**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**О подготовке отчётов о работе**

**учреждений культурно-досугового типа**

**Алтайского края за 2021 год**

**Рекомендации**

**Барнаул 2021**

О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2021 год: Рекомендации / Алтайский государственный Дом народного творчества. — Барнаул, 2021. — 32 с.

В материале даны рекомендации по сбору и обработке сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа в 2021 году, подготовке текстового отчёта, других информационных материалов.

Издание предназначено для директоров многофункциональных центров Алтайского края.

КАУ «Алтайский государственный

Дом народного творчества», 2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  АЛТАЙСКОГО КРАЯ  **КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» (КАУ АГДНТ)**  ул. Ползунова, 41, г. Барнаул, 656043,  тел./факс (3852) 63-39-59,  e-mail: agdnt[@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru) | | | | |  | Руководителям муниципальных  органов управления культуры  Алтайского края  Директорам многофункциональных  культурных центров Алтайского края |
| .11.2020 | | № |  |  | |  |
| На № |  | | | |  |  |

О подготовке отчётов

«О работе учреждений

культурно-досугового типа

Алтайского края за 2021 год»

В соответствии с подпунктом 5.5. Положения о Федеральной службе государственной статистики, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 02 июня 2008 г. № 420, и во исполнение Федерального плана статистических работ, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 06 мая 2008 г. № 671-р, приказом Росстата от 18 октября 2021 г. № 713 «Об утверждении форм федерального статистического наблюдения с указаниями по их заполнению для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культурно-досугового типа, общедоступных (публичных) библиотек и театров» утверждены формы статистической отчётности.

Алтайский государственный Дом народного творчества просит организовать сбор и обработку данных за 2021 год по формам статистической отчётности, утверждённым приказами Росстата: комплект годовых первичных статистических форм (7-НК, 11-НК), свод годовых сведений о деятельности учреждений культурно-досугового типа. Бланки форм статистической отчётности и указания по их заполнению размещены на сайте: [www.mkstat.ru/forms/](http://www.mkstat.ru/forms/).

Формы 7-НК необходимо заполнить в электронном виде на сайте АИС «Статистическая отчётность отрасли» ГИВЦ Минкультуры России. Своды годовых сведений предоставить в специально отформатированном специалистами КАУ АГДНТ электронном виде, далее в бумажном виде с подписью ответственного за составление формы. Формы 7-НК необходимо предоставить на каждое КДУ.

В дополнение к статистической отчётности необходимо предоставить текстовый отчёт, другие информационные материалы согласно рекомендациям «О подготовке отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа Алтайского края за 2021 год».

Приём отчётов о работе учреждений культурно-досугового типа за 2021 год будет проводиться в Алтайском государственном Доме народного творчества (ул. Ползунова, 41) по графику, утверждённому Министерством культуры Алтайского края.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Директор |  | Е. В. Карпова |

**О подготовке отчётов о работе учреждений**

**культурно-досугового типа Алтайского края за 2021 год**

Для отчёта о работе учреждений культурно-досугового типа необходимо предоставить:

1. **Формы государственной статистической отчётности:** 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа» (предоставить на каждое клубное учреждение, все формы должны быть подшиты в картонный скоросшиватель), формы «Свод годовых сведений об учреждениях культурно-досугового типа», 11-НК «Сведения о работе парка культуры и отдыха (городского сада)» не подшивать.

При заполнении форм статистической отчётности необходимо указывать достоверную информацию и правильно заполнять графы отчётности в соответствии с «Указаниями по заполнению формы федерального статистического наблюдения».

2. Сведенияо деятельности учреждений культурно-досугового типа за 2021 год (Приложение № 1).

3. **Текстовый отчёт о работе клубных учреждений района (города)**.

В текстовом отчёте отразить следующие направления:

3.1. Участие КДУ в проектной деятельности (Приложение № 2).

3.2. Событие года (Приложение № 3).

3.3. Лучшие клубные практики МФКЦ – по одному примеру из опыта работы клубных учреждений по направлениям деятельности.

3.4. Работа учреждений культуры с различными возрастными и социальными категориями населения:

- работа КДУ с детьми до 14 лет (Приложение № 4)

(приложить: планы районных мероприятий для детей до 14 лет на 2022 г.; программы по организации работы в каникулярное время (летний и зимний период) для детей до 14 лет на 2022 год);

- работа КДУ с молодежью от 14 до 35 лет (Приложение № 5);

- работа КДУ с семьей (Приложение № 6)

(приложить план мероприятий с категорией «Семья» на 2022 год);

- работа КДУ с пожилыми людьми (Приложение № 7);

- обеспечение условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ (Приложение № 8).

3.5. Работа Центров традиционной народной культуры (Приложение № 9).

3.6. Сведения о коллективах народного творчества, композиторах (Приложения №№ 10 – 17).

3.7. Деятельность районных, городских методических служб (Приложение № 18).

3.8.Информационно-издательская деятельность МФКЦ района, города (Приложение № 19).

3.9. Сведения о деятельности учреждений по киновидеообслуживанию населения (Приложение № 20).

Приложение № 1

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Сведения о деятельности учреждений**

**культурно-досугового типа за 2021 год**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Список учреждений культурно-досугового типа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование учреждения (сетевой единицы) | Какое современное оборудование было приобретено за последние 3 года; количество экземпляров, за счет каких средств. |
|  |  |  |

3. Меры, принимаемые органами исполнительной власти по улучшению состояния и укреплению материально-технической базы учреждений культуры, источники финансирования.

4. Список КДУ, находящихся в приспособленных помещениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учреждения | Причина перевода | Краткая характеристика помещения (площадь,  число посадочных мест) |
|  |  |  |  |

5. Список КДУ, требующих ремонта, но не учтённых в форме 7-НК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учреждения | Вид ремонта (капитальный, текущий, косметический) |

Приложение № 2

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Участие КДУ в проектной деятельности**

Участвуете ли Вы в проектной деятельности? ДА/НЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разрабатываете и осуществляете собственные уникальные проекты? ДА/НЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Активно принимаете участие в реализации иных проектов? (фестивали, акции)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В разработке каких грантов принимали участие в 2021 г. *(укажите количество)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование Фондов, в которые вы подавали заявки (*на предоставление грантов для поддержки творческих проектов)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество поддержанных проектов (грантов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество отклоненных проектов (грантов) *(укажите причину)\_\_\_\_\_\_\_\_* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование заявок (проектов), получивших поддержку:

Название проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель и задачи проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основные этапы реализации проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обоснование актуальности и социальной значимости проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Формы и методы реализации проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа проекта (*основные мероприятия*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Документы, подтверждающие наличие выигранного проекта (гранта) *(дипломы, грамоты, сертификаты, и т.д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Возможность дальнейшего развития проекта *(указать, будет ли продолжена деятельность организации в том же направлении после завершения проекта. Есть ли для этого возможности, какие? Какой социальный эффект ожидается от продолжения выбранной деятельности?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Основные реализованные проекты и гранты за последние 3 года *(опыт реализации проектов в области культуры)*

*Необходимо указать социально значимые проекты, которые ранее были реализованы организацией: название проекта, даты начала и окончания его реализации, объем и источники финансирования, краткое описание, достигнутые результаты, привести ссылки на официальный сайт проекта или официальные страницы в соцсетях. В случае если организация не имеет опыта реализации социально значимых проектов, следует поставить отметку «отсутствуют»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Примечание: *(указать дополнительную информацию, например, ссылка на профиль реализации проекта в социальных сетях и сети Интернет)*

Приложение № 3

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Событие года**

Необходимо выбрать и описать значимое, яркое, запоминающееся культурно-массовое мероприятие КДУ городского/ районного муниципального образования. Определить одно событие, рассказать о его уникальности и влиянии на культурную жизнь района, города, села.

Например:

- мероприятия исторической и фольклорно-этнической направленности, фольклорных традиций района, его истории, гастрономии и самобытности (если проводились. Например, международный фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры, международный фестиваль фольклора и ремёсел), которые способствуют развитию **событийного туризма** района;

- спортивно-игровые мероприятия для разных категорий населения;

- военно-патриотические важные события и мероприятия;

- значимые, успешные достижения – создание необходимых условий материально-технического оснащения КДУ (содержание зданий, строительство или ремонт, оформление клубных территорий, приобретение необходимых музыкальных, световых технических средств, приобретение мебели, оборудования, костюмов для художественной самодеятельности и т.д.).

Источники финансирования события:

- создан и реализован собственный уникальный проект – акция, посвященная значимому Дню;

- бюджетное финансирование;

- были привлечены другие источники финансирования.

Приложение № 4

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа КДУ с детьми до 14 лет**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название учреждения *(по уставу)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Количество филиалов клубного типа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Общее количество мероприятий для детей до 14 лет за 2021 г. (только для детей)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Программа по организации деятельности КДУ с детьми до 14 лет (районная, название):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Долгосрочность программы (на год и более) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направления работы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Участники программы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Гранты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полученный результат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Программа по организации летнего отдыха (площадки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество площадок\_\_\_\_\_\_ , количество детей\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество мероприятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Формы мероприятий для детей до 14 лет (перечислить)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Обучающие программы по данному направлению для работников КДУ района (города):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вебинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методическая помощь *(форма)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мастер-классы *(количество*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другие формы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Наличие специалиста по организации детского досуга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Наличие детских игровых зон в КДУ (игровых комнат, комнат для настольных игр, уличных детских площадок и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Ф.И.О. и телефон ответственного лица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 5

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа КДУ с молодежью от 14 до 35 лет**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название учреждения *(по уставу)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Количество филиалов клубного типа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Программа по организации деятельности КДУ с молодежью:

(*районная, название*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Долгосрочность программы: (на год и более) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направления работы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Участники программы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гранты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полученные результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Общее количество мероприятий для молодежи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Формы мероприятий для молодежи (*перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Количество любительских объединений\_\_\_\_\_(*направление, перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Количество клубов по интересам \_\_\_\_ (*направление, перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результат деятельности (*выставки, мастер-классы, участие в конкурсах и др.*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Какие направления молодежного творчества развиваются в районе (городе):

Вокальные коллективы (*кол-во*)\_\_\_\_\_\_, из них: рэп\_\_\_\_\_\_; джаз\_\_\_\_\_\_; кавер-исполнение; лаунж версия\_\_\_\_; битбокс\_\_\_\_\_; другие (*перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Хореографические коллективы *(кол-во)*\_\_\_\_\_\_, из них: современные танцевальные направления (*указать какие*)\_\_\_\_\_\_, степ (чечетка)\_\_\_\_; восточные танцы\_\_\_\_\_; другие *(перечислить* )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Инструментальные коллективы *(кол-во)*\_\_\_\_\_, из них: исполнители на редких инструментах\_\_\_\_\_; диджеинг\_\_\_\_\_; другие (*перечислить*)\_\_\_\_\_;

Театральные коллективы *(кол-во)*\_\_\_\_\_, из них: пластический театр\_\_\_\_; театр мод\_\_\_\_; театр мимов\_\_\_\_; театр рук\_\_\_; косплей\_\_\_\_\_; аниматоры\_\_\_; другие (*перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Художественное слово *(кол-во)*\_\_\_\_, из них: стендап\_\_\_; поэты\_\_\_\_; другие (*перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Фольклорные коллективы *(кол-во)*\_\_\_\_, из них: фолк рок\_\_\_\_; другие (*перечислить*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Цирковое искусство *(кол-во)*\_\_\_\_ ; клоунада\_\_\_\_; другие (*перечислить*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Изобразительное искусство *(кол-во)*\_\_\_\_, из них: граффити\_\_\_\_\_\_; аквагрим\_\_\_\_\_\_;

Декоративно-прикладное искусство *(кол-во)*\_\_\_\_\_, из них: глиптика\_\_\_\_\_; скрапбукинг\_\_\_\_; ярнбомбинг\_\_\_\_; хендмейд\_\_\_\_; камнепись\_\_\_\_; декупаж\_\_\_\_; дизайн одежды\_\_\_\_; креативная сувенирная продукция\_\_\_\_; другие (*перечислить)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Фотография *(кол-во)*\_\_\_\_\_;

Спортивные направления *(кол-во)*\_\_\_\_\_ ,из них: киберспорт\_\_\_\_\_; паркур,\_\_\_\_; бодибилдинг\_\_\_\_; фитнес\_\_\_\_\_; аэробика \_\_\_\_; спортивные танцы\_\_\_\_; другие (*перечислить*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Дизайн: графический дизайн\_\_\_\_\_; свит-дизайн\_\_\_\_; арт-объект, фотозона \_\_\_\_; другие (*перечислить*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Автозвук \_\_\_\_, аэрография\_\_\_\_;

Флористика (флорариумы, букеты, дизайнерская упаковка)\_\_\_\_\_\_;

Настолки (настольные игры)\_\_\_\_\_\_\_;

Робототехника \_\_\_\_\_\_;

Другое (*написать неуказанное направление*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Указать, в каких в фестивалях, конкурсах, выставках альтернативного искусства принимали участие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Наличие специалиста по организации молодежного досуга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Обучающие программы по данному направлению для работников КДУ района (города):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вебинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методическая помощь (форма)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мастер-классы *(количество)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другие формы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Наличие молодежных зон в КДУ (*подчеркнуть*): для компьютерных игр, для настольных игр, спортивные залы, уличные площадки, зоны для коллективного отдыха и проведения мероприятий, доступ к вай-фай роутеру (*написать неуказанное)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Ф.И.О. и телефон ответственного лица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 6

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа КДУ с семьей**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название учреждения *(по уставу)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Количество филиалов клубного типа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Мероприятия для семей и с участием семей *(дата, форма, название*)\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Семейные клубы и сообщества (*количество, название и направления*)\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Количество учреждений культуры, принявших участие в мероприятиях для семей: в районных \_\_\_\_\_ (*название мероприятия*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в краевых \_\_\_\_\_( *название мероприятия*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

во Всероссийских \_\_\_\_\_ (*название мероприятия*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Количество многодетных семей, участвующих в мероприятиях КДУ\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Количество семейных династий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Наличие семейных театров (*если есть, то сколько*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Количество семейных творческих коллективов\_\_\_\_(*жанр*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Количество семейных мастерских ДПИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Обучающие программы по данному направлению для работников КДУ района (города):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вебинары *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тема:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методическая помощь (форма) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мастер-классы *(количество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другие формы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 7

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа КДУ с пожилыми людьми**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Название учреждения *(по уставу)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Количество филиалов клубного типа*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
4. Общее количество мероприятий для пожилых людей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Формы мероприятий для пожилых людей (*перечислить)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
6. Какие мероприятия прошли в месячник пожилого человека \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Информационно-просветительские мероприятия (*указать направление*:

*юридическая помощь, социальные программы, ПФР – личный кабинет, мед. профилактика, банковская безопасность*) другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Общее количество любительских объединений\_\_\_\_ (*указать направления*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Общее количество клубов по интересам\_\_\_\_(*указать направления*)\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результат деятельности (*выставки, мастер-классы, участие в конкурсах и др.*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Количество формирований самодеятельного народного творчества\_\_\_\_

из общего числа (*указать в цифрах*):

- хоровые коллективы – \_\_\_\_\_\_\_

- вокальные группы – \_\_\_\_\_\_\_

- хореографические коллективы – \_\_\_\_\_\_\_

- театральные группы – \_\_\_\_\_\_\_

- ИЗО – \_\_\_\_\_\_\_

- ДПИ – \_\_\_\_\_\_\_

- солисты (*по разным жанрам*) – \_\_\_\_\_\_\_

- другие (*перечислить*) – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Количество формирований для занятий физической культурой и спортом \_\_\_\_\_ (*указать направления* )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Количество формирований по обучению компьютерной грамотности\_\_\_\_\_\_

13. «Серебряные» волонтеры *(количество)*\_\_\_\_\_, в каких акциях, программах приняли участие (*перечислить*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Развитие туризма для старшего поколения (*путешествия по маршрутам внутри района, края, страны*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Организация посещения театров, музеев, массовых праздников *(по месту* *жительства)\_\_\_\_\_\_\_\_* (*по краю, по стране*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 8

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Обеспечение условий доступности для инвалидов**

**культурных ценностей и благ**

1. Муниципальный район (городской округ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перечень КДУ, имеющих пандус, а также поручни для лестниц и пандуса, средство связи с персоналом (кнопку вызова помощи), ширину дверных проемов не менее 0,9 м, специально оборудованные для инвалидов кабины для уборных:

2.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование КДУ по уставу)

2.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Перечень КДУ, оснащенных ассистивными приспособлениями и адаптивными средствами (универсальные подъемники, коляски-трансформеры и др.):

3.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечень КДУ, имеющих информирующие тактильные таблички для идентификации помещений с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля:

4.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Перечень КДУ, имеющих индукционные системы для слабослышащих:

5.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечень КДУ, имеющих систему тифлокомментирования для незрячих зрителей:

6.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Перечень КДУ, имеющих FM-систему со вспомогательным оборудованием для слабослышащих:

7.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Перечень КДУ, имеющих систему субтитрирования для лиц с нарушениями слуха: табло «бегущая строка» с комплектом пассивного и активного коммутационного оборудования:

8.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Перечень КДУ, имеющих специально отведенную для инвалидов на колясках территорию в зрительном зале:

9.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 9

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Работа Центров традиционной народной культуры**

1. Информация о Центре традиционной народной культуры

1.1. В каком учреждении базируется Центр *(полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Сведения о кадровом составе Центра, специалистах в области фольклора (среднее специальное, высшее образование) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. Наличие материального оснащения предметами традиционной культуры *(перечислить)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4. Сведения о фольклорных ансамблях:

1.4.1. Полное название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4.2. Год создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4.3. Наличие звания (*«Образцовый», «Народный», «Заслуженный коллектив Алтайского края», предоставить ксерокопию документа о присвоении звания)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4.4. Количество участников коллектива, возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4.5. Категория коллектива *(этнографический от 60 и более лет; взрослый, молодежный, детский)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1.4.6. Национальная принадлежность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4.7. Ф.И.О. руководителя *(тел., е-mail)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1.4.8. Образование руководителя *(какое учебное заведение окончил)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1.4.9. Репертуар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5. Сведения об инструменталистах

1.5.1. Ф.И.О. инструменталиста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5.2. Владение инструментом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5.3. Образование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5.4. Стаж творческой деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5.5. Участие в конкурсах и фестивалях за последние 5 лет, награды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5.6. Контактный телефон, е-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.6 Сведения о мастерах-ремесленниках

1.6.1. Заполните таблицу

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (пол-  ностью) | Год рождения | Домашний адрес | Контактный телефон,  e-mail | Вид ремесла | Наличие учеников |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1.6.2. Участие в выставках *(за последние 3 года, указать год)\_\_\_\_\_\_*

1.6.3. Перечень изделий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.7. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства

1.7.1. Заполните таблицу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (пол-  ностью) | Год рождения | Домашний адрес | Контактный телефон,  e-mail | Вид творчества |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1.7.2. Участие в выставках (за последние 3 года, указать год)\_\_\_\_\_\_

1.7.3. Перечень изделий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Анализ работы Центров традиционной культуры: как была организована работа в районе с населением, с коллективами, какие трудности были преодолены

2.1. Какие национальные праздники были проведены в районе, селе *(дата проведения, название праздника, наиболее интересные и значимые описать подробно)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.2. Какие новые формы работы были использованы в 2021 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.3. Участие фольклорных коллективов, инструменталистов, мастеров-ремесленников в краевых, межрегиональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах в 2021 году, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.4. Фольклорные экспедиции:

2.4.1. Указать сёла района, обследованные фольклорными экспедициями в 2021 году:

- название села\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- состав экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сроки проведения экспедиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.4.2. Место, способ хранения экспедиционных материалов\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Информационная и методическая работа

3.1. Перечислите наименования периодических изданий, которые вы используете в работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Какие ресурсы сети Интернет вы используете в работе

*(укажите наименования, адреса сайтов)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.3. Укажите количество и формы учебных мероприятий (семинары, семинары-практикумы, мастер-классы), которые вы посетили в 2021 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.4. Перечислите наиболее актуальные для вас темы учебных мероприятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.5. Какие методические издания, материалы с сайта АГДНТ использовались вами в работе в 2021 году\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.6. Виды и темы материалов, представляющих для вас наибольший интерес в 2022 году:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 10

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Народное творчество**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Количество коллективов со званием:

«Заслуженный»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Народный»*\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Образцовый»*\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Коллектив-претендент на звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» *(стаж работы коллектива не менее 3 лет)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учреждение, название коллектива, жанр, год создания, Ф.И.О. руководителя)

4. Коллектив-претендент на звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» *(стаж работы коллектива не менее 15 лет)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учреждение, название коллектива, жанр, год создания, Ф.И.О. руководителя)

5. Юбилейные даты коллективов художественного творчества (вокальных, хореографических, театральных, инструментальных) и их руководителей в 2022 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 11

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Участие коллективов народного творчества в фестивалях, конкурсах** **(международных, всероссийских, межрегиональных, краевых)**

**в 2021 году**

Приложить список коллективов по форме:

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название коллектива (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В каком учреждении базируется (полностью название, индекс, адрес, телефон, факс, е-mail) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Руководитель (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Название фестиваля, конкурса (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Место и дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Источник финансирования участия коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Полученная награда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Количество человек (от коллектива), принявших участие в данном форуме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 12

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Театральный жанр**

1. Муниципальный район (городской округ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Количество театральных коллективов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | театральных коллективов в городе, районе | драматические | театры  кукол | музыкальные пластические | театры эстрады | для детей до 14 лет | для молодёжи от 14 до 35 |
|  | **количество** | | | | | | |
| всего единиц |  |  |  |  |  |  |  |
| в них участников, человек |  |  |  |  |  |  |  |

3. Количество мероприятий, проведённых в районе (городе) в течение 2021 года с участием театральных коллективов района (города), театрализованные мероприятия с участием персонажей – концерты, гулянья, спектакли, игровые программы и т.д. во всех клубах, Домах и Дворцах культуры территории\_\_\_\_\_\_\_, количество обслуженных зрителей *(примерно)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Число театральных коллективов, имеющих звание

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Народный» | Количество ставок «режиссёр народного театра» | «Образцо-  вый» | Количество ставок «режиссёр образцового театра» | «Заслуженный коллектив народного творчества» | Лауреат всероссийского конкурса (фестиваля) | Лауреат регионального (межрегиона  льного) конкурса (фестиваля) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

5. Ф.И.О. руководителя(ей) народного(ых), образцового(ых) коллектива(ов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Ваш театральный фестиваль (название) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Периодичность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сроки проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Для внесения в реестр театральных коллективов Алтайского края заполните таблицу *(количество коллективов должно соответствовать информации в 7-НК)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Полное название коллектива  (театральный кружок «», детская студия «», театр-студия «», любительский театр «» и т.д.) | Наименование организации, на базе которой действует коллектив | Жанр  (драматический театр,  театр кукол,  театр миниатюр и т.д.) | Фамилия, имя,  отчество руководителя,  моб. телефон |
| работает более 5 лет (в том числе коллективы со званием «народный»/«образцовый») | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Ответственный за информацию (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. В каких мероприятиях театрального жанра, планируемых АГДНТ в 2022 году, ваши коллективы и руководители коллективов примут участие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | планируемые мероприятия | отметить |
| 1. | «Праздник театра» в рамках краевого фестиваля народного творчества и искусства «Наше творчество — тебе, любимый край!» (март 2022 г.) |  |
| 2. | XIX краевой фестиваль театральных коллективов «Театральный разъезд» (март – июнь 2022 г.) |  |
| 3. | Краевой видеоконкурс «Ты один у меня, мой земной уголок!», посвященный 85-летию образования Алтайского края (май – сентябрь 2022 г.) |  |
| 4. | Межрегиональный фестиваль детского театрального творчества имени В.С. Золотухина «ИСТОК» (август – ноябрь 2022 г.) |  |

Приложение № 13

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Хореографический жанр**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 2. Коллективы хореографического жанра со званиями «Народный/Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края»*(подробно заполнять на каждый коллектив с указанием полного звания):*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Полное название коллектива | Принадлежность коллектива  (где базируется) | Ф.И.О. действующего рук-ля, число, месяц, год рождения | Образование руководи-теля | Контакт-ный телефон,  е-mail руководи-теля | Ф.И.О. первого руководителя | Кол-во человек в коллективе |
|  |  |  |  |  |  |  | Дети - молодежь - взрослые - пожилые - |

\*Предоставить ксерокопию свидетельства (диплома) о присвоении званий «Народный/Образцовый» и «Заслуженный»

3. Коллективы хореографического жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(подробно заполнять на каждый коллектив):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название коллектива,  принадлежность | Направление исполнительства  (народный, классический, современный, эстрадный, бальный, смешанный) | Ф.И.О. руководителя | Образование руководителя | Кол-во человек в коллективе |
|  |  |  |  | Дети - молодежь - взрослые - пожилые - |

4. Коллективы-претенденты на звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» *(указать дату создания коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактные данные)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Коллективы-претенденты на звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» *(стаж работы коллектива не менее 15 лет, указать дату создания коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактные данные)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Мероприятия района (города), проводимые для коллективов, солистов хореографического жанра *(указать количество участников, место проведения)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Юбилейные даты народных/образцовых коллективов и их руководителей в 2022 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Как часто руководители коллективов повышают свою квалификацию, есть ли спрос на получение новых знаний? Какие направления хореографического жанра (народный, современный, классический и т.д) и уровни подготовки (начальный, средний, профессиональный) наиболее востребованы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Какие мероприятия особенно востребованы среди хореографических коллективов? *(указать формат, уровень мероприятий, готовность коллективов выезжать за пределы района/города)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Особенности развития хореографического жанра в районе (городе) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 14

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Вокально-хоровой жанр**

1. Муниципальный район, городской округ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Коллективы вокально-хорового жанра, созданные в районе (городе) в 2020-2021 годах *(укажите жанр, творческую направленность, Ф.И.О. руководителя), контакты (телефон, е-mail)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3.Коллективы вокально-хорового жанра со званием «Народный(образцовый)самодеятельный коллектив Алтайского края» *(заполнить таблицу по образцу)*:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правильное название коллектива | Ведомствен  ная принадлеж  ность | Ф.И.О. руководите  ля, концертмей  стера  (если есть) | Дата рождения руководи  теля, образова  ние (что, когда окончил) | Телефон руководи  теля,  e-mail | Общее количество  участни  ков коллектива |
|  |  |  |  |  |  |

4. Общее количество коллективов вокально-хорового жанра в районе (городе), общее количество участников в них *(заполните таблицу):*

|  |  |
| --- | --- |
| Количество коллективов | Количество участников |
|  |  |

5. Коллективы певческого жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(заполните таблицу)*:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название коллектива,  принадлежность | Жанр исполнительства | ФИО руководителя, контакты  (e-mail, моб. телефон) | Средний возраст участников | Кол-во участников |
|  |  |  |  |  |

6. Особенности развития вокально-хорового жанра в районе (городе) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Количество мероприятий, проведенных в районе (городе) в 2021 году с участием коллективов и солистов вокально-хорового жанра, композиторов-любителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество присутствовавших зрителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Предоставить ксерокопию и электронный вариант свидетельства (диплома) о присвоении вокально-хоровым коллективам района (города) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» в 2021 году *(информация для тех, кто не предоставлял*.)

9. Назвать 2-3 талантливых выпускника певческих коллективов, ДШИ, ДМШ района (города), которые связали свою жизнь с работой в сфере культуры и искусства *(Ф.И.О, год рождения, какое профессиональное заведение окончил либо где обучается, место работы).*

Приложение № 15

## Заполнять по образцу на отдельном листе

**Инструментальный жанр**

1.Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Ф.И.О. *(полностью)*, контакты *(телефон, e- mail)* лица, заполнявшего данное приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Коллективы инструментального жанра *(заполните таблицу)*:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ж А Н Р Ы | | Коли  чест  во коллекти  вов | Количество человек в коллективе | Из них (чел.): | | | | Количество руково-дителей | Из них имеют специальное  образование: | | |
| детей | молодежи | взрослых | пожилых |  | высшее | среднее специальное | б/спец образования |
| Народные инструменты | АРНИ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОРНИ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ложкари |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| иные составы (указать) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Духовые инструменты | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| оркестры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВИА | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рок, рэп-группы | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гитаристы | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Скрипачи | ансамбли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективы иного жанра  *(указать какого)* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4. Коллективы инструментального жанра со званием «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Алтайского края» *(заполнить на каждый коллектив):*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Полное  название коллекти  ва | Принадлеж  ность коллектива  (где базируется) | Дата созда  ния | Ф.И.О. руководи-теля, число, месяц, год рождения | Образование руководителя  (учебное заведение, год выпуска, специальность) | Контактный телефон сотовый  е-mail руково  дителя | Коли  чест  во чело  век | Из них: |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дети -  молодёжь-  взрослые -  пожилые - |

5. Коллективы инструментального жанра, созданные в районе (городе) в 2020-2021 годах *(укажите жанр, творческую направленность коллектива, Ф.И.О. руководителя)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите коллективы инструментального жанра, не имеющие звания «Народный (образцовый)» *(заполните таблицу):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название коллектива,  принадлежность, год создания | Жанр исполнительства | Ф.И.О. руководителя, контакты  (e-mail, моб. телефон) | Средний возраст участников | Кол-во участников |

7. Коллективы инструментального жанра, имеющие звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» *(заполните таблицу):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правильное название коллектива, дата присвоения звания | Ведомственная принадлеж  ность | Ф.И.О. руководителя, концертмейстера (если есть) | Дата рождения руководителяобразование (что, когда окончил) | Телефон руководителя  e-mail | Общее количество  участников коллектива |
|  |  |  |  |  |  |

8. Претенденты на присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края» в 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Претенденты на присвоение звания «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края» в 2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Участие коллективов и солистов инструментального жанра в краевых, региональных, всероссийских, международных мероприятиях в 2021 году *(укажите полное название мероприятия, место и сроки проведения, кто участвовал, награды)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Полное название мероприятия | Место, сроки проведения | Участник | Награда |
|  |  |  |  |  |

11. Укажите мероприятия (конкурсы, праздники, фестивали) района (города), проводимые для (или с участием) коллективов, солистов инструментального жанра, инновационные формы в работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Особенности развития инструментального жанра в районе (городе), какие формы и методы используются для пропаганды инструментального жанра, участие в грантовых проектах\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Укажите проблемы развития инструментального жанра в вашей территории и пути их решения, что предпринято в 2020, 2021 гг. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Предоставить ксерокопию и электронный вариант свидетельства (диплома) о присвоении инструментальным коллективам района (города) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» *(для тех, кто не предоставлял).*

15. Количество мероприятий (онлайн, офлайн), проведенных в районе (городе) в 2021 году с участием коллективов и солистов инструментального жанра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество присутствовавших зрителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Укажите талантливых выпускников инструментальных коллективов либо ДМШ (ДШИ) района (города), которые связали свою жизнь с культурой и искусством *(Ф.И.О., год рождения, какое профессиональное заведение окончил либо обучается, место работы)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 16

## Заполнять по образцу на отдельном листе

#### Композиторы Алтайского края

1.Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Ф.И.О. *(полностью)*, контакты *(телефон, e- mail)* лица, заполнявшего данное приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Укажите авторов музыки, проживающих в районе, городе *(заполните таблицу)*:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. (полностью) | Дата рождения, творческая направленность | Контакты (телефон, e-mail) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

4. Укажите поэтов, проживающих в районе, городе *(заполните таблицу):*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. (полностью) | Дата рождения, творческая направленность | Контакты (телефон, e-mail) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

5. Укажите формы работы и сотрудничества с самодеятельными поэтами и композиторами, исполняются ли их произведения *(укажите коллективы и исполнителей)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Принимают ли участие проживающие в районе (городе) авторы в Межрегиональном фестивале-конкурсе композиторов «Песни иткульского лета», мероприятиях АКОО «Песни иткульского лета», укажите причины неучастия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 17

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Любительское изобразительное**

**и декоративно-прикладное искусство**

1. Муниципальный район (городской округ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сведения о мастерах декоративно-прикладного искусства

(заполните таблицу):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. мастера  (пол-  ностью) | Год рождения | Домашний адрес | Контактный телефон,  e-mail | Вид творчества |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение № 18

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

*(заполняет методист или специалист, осуществляющий*

*методическую деятельность)*

**Деятельность районных (городских) методических служб**

1. Структура и кадровый состав методической службы

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование методической службы учреждения (отдел, сектор, кабинет) согласно Уставу/Положению |  |
| Структура методической службы (функционал, распределение обязанностей) |  |

2. Планы работы районной, городской методической службы на 2022 г.

3. Планы учреждений культуры по культурному обслуживанию жителей малых сел, не имеющих стационарных учреждений культуры, а также учреждений культуры, деятельность которых приостановлена.

4. Какие новые, интересные формы работы введены методической службой в культурно-досуговую деятельность района, города в 2021 году (например, лэнд-арт, правополушарное рисование и видеомэппинг, фотомарафон, флешмоб, косплей, квест, караоке, баттлы, перформанс, шок-шоу, интерактивы и др. )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- новые конкурсы (шоу), праздники, фестивали, костюмированные шествия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- совершенствование старых клубных форм работы (устные журналы, творческие портреты, агитбригады, КВН, вечер отдыха, юмор-кафе, др.)

Описать наиболее интересные мероприятия, указать форму, название, цель, задачи, содержание, результат.

5. Организуется ли фото- и видеосъемка мероприятий (да/нет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_Если да, отметить по значимости *(1,2,3):*

- с целью рекламы;

- для формирования архива;

- для использования материалов в дальнейшей работе;

- другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какая работа ведется со средствами массовой информации (пресса, радио, телевидение), в сети Интернет по освещению деятельности учреждений культуры района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 19

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**Информационно-издательская деятельность МФКЦ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_муниципального района (городского округа)**

1.Наличие собственных информационных продуктов, подготовленных в 2021 году (указать названия, приложить издания):

- издания (информационные, аналитические выпуски, сценарные, репертуарные сборники)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекламные издания (буклеты, проспекты, программы, пригласительные билеты, афиши и т.п.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- публикации в краевых, российских печатных изданиях о творческих коллективах, работе КДУ за предыдущие годы *(приложить сканы, ксерокопии публикаций)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Виды и темы материалов, представляющих для вас наибольший интерес:

- практический опыт КДУ края, других регионов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сценарии мероприятий *(указать темы)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- рекомендации специалистов по направлениям работы КДУ *(указать каким)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- нормативно-правовые документы, регулирующие культурно-досуговую деятельность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- аналитические, статистические материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- другие *(назвать какие)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как часто вы посещаете сайт АГДНТ (cntdaltai.ru) *(подчеркнуть)*:

ежедневно; 1 раз в неделю; 2-3 раза в неделю; 1 раз в месяц

4. Являетесь ли вы подписчиком группы АГДНТ в социальных сетях *(укажите):*

Facebook <https://business.facebook.com/domnarodnogotvorchestva/> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ВКонтакте <https://vk.com/domnarodnogotvorchestva> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Instagram [**https://www.instagram.com/p/B\_j72BXjMLf/**](https://www.instagram.com/p/B_j72BXjMLf/) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Одноклассники <https://ok.ru/profile/593729816839> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Веб-сайт вашего учреждения культуры *(укажите адрес, вышлите логотип в формате “ipg”)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 20

*Заполнять по образцу на отдельном листе*

**СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**о деятельности кинозала/кинотеатра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_района (города) за 2021 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество фильмов (для коммерческого показа) | | | | | | | Кол-во киносеансов (коммерческих) | | | Кол-во фильмов, предоставленных для некоммерческого показа (бесплатно) | Валовый сбор, рублей | | |
| Всего | Отечественного производства | | | Зарубежного производства | | | Всего | Отечественного производства | Зарубежного производства | Всего | От фильмов  отечественного  производства | От фильмов  зарубежного производства |
| Первый экран | Второй экран | Третий экран | Первый экран | Второй экран | Третий экран |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество зрителей на киносеансах | | | | | | | | | Мероприятия, проведенные в кинотеатре (акции, презентации, фестивали и др.) | | | Количество зрителей, посетивших мероприятия | | | Примечание |
| Всего | Из них на отечественных фильмах\* | | Из них на зарубежных фильмах\* | | Из них детский | | Из них взрослый | | Всего | Детские | Взрослые | Всего | Детский | Взрослый |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
| Платно | Бесплатно | Платно | Бесплатно |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*ВНИМАНИЕ! Информация о количестве зрителей на киносеансах должна совпадать с информацией, подаваемой учреждением в ЕАИС.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО! Текстовый отчёт должен содержать следующую информацию:**

- адрес, телефон, полное наименование учреждения;

- Ф.И.О. и должность сотрудников кинотеатров и кинозалов;

- расписание работы кинозала;

- перечень показанных фильмов;

- текстовый отчёт об участии во всероссийских акциях, фестивалях (*«Уличное кино», Шукшинский кинофестиваль, «Ночь кино» и др.*);

- работа по привлечению зрителя (рекламные акции, розыгрыши билетов на киносеансы и т.д.);

- перечень мероприятий (с кратким описанием), проводимых в учреждении (показ фильмов, являющихся общественным достоянием; киномероприятия, кинолектории, киноклубы);

- оценка деятельности кинозала/кинотеатра в динамике с прошлым годом (по показателям: количество сеансов, мероприятий, зрителей; валовый сбор).

О подготовке отчётов о работе

учреждений культурно-досугового типа

Алтайского края за 2021 год

Рекомендации

Редактор Е. Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Е. В. Карпова

Тираж 20 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

e-mail: agdnt[@yandex.ru](mailto:cntd@mail.ru)

www: cntdaltai.ru