УПРАВЛЕНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО КУЛЬТУРЕ И АРХИВНОМУ ДЕЛУ

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. *К Л У Б Н Ы Й К У Р Ь Е Р*

Информационный бюллетень

выпуск № 32

 Барнаул 2018

1. Составитель
2. Н.А. Кучуева
3. Клубный курьер: Информационный бюллетень, выпуск № 32 / Алт. госуд. Дом народного творчества, сектор информационно-издательской деятельности; сост. Н.А. Кучуева. – Барнаул: АГДНТ, 2018. – 44 с.

 КАУ «Алтайский государственный

 Дом народного творчества», 2018

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации

Года добровольца (волонтёра)

`

В целях развития добровольчества (волонтёрства) постановляю:

1. Провести в 2018 году в Российской Федерации Год добровольца (волонтёра).

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года добровольца (волонтёра) и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года добровольца (волонтёра).

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года добровольца (волонтёра).

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль

6 декабря 2017 года

№ 583

**Законодательство в сфере культуры**

**Документы Правительства РФ,**

**Министерства культуры РФ**

 Федеральный закон от 05.12.2017 N 392-ФЗ

«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам совершенствования проведения независимой оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы»

Федеральный закон от 29.12.2017 N 458-ФЗ

«О внесении изменений в ст. 14 и 14.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Постановление Правительства РФ от 09.02.2018 N 133

«О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. N 1120»

 Постановление Правительства РФ от 07.02.2018 N 121

«О внесении изменений в федеральную целевую программу "Культура России" (2012 - 2018 годы)»

 Постановление Правительства РФ от 25.01.2018 N 68

«О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы»

Постановление Правительства РФ от 05.02.2018 N 104

«О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы»

Распоряжение Правительства РФ от 14.12.2017 N 2800-р

«Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремёсел на период до 2019 года»

 Приказ Минкультуры России от 13.02.2018 N 120

«О внесении изменений в план информатизации Министерства культуры Российской Федерации на 2018 год и плановый период 2019 и 2020 годы, утвержденный приказом Минкультуры России от 30.01.2018 № 75»

 Приказ Минкультуры России от 21.12.2017 № 2166

«О внесении изменений в Порядок отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов, утвержденный приказом Минкультуры России от 10 марта 2016 г. № 522»

(Зарегистрировано в Минюсте России 05.03.2018 N 50261)

Приказ Минкультуры России от 24.01.2018 N 44

«О полномочиях по направлению запросов в кредитные организации, налоговые органы Российской Федерации и органы, осуществляющие государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при осуществлении проверок в целях противодействия коррупции»

(Зарегистрировано в Минюсте России 19.02.2018 N 50080)

 Письмо Минкультуры России от 11.10.2017 N 345-01.1-39-НМ

«О направлении рекомендаций по особенностям введения типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии»

 Письмо Минкультуры России от 18.01.2018 N 17-01. 1-39-ОР

«О создании на официальном сайте Министерства подраздела «Информация в сфере противодействия коррупции для организаций, подведомственных Минкультуры России»

«Памятка об ограничениях, запретах и обязанностях работников организаций, созданных для выполнения задач, стоящих перед Министерством культуры Российской Федерации, установленных в целях противодействия коррупции» (утв. Минкультуры России)

 «Перечень коррупционно-опасных функций»

(одобрено Минкультуры России 01.11.2017)

 «Порядок представления материалов и документов кандидатов на соискание премий Правительства Российской Федерации 2018 г. в области культуры»

(утв. Минкультуры России 09.01.2018)

 «Отраслевое соглашение между Министерством культуры РФ и Российским профсоюзом работников культуры на 2018 - 2020 годы»

(утв. Минкультуры России, Российским профсоюзом работников культуры 08.12.2017)

**Документы Алтайского края**

 Постановление Правительства Алтайского края от 19.12.2017 N 461

«О региональном государственном надзоре за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия в Алтайском крае»

 Постановление Правительства Алтайского края от 07.12.2017 N 440

«Об утверждении порядка организации и осуществления регионального государственного контроля за состоянием государственной части музейного фонда Российской Федерации на территории Алтайского края»

 Приказ Алтайохранкультуры от 09.01.2018 N 1

«Об утверждении особого режима использования земельного участка в границах территории объекта археологического наследия федерального значения "Денисова пещера»

 Приказ Алтайархивкультуры от 20.12.2017 N 370

«О порядке проведения отбора заявок на предоставление субсидий из краевого бюджета бюджетам городских округов и муниципальных районов на обеспечение развития и укрепления материально-технической базы муниципальных домов культуры»

**Звания, награды**

 Почётное звание Российской Федерации «Заслуженный коллектив народного творчества» в 2017 году вновь присвоено заслуженному коллективу самодеятельного художественного творчества Алтайского края муниципальному оркестру русских народных инструментов МБУК «Многофункциональный культурный центр» Тюменцевского района.

Звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» в 2017 году присвоено:

 - народному театру танца «Визави» МБУДО «Павловская детская школа искусств»;

 - народному театру танца «Волшебный холст» МБУК «ГДК «Химик» г. Яровое.

 Звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» присвоено:

 - вокальному ансамблю «Самарушка» Самарского сельского Дома культуры МБУК «Централизованная клубная система Рубцовского района»;

 - вокальному ансамблю «Тройчане» Троицкого межпоселенческого Дома культуры МБУК «Троицкая межпоселенческая централизованная клубная система»;

 - вокальному ансамблю «Элегия» филиала ММБУК «Тюменцевский районный Дом культуры» Шарчинский сельский Дом культуры;

 - вокальному ансамблю «Крутояр» МКУК «Крутихинская ЦКС»;

 - ансамблю русской песни «Тальяночка» МБУ «Культурно-досуговый центр» г. Алейска;

 - ансамблю народного танца «Калинка» КГБУДО «Алтайский краевой Дворец творчества детей и молодёжи»;

 - вокальному ансамблю «Багряница» МБУК «Баевский многофункциональный культурный центр»;

 - вокальному ансамблю «Весёлая горница» Бобровского Дома культуры МБУК «Многофункциональный культурный центр» Первомайского района.

 Звание «Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края» присвоено:

 - хореографическому ансамблю «Ассамбле» филиала «Верх-Катунский Дом культуры» МБЦУК «Централизованная клубная система» Бийского района;

 - духовому оркестру «RHYTHM BAND» («Ритм Бэнд») МБУДО «Детская школа искусств № 8» города Барнаула;

 - театру-студии современного танца «Юла» МБУК города Новоалтайска «Культурно-досуговый центр «Космос»;

 - вокальному ансамблю «Классная компания» МБУК «Многофункциональный культурный центр» Третьяковского района.

**«Лучший работник культуры года»**

 Губернаторский конкурс профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» учреждён в 2011 году. Он проводится в рамках реализации мероприятий государственной программы «Развитие культуры Алтайского края» на 2015-2020 годы. На поощрение победителей и лауреатов конкурса из краевого бюджета ежегодно выделяется миллион рублей. За период проведения конкурса в нём приняли участие 700 человек, 280 из них стали лауреатами.

 В 2018 году конкурс проводился в восьмой раз, на участие в нём было подано рекордное количество заявок – около 150, победителями стали 11 человек, лауреатами – 29.

**Лауреатами конкурса признаны:**

 в номинации **«Лучший клубный работник»** –

|  |
| --- |
|  Аладышкина Наталья Валентиновна, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения культуры г. Новоалтайска «Культурно-досуговый центр «Космос»; |
|  Бурцева Ольга Викторовна, художественный руководитель муниципального бюджетного учреждения «Культурно-досуговый центр» г. Алейска Алтайского края; |
|  Грималюк Сергей Иванович, заведующий Семёновским Домом культуры – филиалом муниципального бюджетного учреждения культуры «Городской Дом культуры города Славгорода»; |
|  Ельчина Людмила Григорьевна, художественный руководитель Троицкого межпоселенческого Дома культуры муниципального бюджетного учреждения культуры «Троицкий многофункциональный культурный центр»; |
|  Макаров Евгений Вячеславович, художественный руководитель Карповского сельского Дома культуры муниципального бюджетного учреждения культуры «Краснощёковский многофункциональный культурный центр» Краснощёковского района Алтайского края; |
|  Мотовилова Людмила Владимировна, художественный руководитель Красногорского районного Дома культуры муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр» Красногорского района Алтайского края; |
|  Сергиенко Иван Фёдорович, культорганизатор Закладинского культурно-досугового центра – филиала муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр» Романовского района Алтайского края; |
|  Шутий Ольга Васильевна, заведующий Боровлянским сельским Домом культуры муниципального казённого учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр Ребрихинского района Алтайского края имени заслуженного артиста России Алексея Ванина»; |
|  Янцен Лидия Артуровна, директор Ананьевского центра немецкой культуры «Журавушка» муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр» Кулундинского района Алтайского края; |

в номинации **«Лучший работник методического центра»** –

|  |
| --- |
|   Антипова Жанна Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр Целинного района». |

**Победителями конкурса стали:**

 в номинации **«Лучший клубный работник»** – Рязанова Инна Владимировна, директор МБУК «Городской Дворец культуры» г. Бийска;

 в номинации **«Лучший работник методического центра»** –Головань Ольга Александровна, ведущий методист Троицкой межпоселенческой модельной библиотеки им. Р.М. Попова;

в номинации **«Лучший работник краевого методического центра»** – Лакиза Анна Анатольевна, ведущий методист КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества».

 Торжественная церемония награждения состоялась 21 марта в рамках празднования Дня работника культуры. Победителям присвоено звание «Лучший работник культуры года», вручены дипломы и премии в размере 50 тысяч рублей. Лауреаты конкурса получили дипломы и премии в размере 15 тысяч рублей.

**ФЕСТИВАЛИ. ВЫСТАВКИ. ПРОЕКТЫ**

**Марафон «Соседи»**

 Впервые в 2018 году состоялось награждение победителей краевого марафона Дней культуры муниципальных образований «Соседи», стартовавшего в прошлом году в честь 80-летия Алтайского края. В Марафоне приняли участие все муниципальные образования региона. Участниками акции стали более 6,5 тысяч человек, творческие программы посмотрели более 33 тысяч жителей края. Победителями стали город Славгород, Мамонтовский и Зональный районы.

Н.С. Царёва,

заместитель директора по научно-

исследовательской работе Государственного

художественного музея Алтайского края,

кандидат искусствоведения,

член Союза художников России

**Когда распускаются «лоскутные цветы» под «лоскутным солнцем» и в душе поют «лоскутные соловьи»**

 С большим успехом в Барнауле в выставочном зале музея «Город» прошёл межрегиональный фестиваль лоскутного шитья, объединивший в едином экспозиционном пространстве сразу две выставки: V открытую краевую выставку декоративного искусства «Лоскутные узоры Алтая» и передвижную выставку победителей XI Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России». Нарядная, праздничная экспозиция стала настоящим подарком всем любителям подлинного народного творчества. Целый месяц выставочный зал музея жил насыщенной творческой жизнью: мастер–классы, встречи с мастерами, экскурсии.

Организатором выставки, по уже сложившейся многолетней традиции, выступил Алтайский государственный Дом народного творчества, собрав в уникальную экспозицию новые работы 47 рукодельниц и 12 клубных объединений не только из городов и районов Алтайского края, но и из Омской и Новосибирской областей, а это хорошо знакомые барнаульскому зрителю, пользующиеся заслуженным авторитетом клубы лоскутного шитья «Сибирушки», «Витраж», «Золотая долина», «Русский квадрат», «Лоскутный городок», «Уютный дом», «Лоскуток» и клуб «Чистый исток» из Республики Хакасия. Более двухсот экспонатов – одеяла, декоративные панно, подушки, объёмные пространственные композиции, игрушки и костюмные комплекты, покрывала, текстильная пластика и даже украшения – возбуждали творческое воображение посетительниц, многие из которых по несколько часов проводили на выставке, рассматривая и обсуждая каждое изделие. Книга отзывов просто «пухла» на глазах, посетители не скупились на восторги и слова благодарности.

Особо следует отметить мастер-классы – своеобразные «открытые уроки» по разнообразным техникам лоскутного шитья, проводимые участницами выставки Анной Лазаревой и Любовью Ивановой. Мастерицы, члены клуба «Лоскутная пятница» Алтайского государственного Дома народного творчества, уже не в первый раз делятся своими знаниями и умениями. Взрослые и дети, пришедшие на мастер-класс, унесли с собой на память о посещении выставки обережную куклу «Радостея». История этой куклы уходит в далёкую древность. Наши предки славяне почитали множество богов. Поэтому у каждого божества был свой символ, своя лялька, которая обозначала связь с этим божеством. Кукла «Радостея» относится к обрядовым славянским лялькам-мотанкам и является символом женщины, которая, подняв руки вверх, радостно приветствует каждого, кто входит в дом. Эта маленькая берегиня привлекает в дом положительную энергию, не пускает в жилище злых людей и невзгоды. Считается, что каждая кукла сохраняет энергию того, кто её сделал. При создании мотанок рукодельницы вкладывают в них как можно больше любви, тепла, нежности, чтобы все положительные эмоции переходили на всю семью или человека, для которого делается оберег.

Мастер-классы были одинаково интересны как взрослым посетителям, знающим толк в секретах мастерства, так и представителям совсем юной аудитории, берущим иголку в руки крайне редко и то, подчас, только для того, чтобы без помощи мамы пришить оторвавшуюся пуговицу. Возможно, именно этот опыт творчества сделал сердца юных участников мастер-классов более чуткими к восприятию традиционной русской культуры. И хотя одного раза может быть недостаточно, чтобы самим увлечься именно этим видом творчества, но вполне достаточно, чтобы восхититься работами своих сверстников, а понять, что «без труда не вынешь рыбку из пруда», они уж точно смогли.

 Как среди зрителей, так и среди участников выставки было много молодёжи, с энтузиазмом занимающейся лоскутным шитьём. И это особенно радует, так как одной из главных задач столь масштабного проекта является, наряду с возрождением и сохранением народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, выявление и поддержка талантливых мастеров и рукодельниц, работающих в традиционных и новых техниках лоскутного шитья, повышение их профессионального уровня и стимулирование к созданию новых творческих работ. За участие в открытой выставке декоративного искусства «Лоскутные узоры Алтая» оргкомитет выставки наградил рукодельниц дипломами выставки, все лучшие работы были отмечены, награды разлетелись во все уголки Алтая и Сибири.

Лоскутное шитьё радует не только глаз, но и дарит радость общения: совместные занятия, обсуждение новых работ, знакомство с новейшими техниками, выставки и просто человеческая дружба влечёт мастериц в клубы. В рамках лоскутного фестиваля алтайские мастерицы, члены клуба «Лоскутная пятница», впервые презентовали зрителю свои работы, специально изготовленные для уникального проекта «Родному краю я дарю лоскутную мелодию свою», который был успешно реализован в районах края при поддержке гранта Губернатора Алтайского края.

Столь активное участие мастеров Алтая и Сибири в выставке радует устроителей фестиваля: народное ремесло, так популярное в России и возведённое в ранг искусства во всём мире, не уходит в небытие, а развивается. Сегодня этому женскому рукоделию покорны все возрасты, сидят за швейной машинкой и шьют вручную десятки любителей и профессионалов, они объединяются в клубы, создают сообщества в социальных сетях, а главное, несут свои работы на выставки, так как главное назначение всего сделанного ими – радовать людей.

Организуя выставку в Барнауле, ведущий методист Алтайского государственного Дома народного творчества и энтузиаст выставочного движения лоскутниц на Алтае Наталья Михайловна Белякова пригласила к участию в алтайском фестивале Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова с выставкой лучших работ фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России», который в формате бьеннале проходит в столице текстильного края России – городе Иваново. С 1997 года этот самый главный форум лоскутниц России является образцом высокого профессионального мастерства. В выставке 2017 года приняли участие 250 лучших мастеров из 50 городов и населённых пунктов России. Барнаул стал первым городом в Сибири, который уже в феврале 2018 года принял у себя и разместил в объединённой экспозиции работы 39 мастеров и 8 клубных объединений – победителей фестиваля из Башкортостана, Коми и Удмуртии, городов Воронежа и Иванова, Кирова и Липецка, Новосибирска и Рязани, Санкт-Петербурга и Гатчины. Выставку в Барнауле посетили более полутора тысяч человек.

Выставка завершилась, а мы уже ждём новых встреч с самым ярким, самым радостным народным искусством – искусством лоскутного шитья!

 Е.А. Чаплыгина,

ведущий методист АГДНТ

 **«Навстречу солнцу»**

 С февраля по апрель 2018 года в целях развития детского и юношеского хореографического творчества, выявления ярких творческих индивидуальностей среди балетмейстеров в крае проведён VII фестиваль хореографического искусства Алтайского края «Навстречу солнцу».

Задачами фестиваля являются: сохранение и обеспечение преемственности традиций национальной хореографической культуры народов России; выявление тенденций развития классического, народно-сценического, эстрадного, современного и бального танца на Алтае; повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов; повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников.

Учредитель фестиваля – управление Алтайского края по культуре и архивному делу, организатор – КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества». Фестиваль «Навстречу солнцу» проводится с 2000 года один раз в три года, в нём принимают участие хореографические коллективы Алтайского края и других регионов Сибири, которые выступают в номинациях: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Народно-сценический танец. Стилизация», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Бальный танец».

 Фестиваль «Навстречу солнцу» проводится в 2 тура: I тур – отборочный – прошёл в г. Бийске, г. Новоалтайске, г. Рубцовске и в с. Ключи. В нём приняли участие 85 коллективов из 35 территорий Алтайского края, более 3 200 участников. 27 апреля во Дворце культуры г. Барнаула прошёл отборочный тур для 35 хореографических коллективов г. Барнаула.

28 апреля во Дворце культуры г. Барнаула состоялся II тур фестиваля, в котором приняли участие коллективы – дипломанты I степени, получившие по итогам I тура приглашение в финал фестиваля.

Выступления участников II тура оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли: Полякова Зоя Игоревна – главный специалист  отдела хореографического искусства  Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, редактор журнала «Балет», артистка балета (г. Москва); Роппельт Игорь Владимирович — заместитель директора Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко, заслуженный артист Карачаево-Черкесии (г. Красноярск); Безменова Татьяна Петровна — хореограф-постановщик, режиссёр по пластике (г. Москва); Винченсе Наталья Макаровна — педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, мастер международного класса по спортивным танцам, многократный чемпион и призёр чемпионатов Кузбасса, Сибири и России по спортивным, бальным танцам в личном зачёте, судья по танцевальному спорту России (г. Новокузнецк); Менялина Ирина Владимировна — главный балетмейстер ансамбля русского танца «Огоньки» Государственной филармонии Алтайского края, заслуженная артистка России (г. Барнаул).

 29 апреля в Алтайском краевом театре драмыим. В. М. Шукшина состоялся гала-концерт победителей фестиваля, в котором приняли участие обладатели Серебряного и Золотого лучей – коллективы из Тальменского, Павловского, Шипуновского, Михайловского районов, гг. Барнаула, Бийска, Новосибирска, Рубцовска, Яровое.

Победителем VII фестиваля хореографического искусства Алтайского края «Навстречу солнцу» стал образцовый театр танца «Фиеста», руководитель Галина Абрамова, г. Барнаул.

 Коллективы и отдельные исполнители получили специальные дипломы и призы.

Специальным дипломом «Луч-премьер»за лучшее сольное исполнение награждена Анастасия Третьякова, образцовый театр танца«Овация», руководитель Надежда Третьякова, г. Бийск.

 Специальным дипломом «Радужный луч» – самому артистичному исполнителю – награждён народный коллектив ансамбль бального танца «Фаворит», номинация «Бальный танец», детские коллективы до 12 лет.

Специальным дипломом «Луч-авангард» за творческий поиск, хореографические новации, эксперимент награждён образцовый хореографический ансамбль «Озорники», руководитель Олеся Демидова, номинация «Эстрадный танец», детские коллективы до 12 лет.

Специальным дипломом «Луч-грация»за лучшую постановку или исполнение в номинации «Классический танец» награждена Анастасия Верхунова, образцовый коллектив России хореографический ансамбль «Ярошки», руководитель Валентина Федотова.

Специальным дипломом «Стильный луч»за лучшую постановку или исполнение в номинации «Современные направления» награждён театр танца «Фиеста», руководитель Галина Абрамова, номинация «Современные направления хореографии», юношеские коллективы 13-16 лет.

Специальный диплом «Луч-кутюр»– лучший сценический костюм – был вручен образцовому коллективу Алтая хореографическому ансамблю «Черёмушки», руководитель Татьяна Бацанова, Павловский район.

Специальным дипломом «Луч-каприз» – приз зрительских симпатий – и подарочным сертификатом на профессиональную фотосъёмку коллектива от компании «Главная студия Алтая» награждён театр танца «Зазеркалье», руководитель Людмила Епифанова, г. Заринск,номинация «Народно-сценический танец. Стилизация», детские коллективы до 12 лет.

 В рамках фестиваля «Навстречу солнцу» традиционно состоялся конкурс «БИС-2018» («Балетмейстерское Искусство Сегодня»). Проведение данного конкурса способствует повышению художественного уровня репертуара коллективов. Большая часть из 800 хореографических номеров, представленных на фестивале, отличается оригинальным содержанием, новыми образными и композиционными решениями, высоким уровнем художественного оформления. Свои постановки представили такие балетмейстеры, как Дмитрий Голубев, Екатерина Силантьева, Ольга Вернигора, Нина Шмыкова, Любовь Ермолина, Оксана Малышева, Светлана Миленко, Галина Акулова, Светлана Петрова. Они награждены дипломами лауреата. Победителем среди балетмейстеров стала Оксана Малышева.

 Е.М. Копнинова,

ведущий методист АГДНТ

 **XV юбилейный  краевой фестиваль  «Театральный разъезд»**

На высоком организационном и художественном уровне прошёл с 9 по 11 июня в Доме культуры районного центра Михайловского района XV юбилейный  краевой фестиваль театральных коллективов  «Театральный разъезд». Самым ярким моментом фестиваля стала весёлая и очень зрелищная церемония  открытия фестиваля в парке. Самые крупные творческие  события – спектакли Завьяловского народного театра «Рампа» по произведениям К.Г. Паустовского «Лирические картины о войне» (режиссёр Елена Волкова), народного театра «Шок-О-лад» из г. Новоалтайска по пьесе Дж. Патрика «Дорогая Памела» (режиссёр Ольга Бражникова) и Ребрихинского народного театра по рассказам В.М. Шукшина «Билетик на второй сеанс» (режиссёр Сергей Чикильдик). Именно эти коллективы стали лидерами театрального любительского творчества этого сезона и получили дипломы лауреатов фестиваля.

 Председатель жюри фестиваля Елена Фёдоровна Шангина, профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой ТРАМ Алтайского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации: «Подводя итоги пятнадцати лет существования фестиваля «Театральный разъезд», необходимо отметить возрастающий художественный  уровень спектаклей любительских театров Алтая по режиссуре и актёрскому мастерству, появление русской и зарубежной классики в их репертуаре, а также  экспериментальных творческих работ, поиск новых выразительных средств. В этом динамическом процессе творческого роста большая заслуга «берегини» фестиваля – ведущего специалиста по театральному жанру АГДНТ Елены Михайловны Копниновой, заслуженного работника культуры РФ Натальи Николаевны Рябцевой и постоянных высококвалифицированных членов жюри: актёров краевого театра драмы им. В.М. Шукшина и членов АО СТД: Николая Мирошниченко, Михаила Старикова, Любови Хотиёвой, Эдуарда Тимошенко, преподавателей АГИК Елены Фёдоровны Шангиной, Галины Анатольевны Тумашовой, А.лександра Николаевича Юрко, Руслана Гарибовича Гарибова».

 Дипломы I степени были вручены Михайловскому народному театру и представителям Поспелихинского района. Дети-«художники» из Поспелихинской детской школы искусств и дети-«театралы» из Поспелихинского центра детского творчества представили интересный сценический эксперимент – спектакль «Эскизы по Шекспиру». Эта работа показала возможности в поиске новых форм в современном театральном творчестве.

 Дипломами II степени награждены театральная студия и студия «Куклы» Михайловского лицея и театральный коллектив «Конфета», г. Новоалтайск, ДШИ № 1.

 По итогам XV краевого фестиваля «Театральный разъезд» специальные призы от Алтайского отделения Союза театральных деятелей России вручены:

 **-** студии «Куклы», Михайловский лицей, руководители Татьяна Леонтьевна Романец и Светлана Кирилловна Михалёва;

**-** народному театру «Рампа» МБУ «МФКЦ» Завьяловского района, режиссёр Елена Ивановна Волкова;

- Варваре Ушаковой (театральный коллектив «Конфета», г. Новоалтайск);

- Дмитрию Хацкову (студия «Куклы», Михайловский район);

- Юрию Кириллову (народный театр «Рампа», Завьяловский район);

- Елене Волковой (народный театр «Рампа», Завьяловский район),

 - театральной студии «Михайловский лицей»;

- Татьяне Юровой (Ребрихинский народный театр);

- Сергею Лыткину (народный театр «Шок-О-Лад», г. Новоалтайск);

- Кириллу Попову (Ребрихинский народный театр);

- Андрею Попову (Ребрихинский народный театр).

 Особой благодарности заслуживают волонтёры и организаторы со стороны Михайловского района: превосходно были решены вопросы по питанию, проживанию, монтажу и демонтажу декораций, организации свободного времени участников фестиваля. А ещё у фестиваля появилась новая традиция: перед началом мероприятия театральные коллективы, члены жюри и организаторы пишут свои пожелания участникам следующего фестиваля. Эти пожелания на церемонии закрытия передаются на хранение в Дом народного творчества с целью прочтения их на открытии следующего фестиваля «Театральный разъезд». В рамках фестиваля проведена акция «Лицо фестиваля» — конкурс фотографий, запечатлевших самые выразительные лица участников. Победителями стали завьяловцы.

А.А. Лакиза,

ведущий методист АГДНТ

 **«Поёт село родное»**

 С 9 по 11 июня 2018 года в г. Кемерово проходил XIV Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поёт село родное». В мероприятии приняли участие 32 народно-певческих коллектива из 8 регионов Сибирского федерального округа: Иркутской, Омской, Томской, Кемеровской, Новосибирской областей, Красноярского и Алтайского краёв, Республики Хакасия. Алтайский край в фестивале-конкурсе представили два коллектива: народный вокальный ансамбль русской песни «Серебряна» муниципального бюджетного учреждения «Детско-юношеский Дом культуры «Черёмушки» г. Рубцовска, руководитель Александр Кищук, и фольклорный ансамбль «Яр-Марка» муниципального бюджетного учреждения «Городской Дворец культуры» г. Рубцовска, руководитель Павел Токарев.

В составе жюри работали ведущие специалисты по народно-певческому направлению России: председатель жюри – Вера Геннадиевна Баулина – профессор Красноярского государственного института искусств, заслуженная артистка РФ, Ольга Семёновна Щербакова – доцент, заведующая кафедрой народного хорового пения Алтайского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, Лидия Геннадьевна Рогачёва – специалист по народно-певческому жанру Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, Владимир Александрович Крайнев – преподаватель Кемеровского колледжа культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, композитор.

 Коллективы Алтайского края представили на конкурс народные и авторские песни в обработке, показав высокий уровень певческого мастерства и сценической культуры, продемонстрировав самобытность и оригинальность манеры исполнения. Народный вокальный ансамбль русской песни «Серебряна» удостоен диплома лауреата, фольклорный ансамбль «Яр-Марка» – диплома 1 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Поёт село родное». Поздравляем с победой и желаем дальнейших творческих успехов!

**ПРИЗВАНИЮ ВЕРНЫ**

Т.А. Аверина,

 председатель комитета по культуре

администрации Косихинского района

**Призвание – дарить радость людям!**

 17 мая 2017 года отметила свой юбилей директор Косихинского районного Дома культуры Татьяна Анатольевна Боброва.

Родилась Татьяна в большой и дружной семье Анны Михайловны и Анатолия Давыдовича Беловых в селе Плотниково Косихинского района. Пятеро детей – Юрий, Нина, Татьяна, Иван и Анатолий – воспитывались на примере родителей, которые всю жизнь трудились в колхозе «Советская Сибирь». Татьяна росла в окружении любви своих близких – гостеприимных, хлебосольных, готовых прийти на помощь тем, кому трудно. Немаловажную роль в воспитании Тани сыграла её бабушка Плотникова Мария Ивановна. Она знала много старинных песен, сказаний, рассказывала о своей родословной, водила маленькую Таню в клуб, вовлекая её в разные событийные мероприятия села. На лавочке возле дома Беловых собирались односельчане – посидеть, попеть старинные песни, а то и просто поговорить «за жизнь»... По прошествии времени такое общение побудило Татьяну самой стать «устроительницей» праздников, торжеств и камерных мероприятий, где люди могут после трудовых будней отдохнуть душой, пообщаться, поделиться радостью, провести свободное время в кругу близких. Семья переехала в Косиху, и Татьяна стала самым активным участником всех мероприятий районного Дома культуры. Её можно было видеть в составе популярных тогда агитбригад, выезжающих к сельским труженикам на фермы и полевые станы, ведущей первомайских демонстраций, митингов в День Победы. Обладая от природы красивым тембром голоса, Татьяна в течение многих лет ведёт все значимые районные мероприятия.

 Свою трудовую деятельность в отрасли культуры Татьяна начала 20 октября 1982 года. От рядового инструктора «выросла» до директора районного Дома культуры, в должности которого работает уже 26 лет. Работник культуры – это призвание: трудное, захватывающее, творческое и всепоглощающее. Татьяна Анатольевна не просто специалист, выполняющий определённые обязанности, а человек, глубоко осознающий и чувствующий всё прекрасное, что окружает нас. Благодаря её творческим идеям наш район живёт интересной жизнью.

Районный Дом культуры – неотъемлемая часть жизни селян, место, где им интересно, весело и хорошо, где они могут отдохнуть душой. Мероприятия, подготовленные специалистами РДК, востребованы зрителем. В Доме культуры постоянно работают любительские объединения и коллективы народного творчества, участвующие в районных и краевых мероприятиях. Благодаря Татьяне Анатольевне в РДК решена кадровая проблема. Нет вакантных должностей, все специалисты с высшим профильным образованием. Коллектив РДК творческий, сплочённый, работоспособный и ответственный.

Профессионально и с большой ответственностью Татьяна Анатольевна подходит к подготовке и проведению краевых мероприятий, посвящённых землякам – космонавту Герману Степановичу Титову и поэту Роберту Ивановичу Рождественскому в сёлах Полковниково и Косиха. Татьяна Анатольевна оказывает методическую помощь сельским работникам культуры, проводит районные семинары, творческие лаборатории, мастер-классы. Накопленные знания и опыт передаёт начинающим работникам культуры. Подготовила к поступлению в учебные заведения культуры и искусства Александра Савина, который в настоящее время работает актёром Алтайского молодёжного театра, и Егора Гречнева, актёра Ново-Московского филиала Тульского академического театра драмы.

 В Косихинском районном Доме культуры два творческих коллектива имеют звания «народный» и «образцовый»: народный песенно-инструментальный ансамбль «Русичи» и образцовый хореографический ансамбль «Новый день». В признании творческих успехов коллективов есть большая заслуга Татьяны Анатольевны, которая способствует созданию условий для их деятельности и участию в престижных краевых конкурсах и фестивалях.

 Татьяна Анатольевна сама успешно участвует в краевых творческих конкурсах и конкурсах на получение грантов. В 2012 году она стала победителем губернаторского конкурса профессионального мастерства «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший клубный работник», в 2015 году – победителем губернаторского конкурса социально значимых проектов в сфере молодёжной политики. В 2016 году ММБУ «Косихинский РДК» под руководством Т.А. Бобровой признан победителем краевого конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений Алтайского края, и их работниками. В 2016 году Т.А. Боброва стала победителем районного конкурса «Лучший работник культуры» в номинации «Лучший клубный работник».

 Более десяти лет Татьяна Анатольевна является депутатом Косихинского сельского Совета.

Семья Бобровых Татьяны Анатольевны и Алексея Викторовича, их детей Виктора и Анны уважаема в селе и в районе. Царящая в ней атмосфера добра, взаимопонимания и уважения – хороший стимул для работы и пример для подражания.

Татьяна Анатольевна по-настоящему любит свою профессию, вкладывает в этот труд щедро, ежедневно и ежечасно, свою душу и сердце.

С.В. Петунин,

директор МБУК «Многофункциональный

культурный центр Целинного района»

**Увидеть прекрасное в обычном**

 Жанна Сергеевна Антипова родилась в районном посёлке Нововаршавка Омской области. В 2001 году окончила Нововаршавскую детскую художественную школу, в этом же году её семья переехала в с. Целинное Алтайского края, где и живёт по сей день. Обучаясь в МБОУ «Целинная СОШ № 2», Жанна участвовала в мероприятиях Дома культуры, в районных и краевых конкурсах художественного чтения. С 2010 года Жанна Сергеевна работает методистом в МБУК «Многофункциональный культурный центр Целинного района».

 Жанна Сергеевна – специалист, способный быстро адаптироваться в новой ситуации, применять новые подходы к решению возникших проблем, активно внедрять новые формы работы в практику своего учреждения, справляться с большим объёмом работы в короткие сроки. Особое внимание уделяет работе с людьми, которые с большим желанием занимаются художественной самодеятельностью. Активно участвует в краевых акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Вахта Памяти», «Зелёная пятница», «Ночь в музее», патриотическом квесте «Дорогами Бессмертного полка. Битва за Москву».

 Жанной Сергеевной разработан проект «Чистая улица», получивший грант администрации Целинного района. Проект направлен на реализацию мероприятий по воспитанию экологической культуры населения, формирование ценностного отношения к окружающей среде. В ходе его осуществления в селе создан волонтёрский экологический отряд на базе Дома культуры, на улицах села оборудованы благоустроенные места сбора бытовых отходов и информационные щиты. Также Жанна Сергеевна является незаменимым куратором, сценаристом, режиссёром и хореографом социально значимого в сфере молодёжной политики проекта «Я буду мамой», который реализуется в селе Целинное уже четыре года. Основной результат этого проекта – повышение роли матери в обществе.

В своей работе Жанна Сергеевна уделяет большое внимание подрастающему поколению, привлекает подростков и молодёжь района к активному участию и пропаганде здорового образа жизни. Она старается прививать им любовь к Родине, чувство гражданской ответственности, уважение к нравственным ценностям. В Доме культуры под её руководством работают волонтёрское движение «Наследники Земли», клубное объединение «Родничок» для детей младшего школьного возраста, а также художественный кружок «Батик-арт» и творческое объединение «Мой стиль», где Жанна Сергеевна помогает воспитанникам увидеть прекрасное в обычном и развить художественные способности. Её ребята являются постоянными участниками и призёрами районных, краевых и всероссийских конкурсов.

 Жанна Сергеевна награждена благодарностью Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края «За активное содействие развитию добровольческого движения Алтайского края». За развитие культурно-просветительной работы в районе не раз награждалась благодарностями и грамотами отдела по культуре и делам молодёжи администрации Целинного района, администрации Целинного сельсовета. В 2018 году Жанна Сергеевна Антипова стала лауреатом губернаторского конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший работник культуры года» в номинации «Лучший работник методического центра».

 Социально-активный человек, способный работать совместно со школами, Домом детского творчества, комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав, Жанна Сергеевна заслужила любовь и доверие детей, уважение коллег.

О.А. Лопатина,

зав. отделом по методической деятельности

и нестационарному обслуживанию МБУК «МфКЦ»,

Третьяковский район

**Всё у неё получится!**

Родилась Людмила Николаевна Гармаш в конце апреля. В народном календаре этот месяц называют березень, снегогон. Такой она и получилась – стройная, как берёзка, и весёлая, как весенний ручеёк. С десяти лет стала заниматься в танцевальном коллективе в Доме культуры. А когда окончила школу, в выборе профессии не сомневалась: танцы и только танцы! После окончания Алтайского культпросветучилища 19-летней девчонкой вернулась в родной Третьяковский район. И началась работа. Три года учила танцевать детей в селе Корболихе. Молодого хореографа «заметили», высоко оценили результаты работы и пригласили руководить хореографическим коллективом в районном Доме культуры.

 Сколько было поставлено танцев, сколько сшито костюмов, сколько одержано побед – не сосчитать! В 1994 году танцевальному коллективу «Улыбка» было присвоено почётное звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края». У коллектива множество наград за участие в краевых и районных мероприятиях: в фестивале народного творчества Алтая «Калина красная» (2004), краевом празднике русского танца «Сибирский разгуляй» (2011), фестивале хореографического искусства Алтайского края «Навстречу солнцу» (2012), хореографическом фестивале «Третьяковская карусель» (2015, 2016, 2017) и других.

 Своей любовью к танцам Людмила Николаевна заражает многих, а уж про родственников и говорить нечего! Племянницы, дочка – все танцевали в её коллективах. И внук в пять лет вышел на сцену. Некоторые воспитанники пошли по её стопам – выбрали профессию хореографа.

 Людмила Николаевна не любит стоять на месте: поступила и закончила АГАКИ по специальности «Постановщик культурно-досуговых программ». Она и раньше принимала участие в театрализованных программах, а теперь сама стала их готовить.

 Всегда с хорошим настроением, учтива, внимательна, ответственна, одним словом, про таких работников говорят: «Незаменимый!».

 Неуёмная энергия, постоянный творческий поиск, жажда нового не оставляют в покое Людмилу Николаевну: решила она попробовать себя в новой «роли»: стала ведущим методистом по работе с семьёй и людьми пожилого возраста. Сколько интересных мероприятий было ею придумано и проведено! А ещё Людмила Николаевна руководит объединением «Оптимист» для людей пожилого возраста. Они за ней хоть в огонь, хоть в воду.

 Кажется, совсем недавно пришла Людмила Николаевна работать в РДК, а уже 30 лет прошло! Кто знает, что жизнь предложит дальше? Одно знаем точно: Людмила Николаевна всё встретит с радостью, и всё у неё получится!

**«А У НАС…»**

(из опыта работы учреждений культуры Алтайского края)

Ребрихинский район

**Проект «Здоровое старшее поколение»**

 Жители села Ребриха доказали, что жизнь на пенсии не так скучна, как кажется: они поют в хоре, мастерят поделки, участвуют в фестивалях и спортивных состязаниях. А в 2018 году исполнится давняя мечта селян – они создадут сеть спортивных центров для старшего поколения. В этом им помогает Фонд президентских грантов.

 В 2017 году ребрихинцы написали заявку на президентский грант и получили почти 1 миллион рублей. На эти деньги они закупили спортивный инвентарь: теннисные столы, ракетки, беговые дорожки, дартс, шахматы, гимнастические обручи, мячи для гимнастики и палки для скандинавской ходьбы. Всё это поровну распределили по сёлам, чтобы люди могли заниматься физкультурой. Спортклубы будут работать при сельских Домах культуры. Руководитель общественной организации «Родные просторы» Елена Казанцева уверена, что после 55 лет за здоровьем надо следить. Поэтому так важно дать возможность пожилым людям заниматься физкультурой.

 Проводить занятия будут добровольцы. Из каждого села отобрали тренеров-общественников, которые прошли обучение на семинарах и теперь набирают группы на местах. От желающих отбоя нет. В основном участникам уже за 60 лет.

 Весной, когда станет теплее, планируется проведение двух «Дней здоровья» – спортивные соревнования позволят показать, каких результатов достигли пожилые спортсмены.

 Помимо практических занятий, для селян откроют школу здоровья. Она будет работать при библиотеке Ребрихи. Встречи будут проводиться раз в месяц.

 Всего планируется провести цикл из десяти лекций до конца года. Организаторы надеются, что это поможет продлить жизнь старшего поколения и сделать её более здоровой.

Крутихинский район

**«Первый блин комом»**

 Древние славяне издавна отмечали на Руси ранней весной праздник Комоедицы. Сейчас об этом мало кто помнит. Начинали праздновать Комоедицу за неделю до равноденствия и заканчивали через неделю после. Как только природа поворачивала на весну, русичи веселились и пекли блины. А первый блин завсегда несли в лес, Богу-медведю Комо, символу просыпающейся природы, дабы задобрить. Добрый медведь, как считали славяне, сохранит скот, урожайную осень накликает. Отсюда и появилась пословица «Первый блин комом», что означает не бракованный блин, а блин древнеславянскому божеству – медведю Комо. По легенде медведь Комо впоследствии превращался в главное у язычников божество – Ярилу.

Именно такую версию легенды попытались воплотить 26 марта 2017 года на центральной площади Крутихи работники районного Дома культуры. Они организовали народное гуляние, посвящённое весеннему равноденствию. «Первый блин комом» – так называлось это мероприятие. И во что только не предлагали поиграть два скомороха Фома и Ерёма люду, каких только забав не было на празднике! И загадки, и частушки, и блинные эстафеты. И на ходулях ходили, и в городки лопатами играли, и картошку в них носили! И подарки с ёлки «в лесу» снимали. Вот ребятня навеселилась, наигралась, набегалась! А потом Фома и Ерёма силачей на праздник пригласили. И штангу тридцатишестикилограммовую они «тягали». Самым сильным богатырём Данил Литюшкин стал, который пятьдесят пять раз штангу поднял. И канат богатыри перетягивали, и на руках «давились» на армрестлинге. А ещё в мешках прыгали и бились ими на буме бревенчатом. Четыре раза на столб за дарами слазал богатырь Ярослав Конякин. А на площади крутилась карусель из самой столицы – Барнаула, продавались купцами из города Камня-на-Оби игрушки, свистульки, шары. Да и крутихинские купцы Кудрявцевы торговали мясом жареным, пряниками печатными, напитками заморскими. А горячим чаем с блинами и пирогами народ угощали люди мудрые и уважаемые на селе, а также девицы красные во главе с Татьяной Прониной развлекали, веселили люд мирской, блинами кормили и чаями травяными отпаивали. А веселился люд крутихинский и куражился, дабы умилостивить медведюшко Комо, который прибыл на праздник на разряженных конных повозках в сопровождении писаных красавиц и отроков младых. А как навеселился медведь Комо, так засыпать опять начал, да спохватились Фома с Ерёмой, как бы Весна совсем приходить не передумала, поэтому и с Зимой расставаться поскорее надобно. И завёл народ хоровод, разбудил совсем медведя, и сожгли чучело Зимы!

Вот так отпраздновали Комоедицу в Крутихе.

**ВЕСТИ ИЗ ДРУГИХ РЕГИОНОВ**

г. Красноярск

**Ключ от всех дверей**

 «Волшебный лёд Сибири» в Красноярске уже стал традиционным, проводят конкурс с 2013 года. Если большинство подобных фестивалей выбирает для мастеров лишь один материал, то тут участники могут работать сразу и со льдом, и со снегом. В этот раз в фестивале организаторы даже предусмотрели специальный зачёт для семейных и детских команд. Пусть их работы не так профессиональны, зато искренности им не занимать.

 Одним из победителей стала команда «Край льда» из Екатеринбурга. Она исполнила фигуру вороны, у которой вместо клюва – ключ.

 – Каждый понимает это по-своему, – говорит участник Сергей Николаев. – Для меня это история о том, что к каждому, даже самому сложному человеку, можно найти свой ключ.

Рязанская область

**Молочный фестиваль**

 2 сентября в дубовой роще у села Коростово прошёл IV молочный фестиваль «За Окой пасутся Ко…». Фестиваль, проводимый в первые выходные осени, является финальным в череде летних праздников.

 Несмотря на гастрономический характер, региональный фестиваль, который проводится в Рязанском районе, притягивает не только гурманов — любителей свежего молока, сыра по авторским рецептам, сытного творога, но и ценителей тихой сельской жизни — где, как не на фестивале увидишь живых овец, коз и коров, которые для современных жителей мегаполисов превратились в экзотику.

 Бурёнки (что вполне понятно) стали главными героями праздника, устроенного в их честь: коровья тема преобладала в работах мастеров-ремесленников, представивших свои изделия на фестивале, а также в поделках, в создании которых пригласили поучаствовать всех желающих: маленькие и взрослые гости фестиваля с удовольствием раскрашивали коровок из глины, придавали цвет огромным постерам с картинами на тему сельской жизни.

 Активно участвовали рязанцы и в приготовлениях к одному из центральных событий фестиваля – конкурсу красоты среди коров. За титул самой красивой коровы боролись Матильда, Афродита, Медунья, Снежинка, Снежка и Ягодка. В этом году конкурс красоты решили провести в новом формате – если раньше украшения для животных придумывали хозяева, то теперь это делали зрители, разделившиеся на несколько команд. К женщинам в плетении венков и бус присоединялись и представители сильной половины человечества, с не меньшим азартом болевшие за «свою» корову вместе с коллегами по команде.

 Для не менее азартных на фестивале организовали также конкурс по взбиванию масла. Желающие должны были приготовить масло, взбив его вручную в банке. По единогласному мнению жюри, победу одержал житель села Баграмово по имени Алексей. Он и получил главный приз – полезный и приятный подарок из скопинской керамики. Остальные участники получили поощрительные призы и итог своего труда – взбитое масло – в подарок.

 К гостям фестиваля присоединился и глава региона Николай Любимов – на праздник он приехал вместе с супругой, а также министром сельского хозяйства и продовольствия Виталием Артёмовым, министром региональной культуры Виталием Поповым, а также главой администрации Рязани Олегом Булековым. Любимов осмотрел фестивальные площадки, дал старт празднику и пообщался с прессой.

Карелия

**Фестиваль сена**

 Сенокосная пора на селе начинается с Петрова дня (12 июля по новому стилю). Идея ежегодного проведения в первой половине июля такого необычного праздника возникла в 2011 году в селе Спасская Губа Кондопожского района, Республика Карелия. Этнокультурный фестиваль сена призван был возродить в людях тягу к земле и крестьянскому труду, сохранить древнее искусство косьбы, поддержать народные традиции и ремёсла. За прошедшие годы фестиваль объединил не только тех, кто умеет держать в руках косу (хотя программа конкурсов предусматривала владение навыками косьбы, укладки стогов, умением отбить косу и многое другое), но и всех, кто каким-либо образом причастен к созданию национального колорита, – народных умельцев, участников фольклорных коллективов, создателей блюд национальной кухни. Кроме основной конкурсной программы по сенокошению на скорость и качество, ювелирной и экстремальной косьбе, метанию стогов и других видов соревнований, в течение всего дня проводятся мастер-классы по изготовлению кукол из сена и соломы, глиняных свистулек, сувениров, плетению венков. Все желающие могут принять участие в игровой программе, отведать блюда карельской кухни и понаблюдать за представлением военно-исторических клубов, возрождающих атмосферу Петровской эпохи.

Ленинградская область

**Яркий грибной марафон**

 Ежегодно в разгар грибной поры в г. Лодейное Поле проходит фестиваль «Белый гриб», поскольку этот край славится богатейшими лесными дарами – грибами и ягодами. Многие любители тихой охоты собираются вместе на этом празднике. Боровик является главной темой выставок и конкурсов, ему посвящают творческие работы и кулинарные шедевры.

В 2017 году районный фестиваль «Белый гриб» прошёл уже в одиннадцатый раз. По традиции его открыл хранитель всех Белых Грибов, глубоких озёр, голубых рек, вековых лесов – глава администрации Лодейнопольского муниципального района Илья Дмитренко. Он пожелал лодейнопольцам и гостям города богатого грибного сезона, а также показал крепкий боровичок, который он лично нашёл в это праздничное утро. Участники коллектива «Оятская вечорка» вынесли на площадь грибной пирог-великан, который для всех присутствующих испекли мастера местного хлебокомбината.

 Настоящие кулинарные шедевры приготовили участники конкурса «Грибная фантазия». Композицию «... под грибочки» изготовила индивидуальный предприниматель Людмила Лимонова, пирог «Осенний марафон» испекли повара ООО «Союз», печенье «Грибное лукошко» представило кафе «Белые ночи» (ИП Александр Пантелеев), «Грибную пиццу» сделали в кафе «Пицца хаус» (ИП Виктор Саакян), холодную закуску «Манинские грибочки» на конкурс выставил ресторан «Манин». Лодейнопольский хлебокомбинат изготовил большой юбилейный торт. Представленные на конкурс кулинарные изделия продавались на аукционе.

Здесь же подвели итоги, и состоялась церемония награждения победителей «Грибной Оскар-2017». За участие в творческих конкурсах Илья Дмитренко вручил дипломы и подарки в номинации «Лучший заготовитель» Татьяне Суворовой, в номинации «Грибные фантазии» приз достался ООО «Петровский форт» – ресторану «Манин», в фотоконкурсе «Грибные этюды» дипломами были отмечены Сергей Мизеров, Антон Арестов, Александр Фёдоров и Екатерина Северьянова.

 На площади развернулся настоящий город мастеров, с мастер-классами, выставками поделок и сувенирной продукцией, учащиеся Лодейнопольского техникума промышленных технологий показывали чудеса карвинга. Перед горожанами выступили детский образцовый самодеятельный коллектив студия моды «Твой стиль», мастера Лодейнопольского Центра ремёсел и фольклорный коллектив «Оятская вечорка». Ярким украшением фестиваля стало выступление коллектива из села Вознесенье ансамбля «Онежские зори».

Саратовская область

**Парад-карнавал «Арбузная феерия»**

 Ежегодно в третью субботу сентября в рабочем посёлке Ровное проходит парад-карнавал «Арбузная феерия», который приурочен ко дню рождения населённого пункта. Праздник появился в 2010 году, когда на центральной площади Ровного был открыт памятник Арбузу – главному символу трудолюбия и мастерства местных бахчеводов.

 Ровно в 16.00 участники парада начинают шествие по пешеходной улице Ленина до Центральной площади. Главные действующие лица – арбузный король Полосатик и императрица Екатерина Великая. Театрализованные представления гармонично сочетаются с многочисленными выставками, конкурсами и спортивными состязаниями. После праздничного шествия колонн на площади разворачивается большая концертная программа с участием коллективов Саратовской и Волгоградской областей, проходит награждение лучших бахчеводов. Завершается карнавал праздничным салютом. Кстати, тут же, в Ровном, открыт первый в России музей арбуза.

**ДОСУГ ЗА РУБЕЖОМ**

Канада

**Фестиваль тюльпанов**

 Этот ежегодный праздник проводится в мае. В публичных местах, а также у частных домов высаживаются красивейшие клумбы тюльпанов разнообразных сортов. Это крупнейший тюльпановый фестиваль мира, ведь количество высаживаемых цветов более миллиона. А история фестиваля такова. В 1945 году королевская семья Нидерландов отправила в Оттаву 100 тысяч луковиц тюльпанов в знак благодарности канадскому народу, приютившему их на время оккупации. В следующем году прислала ещё 20 тысяч луковиц и пообещала отправлять дополнительно по 10 тысяч ежегодно. Так выращивание этих цветов стало традиционным в Канаде, и в 1953 году состоялся первый фестиваль тюльпанов.

Турция

**Фестиваль тюльпанов**

 На один месяц в году Стамбул становится цветочной столицей мира – в апреле здесь проходит знаменитый фестиваль тюльпанов, наряду с достопримечательностями этого древнего города привлекающий в Стамбул сотни тысяч туристов, среди которых много селекционеров и профессиональных цветоводов.

 Основные события праздника проходят в центральном городском парке Эмирган. По количеству растущих в апреле в Стамбуле тюльпанов счёт идёт на десятки миллионов – их высаживают не только в парках и аллеях, но и на городских магистралях и во дворах жилых домов. Сажать тюльпаны в преддверии фестиваля можно не только сотрудникам озеленительных команд – представители муниципальных властей раздают бесплатно всем желающим луковицы тюльпанов прямо на улицах, тем самым поощряя народный характер фестиваля.

 В Турции тюльпан – национальный символ. Около 2 тысяч разновидностей тюльпана культивируется в стране со времён Османской империи. И в Голландию, которую называют «страной тюльпанов», эти цветы были завезены в XVI веке именно из Турции. Вернуть себе статус «Страны тюльпанов» республика решила в 2005 году, когда был проведён первый фестиваль.

Испания

**Ярмарка трав и мёда**

 Fira De Sant Pong – одна из старейших ярмарок Каталонии. Она устраивается в честь Святого Понса – покровителя пчеловодов и травников, при жизни исцелявшего каталонцев лекарственными травами. В наши дни ярмарка трав и мёда привлекает не только местных жителей, но и туристов. На многочисленных стендах продают дары природы и натуральные продукты собственного производства: специи, травы (такие как ромашка, душица, мята, чабер и другие), растительные лекарственные средства, мёд, сироп и цукаты, сушёные и глазированные фрукты, домашний йогурт и сыры, варенье и другие вкусные продукты, приносящие пользу организму. Также на ярмарке проходит конкурс, организованный Ассоциацией пчеловодов Барселоны и Каталонской ассоциацией пчеловодов.

Финляндия

**Чемпионат мира по перетаскиванию жён**

 Соревнования проходят 30 июня – 1 июля в Сокнаярви с 1995 года. Переноска жён или Eukonkanto с каждым годом становится всё популярнее (в 2015 году её участниками стали более 70 пар).

Цель состязания предельно проста – мужчины должны пробежать полосу препятствий, неся на плечах свою спутницу жизни. Побеждает тот, кто преодолел трассу первым, не уронив по дороге свою вторую «половинку». Длина дорожки, которую преодолевают участники, составляет 253,5 метра (она посыпана песком и гравием, а также оснащена препятствиями). Женщины, участвующие в чемпионате в качестве груза, должны быть старше 17 лет и весить не менее 49 кг. Самых лёгких жён специально утяжеляют.

 Способ переноски разрешается выбирать разный. Спутницу можно держать на руках, перекинуть через плечо, посадить на закорки или закрепить «по-эстонски» – вниз головой, сцепив ноги на шее несущего. Призом победителю служит пивной эквивалент веса переносимой «жены». Специальный приз достаётся обладателю лучшего костюма, а также переносчику самой увесистой дамы.

**НЕОБЫЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ В КАЛЕНДАРЕ**

Международный день дарения книг

 День 14 февраля известен, прежде всего, как День святого Валентина или День всех влюблённых. Однако растёт число людей, которые знают ещё об одном празднике, отмечаемом в этот день. Ежегодно, начиная с 2012 года, **14 февраля** отмечается Международный день дарения книг (International Book Giving Day), который объединяет всех, кто дарит книги детям и прививает им любовь к чтению.

 День дарения книг – праздник, который стал международным не только по причине своей глобальной сути, но и потому, что корнями своими он вышел из народа, то есть инициатива его появления принадлежит одному обычному человеку – американке Эмми Бродмур, основательнице сайта детской книги в США. Эмми Бродмур – мать троих детей. Именно вопрос одного из сыновей, который спросил однажды у мамы, почему нет такого дня в году, когда люди дарят друг другу книги просто так, и стал толчком к появлению нового значимого праздника. Обращаясь первоначально к знакомым блогерам, пользователям социальных сетей, коллегам и партнёрам по сайту, Эмми инициировала в 2012 году ежегодное проведение 14 февраля Дня дарения книг.

 В этот день принято дарить книги, в первую очередь, детям, а также тем, чьи возможности доступа к чтению книг по тем или иным причинам ограничены. Однако не только дети любят читать. К счастью, ещё очень много взрослых людей понимают и ценят книгу как предмет не только материальной, а, в первую очередь, духовной ценности, ценят те чувства и эмоции, которые дарит читателю автор. Дети, в свою очередь, учатся добру, дружбе, взаимопомощи, любви к ближнему, чувству сопереживания и многому тому, что помогает ребёнку стать человеком.

 Сегодня идейные вдохновители продвижения и популяризации книги и праздника добились своей цели: книга по-прежнему любима, а праздник носит международный характер.

 В России к празднованию Международного дня дарения книги помимо рядовых граждан подключились многие библиотеки во всех уголках нашей страны.

 Организаторы и активисты просят всех небезразличных людей бережно относиться к книге, не забывать о том, что даже сегодня в мире не каждый человек имеет возможность свободно познакомиться с книгой. Кто-то – по причине недостаточного материального обеспечения, а кто-то – в силу тяжёлой жизненной ситуации, социальных причин. Есть детские дома, приюты, интернаты, больницы, где находятся оставленные родителями дети. Принести туда книги, которые прочитаны или не востребованы по причине подросших в семье детей, подарить эти книги, увидев в глазах ребёнка радость, – благое дело!

Всемирный день вечеринки

 **3 апреля** отмечается весёлый неофициальный праздник **–** Всемирный день вечеринки илиВсемирный день пати (World Party Day), также известный как P-Day.

 Слово «party», которое сегодня часто используется в лексиконе молодёжи, заимствовано из английского языка, по-русски обозначает вечеринку, причём любого уровня – от торжественного приёма до молодёжной тусовки в неформальной обстановке. Тематика, характер и сценарий мероприятия зависят от организаторов и участников. Вечеринки популярны во всём мире, ведь на них отдыхают, общаются или просто приятно проводят время.

 Однако, несмотря на весёлый характер праздника, он был создан с серьёзными намерениями. Дело в том, что идея организовать День пати пришла из фантастического романа «Полёт» американской писательницы Ванны Бонта (Vanna Bonta, 1958-2014): повествование книги заканчивается обратным отсчётом до 3 апреля 2000 года, когда во всём мире должен пройти массовый праздник, объединяющий человечество. Этот роман вышел в свет в 1995 году, а уже 3 апреля 1996 года в США прошёл первый День вечеринок под девизом «Вечеринка – это противоположность войны».

 Главной целью праздника провозглашена идея, что для создания лучшей, качественной реальности, в которой живёт каждый человек, нужно предпринимать положительные и активные действия, радуясь жизни вместе с другими людьми, а не просто пассивно озвучивать мысль «мира во всём мире».

 С каждым годом праздник набирал популярность и к настоящему времени получил статус международного дня, обретая всё больше сторонников. Ведь он не имеет никаких политических или религиозных целей, а направлен на то, чтобы сделать нашу жизнь веселее и счастливее. Причём каждый может принять активное участие в создании позитивной реальности, празднуя этот день. Ведь вечеринка (пати) – это праздник жизни, который объединяет людей, помогает им ближе узнать друг друга, подружиться. А встреча с новыми людьми из разных культур помогает развивать межкультурное взаимопонимание и уважение, снизить напряжённость в обществе и повысить уровень доверия друг к другу.

 И даже не обязательно праздновать День пати широко и масштабно. Можно просто устроить вечеринку для семьи и друзей или организовать весёлый праздник для соседей и коллег. Просто проведите время весело и непринуждённо, сказав добрые слова тем, кто рядом. Пусть окружающая реальность станет светлее и лучше. Ведь мир начинается с каждого из нас и тех, кто рядом с нами.

 Кстати, в ряде стран 3 апреля в честь праздника проводятся массовые мероприятия с песнями и танцами, в которых принимают участие все желающие. Вне зависимости от масштаба и направленности все акции дня объединены одной целью – радоваться каждому дню, уметь любить окружающий мир и уважать право других людей жить счастливой жизнью в мире без войны.

**День дочери**

 Логическим продолжением череды семейных праздников, когда чествуют мать, отца, сына, братьев и сестёр, являетсяДень дочери (Daughter's day). Дата празднования Дня дочери – **25 апреля**.

 Основная задача организации Дня дочери – привлечение внимания государства и общества к проблемам девочек-подростков, оказание им помощи в процессе социализации через ознакомление с различными профессиями, психологическая и правовая помощь в преодолении ими возрастных, а также личных проблем.

 День дочери – это праздник в кругу семьи, когда свою любовь к девочке могут лишний раз проявить её родители. Этот праздник должен стать ещё одним в череде семейных праздников, дабы укреплять семейные отношения и любовь членов семьи по отношению друг к другу.

**День заказов** подарков и написания писем Деду Морозу

 **4 декабря** отмечается очень интересный и особенный праздник, посвящённый наступающему Новому году, – День заказов подарков и написания писем Деду Морозу.

 Он посвящён всем, кто верит в этого зимнего волшебника и с нетерпением ждёт чудесный праздник – Новый год.

 Обычно именно 4 декабря во многих странах мира почтамты начинают предоставлять услуги по отправке писем Деду Морозу, или открываются специальные почтовые учреждения, где все дети и их родители могут отправить письма с пожеланием долгожданного подарка, которые обязательно будут доставлены седоволосому чудотворцу.

 Дата для праздника выбрана вполне логично. Скоро Новый год, все в предвкушении чудес и торжества, подарков и сюрпризов, везде идёт подготовка к празднику, украшаются ёлки, загораются праздничные огни... И как раз время загадывать заветные желания и писать письмо главному волшебнику – Деду Морозу. К тому же этого промежутка времени хватит, чтобы письма дошли до своего адресата.

 Каждый год согласно статистике только российский Дед\_Мороз получает более 400 тысяч писем и около полумиллиона посланий на электронную почту от ребятишек со всей России и стран СНГ. Кстати, в резиденции Деда Мороза, которая расположена в Великом Устюге, есть даже отдельное здание для хранения пришедших сюда детских писем. Письма Деду Морозу пишут не только дети, но и взрослые, ведь никогда не поздно верить в сказку... Кстати, свои послания некоторые начинают писать, не дождавшись указанной даты, первые письма в Великий Устюг приходят уже в ноябре.

 Вне зависимости от того, кто и когда написал письмо, Дед Мороз ко всем посланиям относится очень внимательно. Сказочная Почта (это помощники зимнего волшебника) отвечает на все письма, главное, чтобы был указан точный обратный адрес. И по их же наблюдениям каждый год желания и просьбы ребят о подарках становятся всё более невыполнимыми. По сравнению с прошлым веком, когда дети просили куклу, велосипед, джинсы или зверушку, сегодня их запросы заметно выросли. Многие мечтают получить компьютер, айфон, мопед, роликовые коньки, самолёт... Некоторые в письме даже указывают адрес магазина. Бывают и необычные просьбы: просят высокооплачиваемую работу для родителей, хорошего жениха сестре, найти папу или маму...

 Дед Мороз в каждой стране имеет разные имена, а его прообразами были совершенно разные «персонажи». Так, историки утверждают, что прототипом Санта Клауса (Santa Claus) был вполне реальный человек – архиепископ Николай, который жил в IV веке в турецком городе Мира и совершил за свою жизнь много добрых дел, поэтому после смерти его объявили святым. Со временем святой Николай «трансформировался» в доброго старца, который исполняет добрые желания и дарит детям подарки. А поскольку день его памяти у западных христиан приходится на 6 декабря, то ассоциироваться он стал с Рождеством и Новым годом. Считается, что Санта Клаус живёт за Полярным кругом в Лапландии, которая с 1984 года официально решением ООН провозглашена «Землёй Санта Клауса».

 Нашего российского зимнего волшебника зовут Дед Мороз. Он в фольклоре восточных славян присутствовал с древнейших времён под именами Трескун, Морозко, Студенец и считался царём всех зимних месяцев, духом холода. Раньше в деревнях накануне Рождества практиковалось его «кормление» или задабривание. Старший мужчина в семье выходил на порог с ложкой киселя и «угощал» им Трескуна.

 Под Новый год все мы на некоторое время становимся детьми, верим в чудеса и сказки. Так почему же не написать Деду Морозу письмо, в котором и рассказать о своей мечте? А тем более привлечь к этому процессу и детей. Ведь для них Дед Мороз – это сказка, которая становится реальностью, а в детстве волшебство просто необходимо, как и вера в Деда Мороза. Так утверждают психологи. По их мнению, чем дольше маленький человечек будет верить в Деда Мороза, тем лучше, так в подсознании формируется твёрдая уверенность: чудеса возможны. Во взрослой жизни вера в чудо – один из очень важных защитных механизмов психики человека. К тому же люди, верящие в чудеса, вырастают общительными, открытыми и уверенными в себе.

 Поэтому к написанию письма Деду Морозу следует подойти весьма ответственно. Этот процесс не только поможет вам узнать, какой подарок хочет получить ваш малыш на Новый год, но и потребует от ребёнка проявить все свои творческие способности и фантазию. Главное, не вмешиваться в процесс написания письма, даже если ребёнок допускает ошибки. Ценность такого письма – обращение к Дедушке Морозу без посредников. Если ваш ребёнок ещё мал и не умеет писать, помогите ему. Например, желаемый подарок можно нарисовать или сделать аппликацию. Пусть малыш сам вложит письмо или картинку в конверт и бросит его в почтовый ящик.

 Напоминаем адрес резиденции Деда Мороза: 162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг, дом Деда Мороза (или электронный адрес: [www.pochta-dm.ru](http://www.pochta-dm.ru)).

 Нередко в строке адресата встречается надпись детской рукой: «Деду Морозу, лично». Но на почте прекрасно знают, куда его отправить, и оно всё равно доходит до адресата.

 Новый год – изумительный праздник, который делает нас, взрослых и серьёзных, снова детьми. Мы ждём и готовимся к этому волшебству, а ещё загадываем самые сокровенные желания. Как в детстве. От всего сердца. С верой в чудо. Присоединяйтесь и вы к этой действительно замечательной новогодней традиции – напишите письмо Деду Морозу.

**Международный день волонтёров**

 17 декабря 1985 года Генеральная Ассамблея предложила правительствам ежегодно отмечать **5 декабря** как Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития, тем самым побуждая ещё больше людей во всех сферах деятельности предлагать свои услуги в качестве волонтёров как на родине, так и за рубежом. Этот день даёт возможность добровольцам и различным организациям отпраздновать свою работу, поделиться своими ценностями и рассказать о себе на уровне сообществ, неправительственных организаций, организаций системы ООН, правительства и частного сектора. Каждый год мероприятия, проводимые в рамках Дня, посвящены определённой теме.

**СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

**Типичные ошибки учреждений культуры в объявлениях,**

**вывесках и навигации**

 Учреждение культуры общается с посетителем не только с помощью своих меро­приятий, но и на языке информационных материалов, которые выпускает, вывесок, указателей и объявлений. Порой гостям клубов, музеев и библиотек приходится нелегко: вывеска непонятна, распечатана на принтере и приклеена скотчем, ин­формации о мероприятиях нет вовсе либо её слишком много, а понять без помощи сотрудников, где в учреждении гардероб и как пройти в нужный зал, невозможно.

 Есть ли бюджетные варианты, которые если не исправят полностью, то улуч­шат ситуацию? Расскажем о типичных ошибках в этой сфере, а также о простых правилах, соблюдение которых поможет учреждению заговорить на понятном посетителю языке.

 ВЫВЕСКИ

 При оформлении вывесок учреждения культуры допускают три типичные ошибки.

 **Ошибка 1.** Вывеска отсутствует.

 Часто это встречается там, где учреждение делит помещение с хозяйственными службами, магазинами, кафе или банками. Сотрудники и постоянные посетители знают, что учреждение прячется именно за этой дверью, и это кажется достаточным. Тем, кто приходит в первый раз, справиться с такой закрытостью сложно и морально, и физически.

 **Ошибка 2.** Вывеска неинформативна.

 Аббревиатуры, понятные чиновникам, посетителей приводят в замеша­тельство и уныние. Что может находиться за дверью, на которой написа­но МБУК КРДК? Всё дело в том, что руководители сомневаются, можно ли размещать понятное, но неофициальное название учреждения (в дан­ном случае это могло бы быть «Культурный центр» или «Дом культуры»). Есть много способов доступно объяснить посетителю, где он находится, не используя непонятные сочетания букв. Даже если вы не решитесь ме­нять вывеску, можно продублировать её понятным уличным указателем. Инструментами информирования также станут презентационные мате­риалы, сайт и социальные сети.

 **Ошибка 3.** Некачественная малобюджетная вывеска.

 Такие вывески печатают на принтере, выполняют от руки и приклеи­вают скотчем или вывешивают в прозрачных файлах либо ламинируют. Они неустойчивы к осадкам, неаккуратно и несолидно выглядят. Неряшливость на входе создаёт ощущение, что береж­но обращаться с пространством такого учреждения не обязатель­но, и не вызывает желания заплатить за то, что происходит внутри.

 Запертую дверь, отсутствие вывески и написанное маркером и полустёршееся название могут позволить себе закрытые неформаль­ные клубы, антикафе «для своих» и места, где проводятся квесты типа «Клаустрофобия». Для учреждений культуры это неприемле­мо.

 Что делать. Варианты замены могут быть разными, всё зави­сит от размера здания, бюджета и фантазии сотрудников. Недоро­гие альтернативы: пенокартон, самоклеящаяся плёнка оракал или пластик граффити на фасаде.

 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ

 Информация об имеющихся в учреждении возможностях и ограниче­ниях для посетителей крайне важна. Они должны знать часы работы кас­сы и учреждения, есть ли в нём кафе, Wi-Fi или доступ в Интернет дру­гим способом, каковы правила внутреннего распорядка.

 Разберём характерные ошибки учреждений в информировании посетителей.

 **Ошибка 1.** Пустой информационный стенд.

 В межсезонье информационные доски учреждений выглядят печаль­но: обрывки старых афиш говорят посетителю о том, что ему здесь де­лать нечего.

 Что делать. Когда в учреждении ничего не происходит, на стендах и афишных досках можно разместить:

 - информацию о будущих событиях: открытии сезона, премьерах, набо­ре в кружки и студии, гастролях коллективов;

 - качественные фотографии важных прошедших мероприятий или ре­гулярных событий: фестивалей, праздников и т. п.

 Особенно внимательно относитесь к тому, как и что вы сообщае­те потенциальным посетителям о событиях, на которые хотите при­влечь как можно больше людей. Информация должна быть понятной и заметной. Не рекомендуем использовать для этого бегущие стро­ки: посетитель вынужден остановиться и ждать, пока весь текст до­бежит до конца. Лучше, если он будет расположен на одном листе афиши и виден сразу.

 **Ошибка 2.** Слишком много информации.

 Помните, что информация должна быть понятна случайному неподготовленному посетителю без помощи сотрудников учреждений. Много иллюстраций на стенде без пояснения о том, что происходит, не заинтересует вашего гостя. Уточняйте, что за люди изображены на фотографиях, где и когда происходят события, почему это должно быть важно вашему посетителю.

 Информация должна быть набрана читаемым шрифтом, её должен суметь прочесть и ребёнок. Названия мероприятий или коллективов должны быть понятны без пояснений. Избегайте аббревиатур и сокращений вроде МГБУК, КРДК, РДК, Т/К и т.п. Для обычных посетителей это не более чем набор букв.

 ОБЪЯВЛЕНИЯ

 Объявления преследуют одну из двух целей. Первая – привлечь внимание посетителей к возможностям учреждения. Вторая – ограничить их нахождение там, где это связано с опасностью, либо там, где находятся административные помещения. В обоих случаях сотрудники учреждения хотят сообщить аудитории что-то важное.

 Разберём две ошибки в этой области на конкретных примерах.

 **Ошибка 1.** Объявление сообщает не то, что должно.

 Начнём с такого объявления в учреждении культуры: «Просьба не хлопать дверью, так как электронный замок сверху расшатывается и может упасть в любую минуту кому-то на голову (так уже было)». В данном случае важное – это возможность получить травму от плохо закреплённого электронного замка. Посетитель читает этот текст так: «Вы будете сами виноваты, если наш замок упадёт вам на голову».

 **Что делать.** Очевидный ответ – закрепить замок или поменять его на тот, который не падает. Приемлемый вариант – ограничиться первой фразой «просьба не хлопать дверью».

 **Ошибка 2.** Смешивается информация для сотрудников и для посетителей.

 Объявление «Ключ от чердака в кабинете директора» не несёт для посетителя полезной информации. Кто адресат этого сообщения? Почему люди, пришедшие на выставку, должны знать о том, где находится ключ от чердака?

 **Что делать.** Внутреннюю информацию для персонала размещайте в местах, доступных только сотрудникам. Посетителя не должна касаться «кухня» учреждения культуры.

 ГРАМОТНОСТЬ И ВЕЖЛИВОСТЬ

 Правописание и пунктуация – одна из главных проблем сообщений, адресованных посетителям учреждений культуры. Посетители это замечают, фотографируют и выкладывают в Интернете в «подборках маразмов». Как не попасть в такие списки и сохранить репутацию?

 **Совет 1.** Не злоупотребляйте знаками препинания.

 Текст с большим количеством вопросов и восклицаний выглядит истеричным и производит противоположный желаемому эффект. Смешение канцелярского стиля с восклицательными знаками говорит ещё и о нечувствительности автора сообщения к языку: канцелярит не предполагает восторга.

 **Совет 2.** Не злоупотребляйте прописными буквами.

 Часто в объявлениях на всякий случай с прописной буквы пишутся все слова, которые кажутся важными пишущему: Культура, Страна, Духовность и т.д. Но правило таково: с прописной буквы пишутся названия:

- высших государственных должностей, директор учреждения таковым не является;

- политических партий;

- связанные с религией;

- ряд других слов, не имеющих отношения к культуре.

 Местоимения «вы» и «ваш» пишутся с прописной только при обращении к одному лицу. Проверить себя можно по словарю «Прописная или строчная» под редакцией В.В. Лопатина, И.В. Нечаевой и Л.К. Чельцовой. Тем, кто пишет сообщения для аудитории, рекомендуем также приобрести и изучить пособия Д.Э. Розенталя.

 **Совет 3.** Будьте вежливы.

 Приказной тон и повелительное наклонение в объявлениях свойственны государственным учреждениям. Надписи в таком стиле мы встречаем в поликлиниках, больницах и даже в модернизированных многофункциональных центрах.

 Если в объявлении вы просите посетителей соблюдать правила посещения учреждения, обязательно поблагодарите за их выполнение. Помните: доверительное отношение влияет на лояльность аудитории.

 *Полностью материал опубликован в журнале «Справочник руководителя учреждения культуры» № 1, 2017 год.*

**В ПОМОЩЬ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ**

|  |
| --- |
| О.Н. Балховитина,зав. организационно-методическим отделом МКУК «Тальменский межпоселенческий Дом культуры» |

**«Алтайский край – мой край родной»**

**Сценарий игры-квиз**

 *Вступительная часть.*

 *На столах у участников заранее заготовленные бланки для ответов, каждая команда придумывает себе название и вписывает в табличку. Название каждого раунда появляется на экране. Вопросы по очереди появляются на экране.*

 Ведущая. Дорогие друзья! Мы живём на Алтае и, конечно, любим свой край. Да и как можно не любить тот уголок земли, где родился и живёшь? Где бы ни жил человек, куда бы ни забросила его судьба, он всегда будет помнить о своей малой родине.

 В этом году Алтайскому краю исполнилось 80 лет. Для края и для человека – это целая жизнь. Юбилей края – не только праздник, но и возможность ещё раз убедиться, что Алтай – необычное место, удивительный и красивый край.

 Сегодня мы с вами проводим игру-квиз «Алтайский край – мой край родной». Вам предстоит проявить себя, показать свои знания о родном крае и умение работать в команде.

 Перед началом игры у нас сформировалось 7 команд, одна из которых – команда зрителей.

 Давайте поприветствуем аплодисментами команду зрителей. Аплодисменты участникам команд на игровом поле! Вы все знаете друг друга? Нет? Тогда у вас есть 1 минута на то, чтобы познакомиться, придумать название команды и внести свои данные ...

 *Команды придумывают названия. Знакомство с командами.*

 Ведущий. Итак, уважаемые игроки, сегодня вас ожидает 5 раундов, в которых абсолютно разные задания. В каждом раунде разное количество вопросов, ответ на вопрос вы вписываете в специальный бланк, время на обдумывание каждого вопроса – 1 минута. По вашему желанию вы можете брать на обдумывание вопроса дополнительное время – 30 секунд. Самое главное правило игры в квиз – не пользоваться мобильным телефоном. Поэтому прямо сейчас я попрошу все мобильные устройства положить на центр стола. Если команда будет замечена в использовании Интернета – снимается 5 баллов. Между раундами будут звучать музыкальные паузы, во время которых вы можете немного отдохнуть и расслабиться. По окончании игры мы определим команду победителей.

 За ходом проведения игры внимательно будет следить экспертная, она же счётная, комиссия, позвольте её представить *(называет)*.

 Итак, если всем понятны условия, то мы можем начинать.

 Ведущая. Первый раунд – теоретический: «Люби и знай родной Алтай». Напоминаю: время на ответ – 1 минута.

 *Вопросы зачитываются по очереди ведущим, участники не дают ответ на вопрос, а вписывают в бланк.*

 1. Какой из представленных на картинке гербов является гербом Алтайского края? *(Различные гербы демонстрируются на видеоэкране под номерами).*

 Ответ: № 7.

 2. На Алтае расположено много санаториев, турбаз и курортов. Слово «курорт» было заимствовано во второй половине XIX в. и означает «место, где можно пройти лечение». Из какого языка оно было заимствовано?

 Ответ: из немецкого языка.

 3. По алтайской легенде луна спустилась в долину и схватила там людоеда Дельбегена, чтобы спасти людской род. И то место, куда спустилась луна, превратилось в озеро, название которого переводится как «луна». Что это за озеро?

 Ответ: озеро Ая.

 4. Из какого алтайского металла чеканились деньги в России в XVIII веке?

 Ответ: серебро.

 5. Какой известный художник является автором этой картины, входящей в «Алтайский цикл»?

 Ответ: Н. Рерих.

 6. Растение, занесённое в Красную книгу Алтайского края, зацветает первым весной. Как оно правильно называется и как у нас его называют?

 Ответ: пострел – подснежник.

 7. Одно из озёр Алтайского края получило свое название по сходству с формой сердца. Что это за озеро?

 Ответ: озеро Манжерок.

 8. 6 ноября 2009 был снят фильм под названием «Жизнь крестьянского сына», посвящённый его 90-летию. О ком идёт речь?

 Ответ: о легендарном оружейнике Михаиле Калашникове.

 9. Озеро это расположено между реками Обью и Иртышом, и в прежние времена торговые караваны из Томска в калмыцкие улусы проходили обыкновенно мимо сего озера и здесь либо полдневать, либо ночевать оставались. Тогда примечено было, что вода в озере от самого малого ветра колебалась. Отсюда и пошло его название. Что это за озеро?

 Ответ: озеро Колыванское.

 Ведущий. Переходим ко второму раунду. Гордость и слава Алтая – его люди. Алтайский край – это родина всемирно известных людей. Второй раунд так и называется «Наши земляки – гордость земли алтайской». На экране – портреты знаменитых уроженцев Алтайского края. Вы должны узнать их лица и указать сферу их деятельности, профессию.

*Коллаж на экране.*

 Ведущий. Время вышло. Пришло время сдавать бланки с ответами. А для того, чтобы вы могли собраться с мыслями для следующего раунда, мы объявляем музыкальную паузу. Для вас поёт вокальная студия «Карамель», песня «Бибика».

 *Музыкальный номер.*

 **Ведущая.** Дорогие друзья, мы переходим к третьему раунду «Эстафета по Алтайскому краю». На задаваемые вам вопросы предлагаются три варианта ответа. Вам необходимо выбрать правильный ответ. Готовы?

 1. Год образования Алтайского края?

1947

**1937**

1935

 2. Что означает слово «Алтай»?

Синее озеро

**Золотая гора**

Страна горных рек

 *(Алтай в переводе с тюркского обозначает «золотой». За сказочную красоту и богатство дано нашей земле такое выразительное название).*

 3. Кем был основан город Барнаул?

**А.Н. Демидовым**

Ф.В. Стрижковым

П.К. Фроловым

 (*Барнаул как город был основан в первой половине восемнадцатого века, в 1730 году, когда в устье Барнаулки работные люди Акинфия Демидова заложили завод для выплавки меди и серебра).*

 4. Как называлась большая Колыванская ваза из зелёно-волнистой яшмы?

**Царица ваз**

Напольная ваза

Волшебная ваза

 *(Царица ваз - самая большая ваза в мире. Её высота с пьедесталом — 2,57 м. Для грандиозной вазы понадобился самый большой кусок камня. И такая глыба нашлась на Ревнёвской каменоломне в Змеиногорском районе Алтайского края, длина глыбы составила более 5 метров).*

 5. Кто был главнокомандующим партизанской армией на Алтае?

**Ефим Мамонтов**

Александр Колчак

Климент Ворошилов

 6. Кем была создана в 1933 году первая опытная станция садоводства на Алтае?

**М.А. Лисавенко**

И.В. Мичуриным

А.В. Александровым

 7. В 1726 году на реке Локтевке был пущен первый медеплавильный завод на Алтае. Как назывался этот завод?

Змеиногорский рудник

Локтевский медеплавильный завод

Колывано-Воскресенский

 8. Самая крупная река Алтайского края?

Бия

**Обь**

Катунь

 9. Самый ценный из пушных зверей, встречающихся на Алтае?

лисица

**соболь**

рысь

 10. Какое дерево, растущее у нас на Алтае, называется «карандашным» деревом?

лиственница

**кедр**

сосна

 11. Не найдётся на свете птицы с более мрачной репутацией. В народных сказках и сказаниях она бывает и мудрой, и хитрой, но очень редко доброй.

сова

**ворон**

филин

 12. У какого дерева даже в сильную жару ствол не нагревается?

ель

тополь

**берёза**

 13. Алтайское полевое растение с синими цветами?

Колокольчик

**Василёк**

Незабудка

 14. Как называется берёзовый лес на Алтае?

Роща

Березняк

**Колок**

 15. Узкая дорога, протоптанная в лесу?

Шоссе

Стёжка

**Тропа**

 16. Село, где родился В. Шукшин?

Весёлое

Зелёная роща

Сростки

 17. Хозяин алтайской тайги?

Лось

**Медведь**

Росомаха

 18. Какую ягоду на Алтае называют сибирским ананасом?

**Облепиху**

Смородину

Бруснику

 19. Хитрый зверёк, похожий на кошку, живущий на Алтае?

Тигр

Пума

**Рысь**

 Ведущая. Теперь следующий, 4 раунд – «Загадка волшебного сундучка».

Из того, что находится в чёрном ящике, изготавливают разнообразные сувениры. Это растение – реликт во флоре Алтайского края, индикатор чистой воды в водоёмах. Его плоды похожи на голову сказочного героя (нечистой силы).

 Вопрос: что находится в чёрном ящике? Время на обдумывание – 1 минута. Но напоминаю, что вы можете взять дополнительное время.

 Ответ: водяной орех – чилим плавающий.

 Ведущий. Друзья, я спешу вас поздравить, потому что самые сложные испытания позади. Вы можете вздохнуть с облегчением. Сдайте бланки счётной комиссии, а пока вы отдыхаете, для вас поёт Дарина Кравец.

 Ведущий. И последнее, не самое сложное испытание – «Тематический трек». Вы услышите мелодии, в которых поётся о крае, это будут мелодии в исполнении звёзд российской эстрады или песни на стихи алтайских авторов. Ваша задача – угадать, что это за песня звучит, и вписать в бланк ответов название песни и имя исполнителя. За каждую угаданную композицию можно получить 5 баллов. Итак, первая мелодия.

 *Проигрываются 5 мелодий: «Эх, баня», исп. Михаил Евдокимов; «Меняю», исп. Ирина Ортман; «Лети», исп. Арсений Бородин*; *«Было» на сл. Роберта Рождественского, исп. Кристина Орбакайте; «Алтай», исп. Михаил Евдокимов.*

 Ведущая. Итак, это был последний раунд интеллектуально-развлекательной игры, и я прошу сдать бланки ответов в счётную комиссию. Давайте проводим аплодисментами наших экспертов для подведения итогов игры. А для вас поёт вокальная студия «Карамель».

 Ведущий. Итак, эксперты готовы огласить результаты сегодняшнего состязания. Слово предоставляется…

 *Объявление итогов.* *Награждение команды-победителя.*

 Ведущая. Мы искренне поздравляем победителей сегодняшней интеллектуально-развлекательной игры-квиз. Мы надеемся, что в такой интересной форме вы смогли узнать что-то новое о родном крае!

 *Фоновая музыка.*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| ОФИЦИАЛЬНАЯ СТРАНИЦАУказ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтёра)»…………..Законодательство в сфере культуры…………………………………Звания, награды………………………………………………………. | 336  |
| ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ, ПРОЕКТЫМарафон «Соседи»……………………………………………………Н.С. Царёва.Когда распускаются «лоскутные цветы» под «лоскутным солнцем» и в душе поют «лоскутные соловьи» ……..Е.А. Чаплыгина. «Навстречу солнцу»………………………………Е.М. Копнинова. XV юбилейный  краевой фестиваль«Театральный разъезд»………………………………………………. А.А. Лакиза. «Поёт село родное»…………………………………… | 89111315  |
| ПРИЗВАНИЮ ВЕРНЫТ.А. Аверина.Призвание – дарить радость людям!..........................С.В. Петунин.Увидеть прекрасное в обычном……………………О.А. Лопатина. Всё у неё получится!................................................. | 161819  |
| «А У НАС…» (из опыта работы учреждений культуры Алтайского края)……………………………………………………… | 20  |
| ВЕСТИ ИЗ ДРУГИХ РЕГИОНОВ…………………………………. | 22  |
| ДОСУГ ЗА РУБЕЖОМ……………………………………………… | 26  |
| НЕОБЫЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ В КАЛЕНДАРЕ……………………. | 27  |
| СПРАВОЧНОЕ БЮРОТипичные ошибки учреждений культуры в объявлениях, вывесках и навигации……………………………………………….. В ПОМОЩЬ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУО.Н. Балховитина. «Алтайский край – мой край родной». Сценарий игры-квиз………………………………………………….*Для заметок* | 3236 |

 |  |

*КЛУБНЫЙ КУРЬЕР*

информационный бюллетень

выпуск № 32

Составитель

Н.А. Кучуева

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Е.В. Карпова

Вёрстка Е.А. Афонькина

Тираж 50 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

e-mail: cntd@mail.ru

Издательство ООО «Пять плюс»

656031, г. Барнаул, ул. Крупской, 97, оф. 4,5

тел.:(385 2) 62-85-57

e-mail: fiveplus07@mail.ru