



**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
ТРАДИЦИОННОЙ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

2012 год

«Народный мастер Алтайского края»

- ♦ Гладких П.Ф.
- ♦ Гнездилов А.И.
- ♦ Гунина А.Н.
- ♦ Кононенко А.Б.
- ♦ Мингалева Г.Ф.



Закон Алтайского края «О почетном звании Алтайского края «Народный мастер Алтайского края» принят 6 ноября 2009 г. в целях сохранения и развития традиционных видов народных художественных промыслов и ремесел, поддержки творческой индивидуальности и самобытности мастеров народных художественных промыслов и ремесел, обеспечения преемственности традиций в данной области народного творчества и привлечения населения Алтайского края к их освоению.

Почетное звание присваивается ежегодно пяти мастерам-ремесленникам, работающим в области народных художественных промыслов и ремесел на территории Алтайского края пять и более лет, за высокий художественный уровень изделий, сочетающих народные традиции и творческую индивидуальность; активную деятельность по пропаганде народной культуры и искусства Алтайского края, подготовке и воспитанию учеников, созданию творческой школы; участие в краевых, межрегиональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, форумах, конкурсах, ярмарках народного художественного творчества.

Почетное звание Алтайского края «Народный мастер Алтайского края» присваивается с вручением удостоверения, диплома и единовременной денежной премии в размере 50 тысяч рублей. В 2010-2011 гг. это звание получили 10 алтайских мастеров.



Полина Гладких – мастер по плетению из рогоза. Много сил и времени отдает изучению народных традиций и промыслов. Самостоятельно освоила основы плетения из природных материалов, разработала свою методику плетения из рогоза, которую представила в учебном пособии «Волшебный рогоз».

Работы Полины Федоровны (панно, куклы, вазы, игрушки, аксессуары) всегда привлекают внимание, поскольку они не только профессионально выполнены, но и отличаются оригинальным творческим замыслом. Полина Федоровна – постоянный участник краевых и межрегиональных выставок декоративно-прикладного творчества. Она щедро делится своими знаниями и умениями: проводит мастер-классы на выставках, на краевых семинарах для педагогов дополнительного образования. За активную творческую деятельность П.Ф. Гладких получила благодарственные письма управления Алтайского края по культуре и архивному делу, департамента по культуре Томской области.



Полина Федоровна Гладких работает преподавателем Змеиногорской районной детской художественной школы. Ее воспитанники не раз становились призерами и лауреатами различных конкурсов и выставок. В 2012 году ученики Полины Федоровны стали победителями краевых Дельфийских игр в номинации «Молодежный театр моды», представив коллекцию «Истоки», выполненную в старославянском стиле и украшенную декоративными элементами и аксессуарами в технике плетения из рогаза.





Александр Гнездилов – музыкальный мастер краевого автономного учреждения «Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова». Занимается изготовлением и усовершенствованием уникальных музыкальных инструментов на основе археологических находок и описаний, научных публикаций. В 1995 году он воссоздал древнейший инструмент скифов – арфу, возраст которой две с половиной тысячи лет. Сделанные им скифские арфы, щипковые и клавишные гусли «Самогуды», варган «Сибирский», топшур, икили, шаманские бубны звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Иркутске, Сургуте, Мурманске, Барнауле, Республике Алтай, Украине, Германии. Его мини-топшур занесен в Книгу рекордов «Левша» (проект Русского клуба рекордов «Левша», Москва), на усовершенствованную модель скифской арфы выдан российский патент.

А.И. Гнездилов – участник международных инструментоведческих конференций, проводимых Российским институтом истории искусств (Санкт-Петербург), Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва). Свои научные доклады Александр Ильич сопровождает показом изобретенных или усовершенствованных им инструментов, что всегда вызывает большой интерес.

Музыкальные инструменты, созданные А.И. Гнездиловым, находятся в экспозициях многих музеев страны: Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая в Барнауле, Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, Музея старинных музыкальных инструментов при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Мастер Гнездилов ежегодно участвует в краевом проекте «Музейная

ночь», проводит программы музейного цикла «Барнаул – город музыкальных мастеров». Является членом Европейского союза фортепианных мастеров «Европиано», Российского творческого союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов, Ассоциации фортепианных мастеров России, Союза музыкальных мастеров Сибири. Ведет активную общественную деятельность, направленную на популяризацию музыкальной культуры Алтая, возрождение народных традиций изготовления музыкальных инструментов. Возглавляет Алтайскую краевую общественную организацию «Центр многострунных инструментов народов Алтая», цель работы которой – содействие внедрению и развитию искусства игры на традиционных многострунных и редких музыкальных инструментах.





Анна Гунина – мастер художественной росписи, преподаватель краевого государственного бюджетного образовательного учреждения начального профессионального образования «Профессиональное училище № 42» г. Барнаула. Активную творческую деятельность ведет почти 40 лет. Занимается разработкой новых рисунков, орнаментов и узоров росписи, связывая их с традиционными мотивами Алтая. Первые успехи были достигнуты в 1983 году, когда по итогам смотра-конкурса предприятий, занимающихся художественной росписью по дереву, Анна Николаевна Гунина получила 10 авторских паспортов Художественного совета Министерства лесного хозяйства СССР на работы, признанные произведениями декоративно-прикладного искусства.

Анна Николаевна создает свои рисунки, используя богатый орнамент растений Алтайского края, соблюдая при этом все правила и каноны техники росписи. Ее работы пластичны, элементы травной росписи легко входят в сюжет рисунка. Несмотря на использование традиционной техники письма, авторские произведения мастера отличаются новизной, в них нет копирования и подражания. Роспись матрешек, выполненная в стиле традиционного костюма алтайцев, не является фотографическим копированием одежды, ей присуща легкость и декоративность. В росписи самоваров прослеживаются новые композиции рисунка, посуда и подносы не загружены рисунком, орнаментальны.

На протяжении всей творческой деятельности А.Н. Гунина принимает участие в выставках прикладного искусства в Барнауле, Новосибирске, Москве, Монголии. Персональные выставки были организованы в Рубцовске (2002), Кемерове (2008), Новосибирске (2009), Барнауле (2010). Работы Анны



Николаевны представлены в постоянной экспозиции выставочного зала Алтайской краевой творческой общественной организации народных ремесленников «Город мастеров». За активное участие в выставках, многолетний плодотворный труд награждена дипломами и благодарственными письмами Федерального агентства по образованию, Всероссийского центра художественного творчества, управления Алтайского края по культуре и архивному делу, Алтайской государственной академии культуры и искусств, Алтайского краевого центра народного творчества и досуга.

Является членом Алтайской краевой творческой общественной организации народных ремесленников «Город мастеров».





Анжелика Кононенко – одна из лучших художников-керамистов народного художественного промысла «Турина гора». Отличительной чертой ее творчества является широкий диапазон масштабов и тем: это и архитектура старого Барнаула, и пейзажи алтайской природы, и национальный эпос. Для росписей художницы характерны яркая декоративность, фактурность, цветовые контрасты, свободная живописность, дополнение больших световых массивов мелкими орнаментальными деталями. Сочетая близкие керамике материалы (пеньку, кожу, дерево), создает изделия, воспринимающиеся как интерьерные, прикладные и в то же время как самодостаточные, станковые.

В работах Анжелики Богдановны чувствуется желание не просто создавать красивые вещи, но и передавать в них сложные человеческие переживания.

Профессионал своего дела, ищущий новые формы и нестандартные



решения в искусстве, А.Б. Кононенко принимает активное участие в краевых и всероссийских выставках. В 2010 году участвовала в Большой Франшконтийской ярмарке (Франция), международной выставке «ITB Berlin 2011» (Германия). В 2011, 2012 годах становилась победителем краевого конкурса «Ремесленник года» в номинации «Сувенир года». Мастерство Анжелики Богдановны отмечено благодарственными письмами, грамотами, дипломами управления Алтайского края по культуре и архивному делу, Главного управления экономики и инвестиций Алтайского края, управления Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры, Барнаульской городской Думы, Ассоциации «Народные художественные промыслы России».

Свои знания и опыт передает молодым художникам «Туриной горы».





Галина Мингалева – мастер по ткачеству, вышивке и коклюшечному кружевоплетению. Основам рукоделия научилась в детстве у мамы и бабушек. Затем продолжила постигать тайны ремесла, самостоятельно изучая специальную литературу.

Большое внимание уделяет качеству материала и техническому исполнению каждой вещи. Использует весь арсенал основных и дополнительных элементов и приемов в вышивке, ткачестве и плетении. Опытный мастер, она не только владеет разными техниками ткачества, но и отлично знает символику и различные способы плетения русского пояса.

Работает педагогом дополнительного образования детской школы искусств «Традиция» г. Барнаула. Является научным руководителем учащихся, занимающихся исследованием вопроса появления и распространения коклюшечных кружев на Алтае. Среди ее учеников – лауреаты выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Берегиня» в рамках



Международного молодежного этнофорума «Сибирские беседы» и победители окружного этапа краевого конкурса изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Сибиряда» в номинации «Вышивка».

Занятия по плетению на коклюшках и ткачеству, проводимые Г.Ф. Мингалевой, легли в основу учебных фильмов, созданных в 2010 году для помощи всем желающим в овладении технологическими основами этих видов ремесел.

Галина Федоровна является членом Алтайской краевой творческой общественной организации народных ремесленников «Город мастеров».

За высокий уровень практического воплощения оригинального художественно-творческого замысла награждена Малой медалью им. М.Н. Мельникова в номинации «Народные ремесла» VIII регионального конкурса «Через прошлое к будущему» в рамках Международной образовательной выставки «УЧСИБ-2011». За сохранение и развитие традиционного народного искусства, проведение мастер-классов на научно-практических конференциях, фольклорных фестивалях, выставках регионального и международного уровней награждена дипломами, почетными грамотами, благодарственными письмами Государственного художественного музея Алтайского края, Алтайской государственной академии культуры и искусств, Алтайского краевого института повышения квалификации работников образования, Совета по этнокультурному развитию Алтайского края.



2012 год

Лауреаты премии  
«За вклад в сохранение и развитие традиций  
нематериального культурного наследия  
Алтайского края»

Номинация «Исследователь в области фольклора»

- ♦ Герасимова Н.А.
- ♦ Клокова Л.И.

Номинация «Руководитель этнокультурного  
объединения, центра, союза, коллектива,  
ансамбля и т.п.»

- ♦ Головин А.В.

Номинация «Носитель традиционной  
народной культуры»

- ♦ Вершинин В.Ф.
- ♦ Сапрыкина М.Т.



Премия «За вклад в сохранение и развитие традиций нематериального культурного наследия» учреждена управлением Алтайского края по культуре и архивному делу в 2012 году в рамках реализации ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края» на 2012-2014 годы. Премия присуждается за активную исследовательскую, просветительскую деятельность в области традиционной народной культуры, большие достижения в деле сохранения и развития нематериального культурного наследия Алтайского края. Премия вручается на конкурсной основе по трем номинациям: «Исследователь в области фольклора», «Руководитель этнокультурного объединения, центра, союза, коллектива, ансамбля и т.п.», «Носитель традиционной народной культуры». Ежегодно вручается пять премий. Лицу, удостоенному премии, вручается диплом лауреата и премия в размере 20 тысяч рублей.



Надежда Герасимова — исследователь в области этнографии и танцевального фольклора, доцент Алтайской государственной академии культуры и искусств. Преподает дисциплины: «Фольклористика», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Основы хореографической драматургии», «Мастерство хореографа», руководит научным студенческим объединением «Наши истоки».

Занимается изучением русской традиционной культуры Алтайского края в течение 27 лет, имеет большой практический опыт экспедиционной работы по сбору и записи хореографического фольклора, расшифровке фольклорных образцов, обработке собранного материала.





При ее активном участии в 1995 году в Алтайском краевом центре народного творчества и досуга был создан отдел фольклора и этнографии, которым Надежда Александровна заведовала 10 лет. За этот период произошло становление фольклорного движения на Алтае: создано большое количество фольклорных коллективов, традиционными стали краевые фестивали русского фольклора «Древо» и гармонистов «Гармонь — душа России».

В Алтайском краевом колледже культуры по ее инициативе открыты специализации «Фольклор и этнография», «Народные ремесла», в Алтайской государственной академии культуры и искусств — специализация «Фольклористика».

Н.А. Герасимова является автором учебного пособия по фольклорному танцу русского населения Алтайского края и свыше 35 научных статей и учебно-методических работ. Более 10 её учеников преподают в учебных заведениях в России и за рубежом.

По инициативе Надежды Александровны в Алтайском крае открыто региональное отделение Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», которым в течение полутора лет она руководила, а в настоящее время входит в состав правления.

За достижения в области культуры, помощь в организации научно-практических конференций, проведение мастер-классов по народной хореографии, многолетний творческий труд награждена дипломами, грамотами и благодарностями управления Алтайского края по культуре и туризму, Алтайского государственного института культуры и искусств, Алтайского краевого института повышения квалификации работников образования, Алтайского краевого колледжа культуры, Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».





Лариса Клокова – исследователь в области фольклора и этнографии. Сфера научных интересов Ларисы Ивановны – традиции старожилов и переселенцев Алтая, их быт и одежда. Реконструировала десятки костюмных комплексов разных этнографических групп, проживающих на территории Алтайского края и Сибири. Она автор многочисленных публикаций в научных сборниках, посвященных культуре региона, участник научных конференций и семинаров различного уровня.

В 1990 году при активном участии Л.И. Клоковой был создан и под ее руководством работал краевой Центр фольклора и народных ремесел, который в 1994 году вошел в состав Государственного художественного музея Алтайского края как отдел реконструкции и реставрации традиционной русской культуры. Отдел под руководством Ларисы Ивановны стал неотъемлемым и органичным подразделением музея, а его сотрудники – специалистами, сочетающими серьезную поисковую и исследовательскую работу с профессиональными навыками реставрационной деятельности.

Л.И. Клокова – автор и руководитель двух грантовых проектов конкурса «Сибирские культурные инициативы», проекта «Школа народной культуры», который отмечен дипломом Всероссийского фестиваля «Интермузей-2006».

В настоящее время Лариса Ивановна работает методистом лаборатории реставрации материальной культуры детской школы искусств «Традиция» (г. Барнаул). Свои знания традиционных приемов кроя, шитья, вышивки одежды, ткачества и плетения опоясков передает педагогам, учащимся и их родителям на занятиях педагогической мастерской «Традиционная одежда старожилов и переселенцев Алтая». Подготовила сборники расшифрованных

ею образцов вышивки одежды, схем плетения опоясков «на дощечках». Большое познавательное значение имеют выездные музейные экспозиции «Культура и быт старожилов и переселенцев Алтая», программа которых была разработана педагогами ДШИ «Традиция» под руководством Ларисы Ивановны.

Награждена нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ, Благодарностью Губернатора Алтайского края за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры края, почетными грамотами управления Алтайского края по культуре и туризму, управления Алтайского края по образованию и делам молодежи, Алтайского краевого центра информационно-технической работы. Является членом Петровской академии наук и искусств.





Александр Головин – директор Чарышского районного Народного Дома русской традиционной культуры. Под его руководством коллектив Народного Дома ведет целенаправленную исследовательскую и просветительскую деятельность. Прделана большая работа по сбору фольклорно-этнографического материала в селах Чарышского района: записаны сотни песен разных жанров, хороводы, календарные и семейно-бытовые обряды, инструментальные наигрыши, кадрили, танцы. На основе экспедиционных материалов Александр Валентинович подготовил 4 сборника музыкального фольклора сел Чарышского района (CD), разработал методическое пособие «Традиционные наигрыши на балалайке. По материалам полевых исследований в Чарышском районе».

На базе Народного Дома работают студии декоративно-прикладного творчества, оркестр, студия народного танца, организован этнографический музей. Стали традиционными фольклорные праздники в селах Тулата и Алексеевка. С 2006 года проводится праздник русского фольклора «Петровки», в котором ежегодно участвуют около 1500 человек – гости из

