макаровича Шукшина – актёра, режиссёра, писателя – широко отмечается по всей стране. Многочисленные юбилейные мероприятия проходят и на родине Василия Макаровича – на Алтае. В музеях открываются новые экспозиции, в театрах ставятся новые спектакли, в кинотеатрах идут просмотры фестивальных фильмов.

Для почитателей таланта мастера попасть на Шукшинские чтения на его родине в Сростках – огромное счастье. Люди едут сюда со всей страны и из-за рубежа, чтобы соприкоснуться с особым шукшинским миром, почувствовать силу и красоту земли, родившей этот талант.

«Алтай – родина Шукшина» – так называется краевая виртуальная художественная выставка работ художников-любителей и профессионалов, организованная Министерством культуры Алтайского края и Алтайским государственным Домом народного творчества.

Виртуальные выставки чрезвычайно актуальны для современных художников. Их ценят за возможность показать плод своего труда самой большой зрительской интернет-аудитории. Да и зрители всё чаще обращаются к виртуальному просмотру произведений искусства. В удобное время, в привычной обстановке, никуда не спеша зритель имеет возможность внимательно рассмотреть картины и даже скопировать и сохранить их себе для памяти. Выставка «Алтай – родина Шукшина» – не исключение. Шестьдесят четыре художника из разных уголков Алтайского края стали участниками этого знакового мероприятия, откликнувшись на приглашение устроителей представить специально для этой выставки свои работы: пейзажи, портреты, тематические композиции. Лучшие авторские произведения были отмечены строгим профессиональным жюри и удостоены дипломов выставки.

Любовью к малой родине, к Алтаю, к деревне проникнуты многие пейзажные произведения художников-любителей. Зачастую их авторы, вдохновляясь шукшинскими образами и строками из его произведений, писали свои картины с чувством, созвучным его словам и мыслям. Таковы работы Г.С. Акимовой или Т.С. Белобородовой. Восхищаясь красотой алтайской земли, эпиграфом к своим полотнам они могли бы поставить и охотно ставят слова Шукшина о деревне: «Деревня, видите ли! Да там один воздух чего стоит – хоть пей его!» и о родине: «Какая-то редкая, первозданная красота, описывать её бесполезно, ею надышаться-то нельзя: всё мило, всё смотрел бы и дышал бы этим простором». Обе художницы живут в Змеиногорске, обе занимаются в студии «Ультрамарин» у преподавателя М.В. Громакиной. Обе они стали дипломантами выставки.

Сама Марина Валерьевна Громакина – профессиональный художник и педагог. Она училась на художественно-графическом факультете Новосибирского государственного педагогического университета и уже много лет преподаёт детям и взрослым живопись, рисунок и композицию в ДШИ Змеиногорска. Вместе со своими учениками она приняла участие в выставке и тоже стала дипломантом. К написанию натюрморта с красавицей щукой её вдохновил фильм Василия Шукшина «Живёт такой парень». По словам художницы, Шукшин любил рыбалку и на Алтае сам готовил уху на костре для своих друзей-кинематографистов.

Участие в выставке профессиональных художников сделало её более цельной и современной. Художники специально писали свои работы к этой экспозиции, стремясь быть созвучными миру образов Василия Шукшина. Таковы работы С.А. Жука из Шипунова. Сергей Анатольевич – член Союза художников, кандидат искусствоведения, мастер, работающий в реалистической манере в разных жанрах, таких как пейзаж, портрет, натюрморт. Жук – живописец, не упускающий возможности для активного творческого общения с природой и потому практически всегда пишущий с натуры.

Героями портретов Н.А. Рожковой из Ребрихи являются простые люди, её односельчане. Художница – тонкий психолог, она очень хорошо чувствует характер человека и передаёт его в портретах. Герои Рожковой изображены в привычной для них деревенской обстановке, в интерьере дома или мастерской. Красивые, умелые, умные люди, их образы тоже созвучны героям Шукшина, который безмерно любил и уважал своих персонажей.

Авторы выставки очень разные, их творческие манеры индивидуальны, но всем работам свойственны оригинальность и профессионализм. Многих художников привлекает не только масляная живопись, но и сложные графические техники. Так, ставшая лауреатом выставки М.Н. Капранова из Змеиногорска рисует пастелью по наждачной бумаге. Ей присуще особое декоративное видение, её произведения отличаются ярким цветом и мощным живописным темпераментом. Передавая сложное настроение тревоги и радости, она превращает соцветия обычных цветов в пламенеющий закат, заставляя гореть их яркими сочными красками и будоражить воображение зрителя.

Наверное, невозможно в короткой статье рассказать обо всех работах и всех художниках, хотя они этого и заслуживают, прежде всего, искренностью, желанием работать и делиться со зрителем своими чаяниями, размышлениями, стремлением к добру и красоте.

Виртуальная выставка «Алтай – родина Шукшина» работала с января по апрель 2019 года. Все авторы, предоставившие свои произведения, – а это художники из Барнаула, Змеиногорска, Рубцовска, Белокурихи, Заринска, Красногорского, Целинного, Тальменского, Павловского, Алтайского, Алейского, Бийского, Ельцовского, Усть-Пристанского, Благовещенского, Поспелихинского, Тогульского, Шипуновского, Топчихинского, Мамонтовского, Ребрихинского, Кытмановского, Михайловского, Косихинского, Панкрушихинского районов – отмечены дипломами за участие в выставке.

37 художников, работы которых по решению жюри были признаны лучшими, награждены дипломами лауреата краевой виртуальной выставки живописных произведений «Алтай – родина Шукшина». Сегодня с ними можно познакомиться на сайтах Министерства культуры Алтайского края и Алтайского государственного Дома народного творчества. Эти работы уже нашли путь к своему зрителю: они были показаны на экране во время проведения гала-концерта лауреатов IV краевого фестиваля народного творчества «Калина красная» в Алтайском краевом театре драмы им. В. М. Шукшина 9 мая 2019 года. Зрители также увидят их на заключительных мероприятиях, посвящённых 90-летию со дня рождения В. М. Шукшина, в Сростках.

 Н.Э. Безбородова ,

директор МБУК «МфКЦ»

Третьяковского района

**Он вплёл в струны жизни мелодию сердца**

Сценарий тематической концертной программы

Участники программы: ведущий, солисты, народный фольклорный ансамбль «Веселуха».

*На экране демонстрируется видеоролик о равнодушии* [*https://ok.ni/*](https://ok.ni/)

*video/11315514064*

*Из кулис с обеих сторон с телефонами в руках выходят участники программы, смотрящие неотрывно в дисплеи своих телефонов и не видящие человека, который пытается обратить на себя внимание. Проходка делается столько раз, сколько длится видеоролик о равнодушии.*

*На сцене остаётся один участник проходки, он же ведущий программы.*

**Ведущий** *(обращаясь к залу)*. Что такое творится с нами, людьми?

Мы наполнили города светом, но потеряли звёзды. Протянули километры проводов, но забыли, как протягивать руку. Научили свой голос преодолевать по ним тысячи миль, но разучились видеть глаза близких.

Мы не видим лиц. Мы утыкаемся в телефоны. Даже с детьми мы общаемся с помощью СМС-сообщений. Равнодушие покалечило больше людей, чем все войны на планете!

Пелена безразличия накрыла всех нас. Равнодушие – это болезнь души! И одно из лучших лекарств от этой вселенской болезни – открыть своё сердце для других, как это сделал, вплетая в струны своей жизни мелодию сердца, наш великий земляк – Василий Макарович Шукшин.

Мы разучились верить и мечтать,

Мы перестали понимать друг друга,

Нас закружила ненависти вьюга,

Мы разучились сострадать.

 Погрязли в спорах, дрязгах, войнах, суете,

 Забыв о том, что существует счастье,

 О том, что мир огромен и прекрасен,

 В нём места хватит всем.

 Давай поговорим о доброте!

**Ведущий.** В доброте Шукшин видел способность чистого сердца к добру и считал это самым дорогим богатством: «Если мы в чём-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке». Искусство должно учить добру. С этим жил, в это верил Василий Макарович Шукшин.

«Что-то остаётся в нас от родины такое, что живёт в нас всю жизнь, то радуя, то мучая, и всегда кажется, что мы её, родину, когда-нибудь ещё увидим.

Есть на Алтае тракт Чуйский – красивая стремительная дорога, как след бича, стегнувшего по горам».

*Фонограмма: звук бича из кинофильма «Праздники детства».*

**Ведущий.** Именно по ней в 1946 году он ушёл из деревни.

*На экране – финальная сцена из кинофильма «Праздники детства».*

 *Шукшин уходит из деревни.*

**Ведущий** (читает на фоне кадров из фильма). «Больно вспоминать, мне шёл семнадцатый год, когда ранним утром по весне уходил из дома. Мне ещё хотелось разбежаться, прокатиться на ногах по гладкому, как стёклышко, ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого. Я понимал: маме больно и страшно, но ещё больней, видно, смотреть матери на голодных детей. Дома оставалась сестрёнка, но она маленькая. А я мог уйти, и я ушёл».

Ушёл из деревни в 1946 году, а вернулся туда после всех своих скитаний и военно-морской службы – в 1952. Семь лет. Целых семь его не было дома! Ушёл шестнадцатилетним безусым парнишкой, а вернулся много повидавшим двадцатитрёхлетним мужчиной. Семь лет из города в город! Семь лет по чужим углам, по баракам, общагам, казармам, не видя ни одного родного и близкого человека. Семь лет внутреннего одиночества, замкнутости душевной.

*В исполнении Н. Безбородовой звучит песня «Сердце земли моей», муз. К. Брейтбург, сл. В. Соловьёва.*

**Ведущий.** И не было у Василия другого выхода, как снова уходить из родной деревни. Шёл 1954 год. Он уехал в Москву. Шукшин шёл вперёд крепкой походкой настоящего сибиряка, в дедовском галифе и гимнастёрке, чтобы доказать своё право быть писателем, актёром, режиссёром.

С 1965 года начинается восхождение Шукшина как писателя, режиссёра и актёра. Шукшина переполняли творческие планы и замыслы. Их хватило бы не на одну жизнь, он понимал это и не щадил себя. Василий Макарович понимал, что нация перестаёт быть народом и превращается в толпу, когда человек перестаёт видеть, понимать боль другого человека, верить в себя и правду.

Такая угроза нависла в эпоху застоя над русским народом. Но Шукшин всей душой любил Россию. Он верил в неискоренимость в русской душе совести, доброты, чутья справедливости. Вопреки времени, преодолевая его давление, герои Шукшина остаются людьми, остаются верными самим себе и нравственным традициям своего народа... Боль невыносимая, боль за простого русского человека переполняла его душу.

 **Ведущий.** Он за каждого чувствовал боль.

И рыдал за чужую подлость.

Он воспел и добро, и бой,

Силу русской души и гордость.

В белом инее красные ягоды...

Если хочешь хоть что-то понять,

Постарайся, себя не жалея,

Лишь о людях болеть и страдать.

 *На экране – кадры о Сростках – родине Шукшина.*

 **Ведущий.** Весь творческий путь Василия Макаровича Шукшина, все его достижения связаны с его любовью к родной земле, к Сросткам. В одном из интервью он признавался: «Чёрт его знает, какой-то ненормальный я человек. Иногда так убиваюсь по родной стороне, что места себе не нахожу. Весь свет клином на Алтае сошёлся, и самое яркое окошко – мои Сростки. Ностальгия... И чего бы, кажется, помнить? Военное лихолетье, холод да голод, безотцовщина, работа двужильная. А вот, поди ж ты! Нет ничего милее родного края, и краше, и святее...». Он любил петь русские народные песни — грустные, трогательные, задумчивые… Он пел, и лицо его становилось то грустным, то вдруг совершено менялось, и весь он будто выпрямлялся, посылая в ночную бесконечность чистый и сильный звук. После песни он ненадолго умолкал. Потом говорил: «А теперь эту...» – и первым начинал петь.

На сцену выходит народный фольклорный ансамбль «Веселуха». **Ведущий.** И вот уставший от скитаний

В края любимые бреду.

Зовут меня воспоминания,

Зовут в родную сторону.

*На экране – фильм о родине Шукшина — с. Сростки, на фоне которого народный фольклорный ансамбль «Веселуха» исполняет русскую народную песню «Ой, да как на зорюшке».*

*После исполнения песни – фрагмент программы «Острова» телеканала «Культура», где Василий Макарович вышел с худсовета.*

**Ведущий.** Шукшин – это целостность, это нерв, это сильный внутренний стержень, проницательность, наблюдательность и искренность. Талантливый писатель, режиссёр и актёр. Неудобный для любой власти, которая гнёт искус­ство под себя. Согнуть его было невозможно. Василий Макарович Шукшин метеором пронёсся по небосводу русской культуры. Ещё в 1958 году он был никому не известным неотёсанным студентом ВГИКа, а всего через 15 лет его книги издавались миллионными тиражами, в его фильмах стремились играть самые известные актёры. Он стал голосом тех, кто не мог докричаться до этого мира и сорвался на взлёте. Василий Шукшин – уникальное явление не только отечественного, но и мирового кино. Один в трёх лицах – большой писатель, гениальный актёр, любимый народом режиссёр.

*На экране фото из кинофильма «Они сражались за Родину».*

**Ведущий.** Он скоропостижно скончался в обожжённых солнцем донских степях на съёмках фильма «Они сражались за Родину», в котором сыграл самую значительную роль – бронебойщика Лопахина.

*Демонстрируются другие фото В.М. Шукшина. В исполнении В. Стрелецкого звучит песня «Берёзовые сны», муз. В. Гевиксман, сл. Г. Фере*.

**Ведущий.** Остались замечательные фильмы – удивительно народные, родные, затрагивающие самые глубинные струны русской души – с мелодиями его сердца. Теперь уже никто не сомневается, что гениальное творчество Василия Шукшина обречено на вечность...

 «Охота жить, охота петь до разодранного горла, до самых глубин сердец чужих. Охота любить и сбежать в даль светлую, пусть на воле-волюшке рождается мой стих!

Туда, где от красоты захватывает дух, а небо чистое, лазурное, манящее.

Туда, где счастье можно испытать всамделишное, настоящее!

Там горечь слёз сотрётся поцелуем солнца и ветра лаской,

Там кружит голову от аромата пряных трав алтайских,

Поток реки Катунь могучий заставит душу трепетать,

И засияют звёзды глаз во тьме, не разрешая спать.

И нежность разольётся где-то на уровне моего заполошного сердца,

Охота жить и мечтать, охота любовью согреться,

И видеть сны до третьих петухов и тонкоствольные берёзки обнимать...

Россия – Родина моя, и никакой другой я не желаю знать!»

В исполнении Д. Шмитгаль звучит песня «25 июля», автор И. Емелин.

**Ведущий.** Тропинка, которую он со скрежетом в зубах, со сжатыми кулаками, с ходившими желваками на лице прокладывал самостоятельно, вывела его на широкую, ухабистую, с крутыми поворотами, но всё-таки верную дорогу, которая на самой круче оборвалась.

Каждый год в Сростках на горе Пикет собираются тысячи людей из разных уголков России, и не только России, чтобы поклониться той земле, где родился и вырос человек с обострённым чувством справедливости.

В исполнении А. Леонидова звучит авторская песня «Палитра Алтая». **Ведущий.** Сегодня, когда России так не хватает людей, не скомпрометировавших себя подлостью, лестью, предательством, ей не хватает Шукшина, который однажды записал в своей рабочей тетради: «Не сейчас, нет. Важно прорваться в будущую Россию».

И запинаться нам о ноги Шукшина, как только мы начнём терять связь с землёй родной, со всем тем, что определяется понятием «народное искусство», добро, любовь и совесть!

Он до сих пор сражается за правду.

Его слова – завет на каждый день,

Его шаги доносятся до слуха...

Гора Пикет – ещё одна ступень

К вершине человеческого духа.

*В исполнении В. Стрелецкого звучит песня «Памяти Шукшина», автор С. Любавин. На экране во время звучания песни демонстрируются «Заветы Шукшина». На последнем куплете выходят участники с телефонами в руках. Внимательно читают «Заветы Шукшина», один за другим выключают телефоны, подходят к ведущему и за полтора шага от него останавливаются. Затем к ним присоединяются все участники программы. На экране – портрет В.М. Шукшина.*

**Ведущий.** Василий Макарович Шукшин – великая глыба, самородок земли алтайской, неповторимый человечище нашего поколения... Боль русского человека была ему уже давно понятна, он чувствовал, что война идёт против его страны и его народа. Душа его плакала, заставляя задуматься нас. Мы не задумались. Он говорил о боли, мы смеялись. Спасибо тебе, родной, за боль, за народ, за страну!

Ты защищал её как мог! А мы не встали почему?

Прости ты нас! Прости, боец, простой солдат высокой чести!

Мы помним все твою мечту, и, может, даст нам Бог, мы будем вместе! Низкий поклон тебе, человек Мира – Василий Макарович Шукшин!

Все участники концерта низко кланяются.

**Ведущий.** Будьте счастливы и вы, золотые люди, слышащие музыку сердца и души шукшинской!

**НЕОБЫЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

Тульская область

с. Крапивна

**Международный фестиваль крапивы**

Каждое лето, когда крапива набирает свою целебную силу, в старинной и самобытной Крапивне в июне-месяце устраивают праздник в её честь.

Фестиваль включает множество мероприятий: выступления музыкальных групп, «крещение» крапивой, мастер-классы по изготовлению традиционных сувениров, крапивная баня, флористика и аквамакияж, кулинарные поединки и угощения из крапивы и многое другое. Самым запоминающимся событием, безусловно, являются крапивные бои. Любой желающий может побороться за первое место в нешуточных состязаниях.

Фестиваль не только раскрывает местные фольклорные традиции, но и является мощным средством коммуникации. Он стал заметным культурным событием в жизни региона и способствует росту его туристической привлекательности. В 2019 году фестиваль прошёл в девятнадцатый раз.

г. Москва

Музей-заповедник «Коломенское»

Международный фестиваль «Казачья станица Москва»

Цель мероприятия – представить жителям и гостям столицы многообразие культурного и фольклорного наследия казаков. В фестивале

принимают участие представители более 30 регионов России. В программе — конные выступления, показательные бои по владению оружием, спортивные состязания и яства традиционной кухни, увлекательные мастер-классы по традиционным ремёслам, выступления музыкальных коллективов. Для маленьких посетителей — традиционные казачьи игры. Также в рамках фестиваля проходят состязания по перетягиванию каната и стрельбе из лука.

Московская область

г. Павловский Посад

**Фестиваль русских традиций «День пареной репы»**

Фестиваль русских традиций «День пареной репы» посвящён возрождению кулинарных традиций наших предков. Праздник проводится ежегодно в последнюю субботу первого осеннего месяца и приурочен к старинному русскому празднику «Репорезов день» (или «День Никиты- репореза», который традиционно отмечается 28 сентября). Репа — прародительница овощных культур, возделываемых на Руси. До появления картофеля репа без всякого преувеличения была одним из основных овощей на столах народов всей Европы. А на Руси репка являлась не только героиней народных сказок, но и наряду с хлебом служила главным продуктом питания. Её история длится уже не менее шести тысячелетий.

Основа проведения праздника – обширная конкурсная программа, участниками которой могут стать предприятия общественного питания, образовательные учреждения, учреждения культуры и все заинтересованные лица. Здесь представлены: выставка-конкурс мастеров народных ремёсел и творчества «Проще пареной репы», «Репка в десерте», «Утомлённая репка», «Русский вкус», «Русский сбитень»; творческий литературно-песенный конкурс «Посадил дед репку...»; выставка «Сокровища с грядки».

Среди традиционных русских блюд и напитков на фестивале можно попробовать блюда из капусты, лука, свёклы, моркови, щи, а также сбитень, иван-чай и многое другое.

Весёлая концертная программа с русскими танцами и песнями, конкурс частушек — всё это создаёт праздничную атмосферу мероприятия. Самых эрудированных посетителей ожидает увлекательный квест «Репочёс».

В 2018 году фестиваль «День пареной репы» стал лауреатом III степени Всероссийской профессиональной премии «События России».

Владимирская область

г. Гороховец

**Фестиваль деревянной игрушки в Гороховце**

21 сентября 2019 года впервые в Гороховце прошёл Межрегиональный фестиваль деревянной игрушки «Сказ о том, что рублено топором».

Организаторы фестиваля – отдел культуры, молодёжи и спорта администрации Гороховецкого района и МБУК «Межпоселенческий Дом народного творчества и ремёсел».

Главной целью фестиваля является популяризация игрушечных и деревянных промыслов России, в том числе и традиционного народного промысла Владимирской области – Гороховецкой плотницкой игрушки.

В программе фестиваля: представление игрушек из разных регионов, выставка–ярмарка, мастер-классы по росписи игрушек, конкурс детского рисунка и многое другое.

В Гороховце уже стал традиционным событийный праздник плотницкого искусства – День якуша. На гороховецкой земле, богатой лесами, издавна развито плотницкое дело. В городе сохранились уникальные образцы деревянного зодчества конца XIX в. Сегодня гороховецкие плотники хранят и развивают такой вид народного промысла, как изготовление деревянной плотницкой игрушки — редкостного вида народной деревянной скульптуры. Подлинных её образцов сохранилось очень мало. Это связано с тем, что плотницкая игрушка, как правило, не покидала пределов своей деревни, бесследно исчезая, находясь в тени искусной плотницкой резьбы. Её делали только опытные якуши, умело владеющие топором. Излюбленными образами гороховецких игрушек были кони, птицы и барыни. До недавнего времени считалось, что традиция деревянной игрушки в Гороховце прервалась. Но благодаря усилиям современных мастеров-якушей культура гороховецкой плотницкой игрушки продолжает жить.

Удмуртская Республика

г. Ижевск

**«Рыжий Фест»**

«Рыжий Фестиваль» в 16-й раз состоялся в Ижевске 14 сентября 2019 года.

Перед началом фестиваля с 10 по 13 сентября в школах и вузах Удмуртии прошла «Рыжая неделя». Учащиеся приняли участие в конкурсах «Рыжая мелодия», «Рыжая коляска», «Тыквенный фонарик», «Рыжий вернисаж», «Рыжая игрушка», «Рыжие питомцы», «Лэнд-арт». Победители конкурсов объявлены в день проведения фестиваля.

В программу праздника вошли танцевальный марафон, фестиваль красок, финал конкурса «Самый рыжий человек года-2019» совместно с рыжим флэшмобом, выступление вокально-инструментальных ансамблей и огненное шоу.

«Рыжий Фестиваль» проводится с 2004 года. Как пояснили в Доме дружбы народов Удмуртии, «в его основе лежит научное положение о высоком уровне «рыжести» удмуртов – Удмуртская Республика занимает один из самых высоких показателей по количеству рыжеволосых людей».

**Всемирный день улыбки**

Всемирный день улыбки — милый, добрый, позитивный праздник, который ежегодно проводится в первую пятницу октября. В 2019 году отмечается 20-летний юбилей праздника.

Откуда появился в календаре этот интересный праздник? За официальный повод улыбаться в этот день мир обязан американскому художнику по имени Харви Бэлл. Именно он более полувека назад, в 1963 году, придумал улыбающуюся жёлтую рожицу, которая получила название «смайлик». Изначально этот символ был визитной карточкой страховой компании, но вскоре так понравился клиентам, что завоевал неслыханную популярность и распространился по всему миру. С бейджиков эта смеющаяся рожица перекочевала на футболки, кепки, открытки, конфеты, спичечные коробки, а с развитием интернета поселилась в чатах и мессенджах.

В наше время сложно придумать символ, который более удачно и легко может передать настроение и положительные эмоции, чем смайлик.

Девизом праздника стала фраза: «Сделай доброе дело и помоги появиться хотя бы одной улыбке». С тех пор праздник смайлика отмечается энтузиастами по всему миру различными акциями и флешмобами, цель которых — подарить улыбки окружающим людям!

**СОВЕТЫ ПРАКТИКА**

Иван Егорович Калинин по образованию – культработник (режиссёр), по призванию – клубник. Начинал в сельском клубе. После окончания Ленинградского института культуры работал директором ДНТ, потом десять лет – заведующим отделом культуры г. Пскова. И.Е. Калинин накопил богатый опыт работы по организации досуга населения.

И.Е. Калинин – член Союза писателей России, автор десяти книг единой серии «Клуб – это творчество».

Книга «Записки клубника» (размышления, методика, опыт), выдержки из которой предлагаются далее, будет полезна и интересна теоретикам клубного дела, работникам культурно-досуговых учреждений.

\*\*\*

Как бы ни менялось время, какие бы новые виды досуговой деятельности ни порождало оно – всегда есть и будет оставаться извечная потребность в обычном человеческом общении, для удовлетворения которой и предназначен клуб.

\*\*\*

Клубный работник – притягательная сила, источник энергии и стимулятор объединения. И остаётся таковым всегда и везде: в клубе, в поле и на заводе, в отпуске на пароходе.

\*\*\*

Наша профессия очень нужна людям. Но не сама по себе. Ценной для окружающих делаем её мы. И чем шире диапазон действий культпросветчика, тем выше престиж профессии.

\*\*\*

Находит тот, кто ищет. Если хотите открыть свою страницу в клубной работе – всегда ищите…

Где? Как? Когда? Везде, всегда и очень просто: клубная мысль должна постоянно вращаться в вашей лаборатории, именуемой мозгом, чем бы вы ни занимались. Чтением книги, беседой с друзьями, просмотром телепередач, прогулкой, домашним хозяйством – всюду и всё нужно рассматривать через призму клуба. Тогда в любой книге вы отыщете для своего клуба что-то интересное или по аналогии выйдете на что-то полезное; таким же образом анализируйте кино и телепередачи, встречи и беседы.

Это не фантазии, а рецепт к творчеству. Виды деятельности можно менять, но свой поиск (клубный) ослаблять не следует. Он должен быть постоянным, только тогда придут открытия.

Да, не бойтесь прочитать лишнего. Статью, например, в журнале, в котором, на ваш взгляд, нечего взять. Знайте, что отрицательная информация – это тоже информация.

\*\*\*

Прежде, чем вписать тот или иной пункт в поставленную программу, план, должно быть решено, как он будет обеспечен. И именно со всех сторон – только тогда каждый пункт превратится из лозунга в конкретность, в реальность и будет выполним.

**КЛУБНЫЕ ЗАГОТОВКИ**

В данной рубрике подобраны цитаты известных писателей, выдержки из статей, которые могут быть использованы работниками культуры при подготовке публичных выступлений, сценариев мероприятий, методических материалов.

\*\*\*

«Алтай привел меня в восхищение… Он очаровал меня … Я ехал среди пространств, сплошь покрытых коврами из цветущих растений. Я ранее никогда не видел такого… Цветы рассыпаны с царской расточительностью, как будто природа празднует какой-то юбилей.»

Г.Н. Потанин

\*\*\*

«В очень красивых местах живу, радуюсь и молюсь природе. От близости дивных красот душа чище становится, умягчается сердце, хочется добрым быть».

В.Я. Шишков

\*\*\*

Песня в России звучала всегда. И сегодня потребность в родной песне есть и всё возрастает. Когда звучит песня, она преобразует мир вокруг себя, позволяя увидеть первозданную красоту природы, услышать светлую музыку жизни. Будьте влюблены в свою малую родину, в Россию, в музыку, в песню. И пусть эта влюбленность окрыляет вас в творчестве!

\*\*\*

Война… О ней много написано в стихах и прозе, много создано кинофильмов, живописных полотен, музыкальных произведений. Обелиски погибшим стоят по все стране и за её пределами. Память о воинах, не щадивших жизни своей во имя мира и свободы, не изгладится в сердцах поколений. О них, о солдатах Великой Отечественной войны, рассказываю сегодня…

\*\*\*

Письма с фронта. Что могло быть важнее и долгожданнее в каждом городе, в каждом селе… Как их ждали, читали и перечитывали в каждой семье. И чем дальше в прошлое уходят суровые военные годы, тем дороже для нас свидетельства тех тяжких и героических лет.

\*\*\*

Солнце светит каждому. И весёлому, и плачущему, и удачливому, и тому, чьи плечи согнулись от печали. Как на дне глубокого колодца всегда сверкает неведомо как дотянувшаяся сюда хрустальная искра света, также сквозь толщу отчаяния пробивается к нам луч солнца. Тёплым взглядом случайного прохожего, звонком подруги, неожиданной вестью.

«Зари колокола нам дарят новый день» – писал поэт-физик Валерий Канер. Нам. Каждому из нас. А потому, друзья, даже если мы очень большие сони, встанем однажды на ранней заре, когда тихо тает ночь, распахнём окно, чтобы солнце мягко коснулось нас своим розовым пальчиком. И почувствуем, как тысячами незримых нитей мы связаны с этим ещё сонным и таким любимым миром. Даже если на дворе дождь. Даже если буря. Мы-то с вами отлично знаем, что солнце светит из-за туч – каждому из нас.

\*\*\*

Цена улыбки

«Она ничего не стоит, но много даёт.

Она обогащает тех, кто её получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает.

Она длится мгновение, а в памяти остаётся порой навсегда.

Никто не богат настолько, чтобы обойтись без неё, и нет такого бедняка, который не стал бы от неё богаче.

Она — отдохновение для уставших, дневной свет для тех, кто пал духом, солнечный луч для опечаленных, а также противоядие, созданное природой, от неприятностей.

И тем не менее её нельзя купить, нельзя выпросить, нельзя ни одолжить, ни украсть, поскольку она сама по себе ни на что не годится, пока её не отдали!

Ведь никто не нуждается так в улыбке, как те, у кого уже не осталось, что можно было бы отдать!»

Д. Карнеги

\*\*\*

«Мне хочется напомнить мысль, быть может, банальную, но для меня очень серьёзную: небольшой шаг для человека – большой шаг для человечества. Исправить человечество нельзя – можно исправить только самого себя. Накормить ребёнка, не сказать грубого слова, перевести через дорогу старика, утешить плачущего, не ответить на зло, дорожить своим призванием, суметь смотреть в глаза другому человеку… Всё это гораздо проще для одного человека, но для всех сразу очень трудно. Вот почему всегда нужно начинать спрашивать с самого себя. Это ведь тоже признак культуры – жить, не слишком многое себе прощая. Моё любимое изречение: обязательно посади дерево – даже если завтра конец света».

Д.С. Лихачёв

\*\*\*

В Америке есть официальный праздник – День древонасаждения, который отмечается в последнюю пятницу апреля.

В некоторых странах существует правило – каждый гражданин по достижению совершеннолетнего возраста обязан посадить хотя бы одно дерево!

В 1989 году в США издана книга «50 простых советов каждому: что делать для спасения Земли».

**В БЛОКНОТ МЕТОДИСТУ**

«Выдумывание названий — особый талант. Есть люди, которые хорошо пишут, но не умеют давать названия своим вещам. И наоборот. Так же как есть люди, которые превосходно рассказывают, но плохо пишут».

К.Г. Паустовский

**Назовите ваше мероприятие**

«С любовью в сердце к деревеньке милой»

«Как ты мне дорог, отчий край!»

«Россия есть, была и будет!»

«Праздник русской души»

«Я – частица твоя, Россия!»

«Я на земле родился русской!»

«Вся Россия – мой сад»

«В судьбе России – моя судьба»

«В дружбе – сила и единство!»

«О предках наших славных»

«Я всегда гордилась бабушкой»

«Для нас отцов традиции – святыня»

«Я горжусь знаменитой роднёй!»

«Мы остаёмся душой молодыми»

«Карусель свадебных юбилеев»

«Возраст «серебряной пряди»

«Есть в памяти мгновения войны»

«Я родом не из детства — из войны»

«Девчонка рожденья военного года»

«Правда о войне»

«Они снимались перед боем»

«Эти песни для вас, ветераны!»

«Наши песни спеты на войне»

«Была война в моей деревне»

«Памяти немеркнущий огонь»

«Спешите делать добрые дела!»

«Поделимся друг с другом добротой!»

«Солнце светит каждому!»

«Душу укрась добрыми делами!»

«Посади своё дерево!»

«Незнакомое о знакомом»

«Вечер весёлых вопросов»

«Конкурс народного юмора»

«Забава, Потеха, Умора»

«100 вопросов про любовь»

«День друзей»

«Праздник в подарок»

«День большого «спасибо»

«День подарков «просто так»

«Цветочная вечеринка»

«Праздник здоровья»

«Парад золотых дел»

«Серебряное горлышко»

«Королева романса»

«Нечаянный солист»

«Концерт радости»

«Именины частушки»

«Парад русской песни»

«Выставка раритетов»

«Выставка безделушек»

«Ярмарка-свистунья» (выставка-продажа свистулек)

«Выставка старых телевизоров»

«Музей одной семьи»

«Бал пуговиц»

«Праздник любимой игрушки»

«Смотрите, что я сделала»

«Ласкает душу старая пластинка»

 «Родная старина»

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **От составителя**……………………………………………………… | 3 |
| **Клубный календарь. 2020 год** Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы»……………………. | 4 |
| Международные десятилетия, объявленные Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых Наций………………… | 5 |
| **Дата в календаре** Н.С. Царёва. «Алтай – родина Шукшина»………………………...Н.Э. Безбородова. «Он вплёл в струны жизни мелодию сердца». Сценарий тематической концертной программы…………………. | 69 |
| **Необычные праздники**……………………………………………. | 13 |
| **Советы практика** …………………………………………………. | 17 |
| **Клубные заготовки**………………………………………………… | 18 |
| **В блокнот методисту**……………………………………………...... | 20 |

МАСТЕРАМ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Информационный сборник

Составитель

Н.А. Кучуева

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Е.В. Карпова

Вёрстка Е.А. Афонькина

Тираж 20 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

тел.: (385 2) 63-39-59

e-mail: cntd@mail.ru

www: cntdaltai.ru