###  МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

1. КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

«ГОРДИСЬ, ЗЕМЛЯ, ЛЮДЬМИ ТАКИМИ!»

Сценарии тематических концертных программ

## Барнаул 2021

Составитель

А.А. Сенчак.

«Гордись, земля, людьми такими!»: Сценарии тематических концертных программ /Алт. госуд. Дом народного творчества, учебно-методический отдел; сост. А.А. Сенчак. – Барнаул: АГДНТ, 2021. – 32 с.

КАУ «Алтайский государственный

 Дом народного творчества», 2021

**От составителя**

 Поле… Русское поле… Оно словно ладонь земли-матери. И все мы на нём друг перед другом как на ладони. Всё здесь видно: кто ты, какой ты, каково твоё мастерство и как к хлебу относишься. Каравай хлеба – чисто русский образ. И он многозначен. Здесь и труд, и здоровье, и хлебосольство. И нет в жизни ничего выше и благороднее, чем растить на земле хлеб.

 Традиция советского времени – посвящение в хлеборобы – актуальна и в настоящее время. Она набирает популярность, возрождаясь в сценарно-режиссёрских разработках тематических концертных программ, посвящённых работникам сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.

 Алтайский государственный Дом народного творчества ежегодно проводит краевой конкурс сценариев мероприятий «Гордись, земля, людьми такими!», в котором могут принять участие как отдельные специалисты, так и авторские коллективы учреждений культуры.

 Цель конкурса – совершенствование профессионального мастерства специалистов культурно-досуговой деятельности; вовлечение в творческое состязание инициативных и перспективных специалистов культурно-досуговой сферы, стимулирование их творческой активности; выявление и поддержка молодых талантливых сценаристов.

 На конкурс предоставляются авторские сценарии мероприятий различных форм клубной деятельности, таких как вечера-портреты, вечера-чествования, юбилейные мероприятия, посвящения в профессию, профессиональные праздники. Они должны быть направлены на привлечение внимания к перспективам жизни и работы в сельской местности, повышение престижа аграрных профессий, чествование человека труда, прославление его трудового вклада в развитие экономики села, района, края, чествование трудовых династий тружеников сельскохозяйственного производства.

 В 2020 году краевой конкурс сценариев мероприятий «Гордись, земля, людьми такими!» проходил с июня по ноябрь. В нём приняли участие 17 учреждений культуры из 13 районов края: Бийского, Бурлинского, Егорьевского, Залесовского, Косихинского**,** Красногорского, Курьинского, Локтевского, Михайловского, Рубцовского**,** Третьяковского, Троицкого, Шипуновского. При подведении итогов жюри учитывало яркость художественных образов, чёткость идейно-тематических линий, точность выразительных средств, направленных на реализацию художественного замысла.

По итогам конкурса награды получили:

- диплом победителя — Филиппова Надежда Александровна, директор Ракитовского сельского Дома культуры МБУК «Культурно-информационный центр» Рубцовского района Алтайского края;

- диплом I степени – Кунгурцева Наталья Ивановна, заведующий сектором по массовой работе Троицкого межпоселенческого Дома культуры МБУК «Троицкий многофункциональный культурный центр»;

- диплом II степени – Толстоног Елена Петровна, художественный руководитель районного культурно-досугового центра «Юбилейный» МКУК «Многофункциональный культурный центр» Шипуновского района Алтайского края;

- диплом III степени – Копьёва Оксана Васильевна, художественный руководитель Косихинского районного Дома культуры МБУК «Многофункциональный культурный центр» Косихинского района Алтайского края.

В данном сборнике представлены лучшие работы участников конкурса.

А. А. Сенчак,

ведущий методист

учебно-методического отдела АГДНТ

 Е.П. Толстоног,

МКУК «МФКЦ» Шипуновского района

 Алтайского края

**Дорога длиною в 100 лет**

Сценарий тематической концертной программы

*Пролог.*

*Свет притушен. На экране – видеозарисовка «Река времени».*

*Фонограмма «Часы», на её фоне – дикторский текст в записи.*

**Голос диктора.** Задумывался ли кто-нибудь из вас, что такое время? Мы употребляем это слово изо дня в день: рабочее время, время года, летнее время… Без времени и вне времени человек не может существовать. И тем не менее на вопрос: «Что такое время?», *–* определённо не может ответить никто.

*Ход часов постепенно переходит в динамичную мелодию. Меняется видеозарисовка: поле пшеницы, работающие комбайны, загрузка зерна в машины, машины с урожаем, въезжающие на территорию элеватора.*

**Голос диктора.** Каждый год наступает горячая пора, когда мелькают среди спелых колосьев лезвия комбайна. Льются тёплые золотые потоки зерна. Собрать урожай – полдела, важнее то, что происходит с ним дальше. И об этом лучше всех знает его величество элеватор.

Шипуновскому элеватору – 100 лет!

*Полный свет. Звучит торжественная музыка. Выход ведущих.*

**Ведущая.** Добрый день, дорогие односельчане!

**Ведущий.** Приветствуем вас на торжестве, у которого важная задача – объединить ваши эмоции и чувства в одно большое праздничное настроение!

**Ведущая.** Сегодня в зале трудолюбивые люди! Люди, у которых есть ясные цели, стремление решать любые задачи, привычка побеждать!

**Ведущий.** Особенные аплодисменты виновникам торжества – дружному коллективу акционерного общества «Шипуновский элеватор»! (*Аплодисменты.)*

**Ведущая.** Вам есть с чем поздравить другу друга! Ваш честный труд – это труд со знаком качества, ваши успехи – это повод для гордости земляков!

**Ведущий**. Сегодня в зале царит праздничная атмосфера. На наш юбилейный вечер приехало немало гостей с поздравлениями. А гостей как встречать должно?

**Ведущие** (*вместе*). Хлебом-солью!

*Выходят участники заслуженного коллектива самодеятельного художественного творчества Алтайского края народный ансамбль русской песни «Товарочка», они выносят на подносе большой каравай, который украшают 100 свечей.*

**1 участница.** Хлеб у нас да с горочкой! И с румяной корочкой!

**2 участница.** Протянуло солнышко сто лучей в оконышко!

**3 участница.** Хлеб наш – не из булочной и совсем не будничный!

**4 участница.** Юбилейный, праздничный, песенный да красочный!

**5 участница.** Гости чтоб полюбовались да покушать не стеснялись!

**6 участница.** Сто свечей в честь юбилея потушить всегда успеем!

**7 участница.** А пока кладём на стол.

**8 участница.** А гостям всем – хлеб да соль!

**Ведущий.** Вас приветствует заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края народный ансамбль русской песни «Товарочка», руководитель – хормейстер высшей категории Лариса Попова.

*Творческий номер «Эх, праздник у нас!».*

*Музыкальный фон «Время».*

**Ведущий.** Вот уже 55 лет здание элеватора возвышается над селом Шипуново. Но началось здесь всё гораздо раньше.

*На фоне слов ведущих на экране демонстрируются фотографии 20-30-х гг.*

**Ведущая.** Точную дату создания первого элеватора история не сохранила. Известно только, что в 1920 году по инициативе акционерного общества «Хлебопродукт» на станции Шипуново организован пункт по закупке, подработке и отправке зерна от мелких крестьянских хозяйств.

**Ведущий.** Между тем поступавшее от частников и коллективных хозяйств зерно часто было разносортным, влажным и засорённым. Подобающих условий для улучшения его качества и хранения не было.

**Ведущая**. Современник Советского Союза, элеватор жил вместе со страной. Переносил те же тяготы, решал общенациональные задачи. Новое железобетонное здание элеватора было построено в 1965 году.

**Ведущий.** 100 лет. Это много или мало? В сравнении с возрастом Вселенной – это мгновение, а относительно человека – целая жизнь!

*Фанфары «Праздничные».*

**Ведущая.** Дорогие друзья, вас приветствует генеральный директор акционерного общества «Шипуновский элеватор» Алла Ивановна Теплова.

*Приветствие и поздравление коллектива, награждение ведущих специалистов предприятия Почётной грамотой Правительства Алтайского края и грамотами АО «Шипуновский элеватор».*

*Звучит фанфарная музыка сопровождения церемонии награждения.*

 *Ведущие озвучивают текст награждения. Мажоретки согласно утверждённому списку подают грамоты генеральному директору АО «Шипуновский элеватор».*

*По окончании награждения генеральный директор АО «Шипуновский элеватор» занимает отведённое место в зрительном зале.*

**Ведущая.** Мы присоединяемся к поздравлениям. Для всех собравшихся в этом зале сегодня праздник, и наши артисты постараются наполнить его душевной теплотой и яркими эмоциями.

*Концертный номер «Даль великая», исполняет Руслан Кононов.*

*На экране – часы «Гордимся прошлым, смотрим в будущее».*

**Ведущая**. Всю историю Шипуновского элеватора сегодня можно увидеть на оригинальных часах в офисном здании предприятия. Часы символические, показывают ход событий за 100 лет.

**Ведущий.** Каждый час соответствует десяти годам деятельности. В 2016 году собственником элеватора стала группа компаний «Доминант». Акционеры ГК «Доминант» поставили задачу вывести предприятие на качественно новый уровень. С 2017 года на инвестиционную деятельность и реализацию ремонтной программы было направлено 235 миллионов рублей.

**Ведущая**. Элеватор отправляет зерно в различные города России и ближнего зарубежья, такие как Лиепая, Туапсе, Новороссийск и другие, а также в Казахстан. Снабжает сырьём крупнейшие мукомольные компании Алтайского края, среди них – «Алейскзернопродукт» и «Топчихинский мелькомбинат».

**Ведущий.** Гордость акционерного общества «Шипуновский элеватор» *–* его люди. На каждом производственном участке работают талантливые, мастеровитые, грамотные специалисты. Юбилей – это праздник и прекрасная возможность поблагодарить их за честный и добросовестный труд.

**Ведущая.** Дорогие друзья! Вас приветствует территориальный менеджер группы компаний «Доминант» Иван Михайлович Краснопольский.

*Приветственный адрес гендиректора ООО «Агродом» ГК «Доминант» П. Демидова, награждение Почётной грамотой группы компаний «Доминант».*

**Ведущая.** Дорогие друзья, вас приветствует заместитель генерального директора по экономической безопасности АО «Шипуновский элеватор» Андрей Шашков.

*Музыкальный номер «Поворот», исполняет А. Шашков.*

**Ведущий.** Уже не одно поколение сотрудников несёт трудовое знамя предприятия, и каждое поколение вносит свой вклад в общую копилку успехов.

**Ведущая.** Пожалуй, нет в Шипуново ни одной семьи, которая так или иначе не была бы связана с элеватором. И это не удивительно: на самом крупном в районе предприятии стабильно работало от 200 до 300 человек, а в годы освоения целины, когда пошёл «большой хлеб», число сотрудников доходило до 500.

**Ведущий.** Работали семьями и целыми трудовыми династиями. Много достойных имён золотой строкой вписано в летопись знаменитого предприятия.

**Ведущая** (*текст Ведущей сопровождается видеорядом).* И тогда, и сейчас, прежде чем оказаться в чреве этого гиганта, урожай отправляется в лабораторию на анализ. Машина подъезжает под пробоотборник, и зерно с помощью пневматического механизма поступает в технологическую лабораторию. Зерно разного качества ни в коем случае нельзя смешивать.

**Ведущий.** Поэтому лаборанты присваивают зерну, привезённому конкретной машиной, определённый класс. И только когда пробы взяты, машине разрешается отправиться на взвешивание. От момента взятия проб до въезда автомобиля на территорию элеватора может потребоваться от полутора до двух часов. Потому что процедура определения качества зерна – одна из самых важных в производстве.

**Ведущая.** В коллективе лаборатории АО «Шипуновский элеватор» трудится семь постоянных сотрудников. Руководит сплочённым женским коллективом Инна Васильевна Окорокова.

**Ведущий.** Инна Васильевна, мы приглашаем вас на сцену.

*И.В. Окорокова поздравляет коллектив лаборатории.*

**Ведущая.** Мы присоединяемся к поздравлениям! Свой творческий подарок вам дарит Артём Бобровский.

*А. Бобровский исполняет песню «Необыкновенная».*

**Ведущий.** От завальных ям для выгрузки начинается извилистый путь зерна по тоннелям и башням элеватора.

**Ведущая.** Прежде чем попасть на верхний пятый этаж, откуда зерно засыпается в бункеры и на силосы, его нужно подработать. Где и как производится очистка и просушка зерна, точно знает мастер Ольга Николаевна Ворожко.

**Ведущий.** Придя на предприятие аппаратчиком подработки зерна, она постепенно освоила весь технологический процесс и стала мастером основного производства.

**Ведущая.** Длинными транспортёрными лентами по горизонтали и по металлическим трубам – нориям – вверх зерно движется от цеха к цеху, где проходит разные стадии обработки.

**Ведущий.** Всем этим сложным логистическим процессом управляет диспетчер Маргарита Алиева. Она как свои пять пальцев знает все маршруты зерна – от завальной ямы до отгрузки готовой продукции.

**Ведущая.** Ольга Николаевна, Маргарита Каримовна, мы приглашаем вас на сцену.

*Поздравление от коллектива аспирационного отдела.*

**Ведущая.** Мы присоединяемся к поздравлениям. Свой творческий подарок вам дарит Станислав Копьёв.

*Песню «Для друзей не жалко сердца» исполняет С. Копьёв.*

**Ведущая.** На данный момент на элеваторе трудятся три ветерана труда. «Мы срослись с элеватором. Идём сюда как к себе домой. И другого нам не надо», – говорят они.

**Ведущая.** Более 40 лет трудится в лаборатории элеватора Ольга Анатольевна Молокова. Она назубок знает все ГОСТы, безошибочно определяет качество зерна.

**Ведущий.** Трудовой стаж Веры Вениаминовны Муравьёвой также более 40 лет. Она застала ещё времена действия мельницы и крупоцеха. Работа не такая уж и лёгкая, как видится на первый взгляд: мол, сидят специалисты в белых халатиках и зёрнышки перебирают в тепле. Нет, работа лаборантов – это ещё и отбор зерна на складах и на каждом этапе подработки и обработки.

**Ведущая.** Василий Александрович Нестеров на элеваторе с 1989 года. Начинал электромонтёром, сейчас – начальник энергетического отдела предприятия. Прекрасный специалист и грамотный руководитель. Его ценят и уважают не только подчинённые, но и все сотрудники элеватора.

**Ведущий.** Уважаемые ветераны, вас поздравляет молодёжное творческое объединение «Апарте», руководитель Елена Толстоног.

*«Когда деревья были большими» – театральная пластическая композиция.*

*Песню «На дальней станции сойду» исполняет Ж. Грекова.*

**Ведущая.** Новая история АО «Шипуновский элеватор» — это динамичное  развитие. Жизнь и деятельность работников предприятия – пример трудолюбия и преданности родному Шипуновскому району.

Уважаемые юбиляры, вас поздравляет глава администрации Шипуновского района Татьяна Николаевна Дорохова.

*Выступление главы, вручение почётных грамот, благодарственных писем*.

**Ведущая.** К поздравлениям присоединяется заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края народный ансамбль русской песни «Товарочка», руководитель Лариса Попова. Русская народная песня «Пойдёмтя, девки», концертмейстеры Владимир Кутяков и Александр Ватулин.

 *Русскую народную песню «Пойдёмтя, девки», исполняет народный ансамбль русской песни «Товарочка».*

*Хореографический номер «Топотуха-веселуха» исполняет заслуженный коллектив народного творчества России, заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, народный ансамбль русского танца «Сибирячка», руководители заслуженные работники культуры Российской Федерации Людмила и Михаил Столбовы.*

**Ведущая.** Необходимым условием успешной работы каждого предприятия является организация вспомогательных производств.

**Ведущий.** Вспомогательное производство АО «Шипуновский элеватор» представлено сегодня двумя подразделениями: машинно-тракторным парком и ремонтно-механическим цехом. Коллектив сотрудников хотя и небольшой – 15 человек, но очень дружный и работоспособный.

**Ведущая.** Константин Николаевич Мартынов работает на предприятии более двадцати лет. Он руководит ремонтно-механическим цехом, где трудятся слесари и электрики. В его обязанности входит не только ежедневный контроль за работой цеха и организация ремонтных мероприятий, но и планирование и бюджетирование реконструкции устаревшего оборудования.

**Ведущий.** Бесперебойная и – главное – безопасная подача электроэнергии на все объекты элеватора – основная задача электриков: Виталия Николаевича Саблина, Александра Евгеньевича Болотова, Владимира Алексеевича Тихонова и Василия Александровича Нестерова. Их отличает профессионализм, трудолюбие, безотказность.

**Ведущий.** В составе машинно-тракторного парка – 15 единиц техники. Коллектив парка, по сравнению с прежними годами, не велик: семь водителей, два тракториста и один механик. Их задача состоит в том, чтобы обеспечить внутрихозяйственную деятельность элеватора, для чего они осуществляют перевозку грузов, вывоз отходов производства, снабжение запчастями и ремонт техники.

**Ведущая.** Все водители – специалисты высшей категории. Каждый из них может не только управлять любой машиной автопарка, но и отремонтировать её в случае поломки.

**Ведущий.** Нормальный ход производственного процесса может протекать только при условии его бесперебойного обеспечения материалами, инструментом, электроэнергией, поддержания оборудования в работоспособном состоянии. Со всеми этими задачами успешно справляются специалисты вспомогательного производства АО «Шипуновский элеватор».

**Ведущая.** Мы поздравляем вас с юбилеем предприятия! Вас приветствуют Лариса Попова и Артём Бобровский.

*Песню «Не жалей» исполняют Л. Попова и А. Бобровский.*

**Ведущий.** Бесперебойная работа элеватора обеспечивается благодаря не только техническому оснащению, но прежде всего людям. На элеваторе постоянно трудятся 35 человек. Однако на время заготовительной компании, когда в круглосуточном режиме поступает сырьё и отгружается готовая продукция, на работу принимаются ещё 20 сотрудников.

**Ведущая.** С элеватором тесно связаны история нашего села и судьбы сотен шипуновцев. Лучшее из того, что достигло предприятие за период своей деятельности, – это трудовые успехи, накопленный опыт и высокое мастерство его работников, передаваемые из поколения в поколение.

**Ведущий.** И все мы рады, что после ряда лет бездействия элеватор большими темпами наращивает производство. Коллектив мечтает о расширении производства. И главная мечта – дополнительно построить современный металлический элеватор!

**Ведущая.** А почему бы и нет? По сути его силосные корпуса – это то, что раньше называли закромами Родины. Аграрии Алтайского края в целом и АО «Шипуновский элеватор» в частности образуют систему продовольственной безопасности страны, а значит, они всегда будут нужны людям.

**Ведущий.** Вы с честью продолжаете трудовые традиции предшественников, ставите перед собой новые цели. Пусть ваша работа дарит вам только радость, и в ней будет больше побед и меньше разочарований!

**Ведущая.** Сегодня, через 100 лет после начала работы, элеватор обрёл второе дыхание и с надеждой смотрит в будущее!

**Ведущий****.** И часы, которые показывают историю предприятия в течение века, готовы отсчитывать минуты и часы его будущей жизни ещё 100 лет!

*Общий выход всех творческих коллективов РКДЦ. Участники коллективов по очереди произносят по строчке стихотворного текста.*

**1 участник.** За труд ваш благородный, непростой

**2 участник.** Большого человеческого счастья

**3 участник.** Желаем мы в ваш праздник с теплотой!

**4 участник.** Сноровки в деле, бодрости и силы,

**5 участник.** Блестящих производственных побед,

**6 участник.** Работа чтобы радость приносила,

**7 участник.** За то, что поднимаетесь чуть свет!

**8 участник.** Ваш труд святой – основа процветания,

**9 участник.** Величия, богатства всей страны.

**10 участник.** За сердце доброе, заботу и старания

**11 участник.** Спасибо вам большое от души!

**12 участник.** Счастья!

**13 участник.** Здоровья!

**Вместе.** С праздником!

*Участники коллективов исполняют финальную песню «Замыкая круг».*

Н.И. Кунгурцева

МБУК «Троицкий многофункциональный

 культурный центр»

**Хлебное поле в судьбе людской**

 Сценарий тематической концертной программы

*Музыкальный фон, выход ведущего.*

**Ведущий.** Слава вам, России хлеборобы,

 Нет труда на всей земле важней.

 Наш поклон примите от народа,

 Труженики пашен и полей.

Добрый день, дорогие друзья! Сегодняпраздник прекрасных и трудолюбивых людей, простых и мудрых, а мудрость к ним приходит от той земли, на которой они работают.В нашем зале присутствуют лучшие земледельцы, животноводы и переработчики сельскохозяйственной продукции, люди, влюблённые в свою профессию, в свой край, в своё село**.**

Интересно, каким был наш далёкий предок, первым положивший зерно в землю? Знал ли он, первый хлебороб, о том, что облагодетельствует человечество на вечные времена, думал ли об этом? Внимание на экран.

*Демонстрируется видеоролик о появлении на земле хлебного поля.*

 *Музыкальный фон – широкая, лирическая мелодия. Видео меняется: ранний летний вечер, уходящие вдаль хлебные поля. На сцене на переднем плане слева от зрителя – имитация небольшой рощицы. Ближе к середине сцены перед костром сидит человек лет семидесяти с записной книжкой в руках. Он закрывает книжку и поворачивается к зрителям.*

**Человек с книгой.** У каждой профессии свой час, своё начало дня, свой близкий или дальний путь. На рассвете, когда так легко дышится, выводит полевая дорога агрономов, механизаторов и животноводов за околицу села, к хлебным полям и фермам. Хочется – босиком по полю, по росе, чтобы увидеть непередаваемое… Увидеть, как растёт трава и колосятся хлеба, как где-то там, за полями и перелесками, у туманных озёр танцуют и трубят журавли.

«На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её... Но чем больше узнаёшь её, тем всё сильнее, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю».

Некогда прочитанные слова Паустовского выплывают из родников памяти, рождают в душе какие-то ассоциации – чуткие, осязаемые. И невольно начинаешь задумываться о том, что поля, как и люди, вспахавшие их, имеют свою историю и родословную.

Такое бывает с каждым... Уж столько лет, как на пенсии, а на поле наведываюсь чуть ли не каждое лето. (*Открывает книгу, читает несколько строк про себя.*) Хочется родную землицу пощупать руками, услышать запах созревающей пшеницы. (*Снова читает.*)

Такое запомнишь навеки:

Комбайны плывут в синеву.

Есть в сказках молочные реки,

А хлебные – наяву.

Здесь пот вытирают солёный,

Не лезут за словом в карман.

Гляди, у опушки зелёный

Пшеницей кипит океан.

Смуглы запылённые лица,

А солнце печёт и печёт.

Пшеница, пшеница, пшеница

Горячей рекою течёт!

Хлеб… Как он вкусен! Я не знаю, может в разных краях он пахнет по-разному, но главное – вкусно пахнет. Тем более, если сам его выращиваешь. Верно... *(Прислушался, негромко.)* Не надоело прятаться? А ну, выходи-ка!

*Пауза. На сцену из-за кулис выходят два мальчика лет 10 – 12.*

**1 мальчик.** Здравствуйте, дедушка!

**Человек с книгой.** Ну, идите сюда, знакомиться будем. (*Мальчики подходят, садятся у костра.)* Проголодались?

**2 мальчик.** Ага.

**Человек с книгой.** Хлеба с мёдом хотите?

**1 мальчик.** Ага.

**2 мальчик.** Даже очень хотим.

**Человек с книгой.** Держите. *(Вынимает из кармана свёрток, даёт мальчикам.)*

**1 мальчик.** Дедушка, а что вы тут делаете?

**Человек с книгой.** Сижу, листаю записную книжку. И страницы её степной дорогой убегают перед моими глазами. В скупые строчки спрессованы времена года, имена, цифры, факты. И вмятины от хлебных зёрен на страницах – как зарубки в моей памяти. Время жатвы!

**2 мальчик.** А что такое жатва?

**Человек с книгой.** Жатва **–** это праздник... В строгом и торжественном строю на линейке готовности выстроены в центре села комбайны. Ещё не запылённые, ещё не отмеченные звёздами за каждую тысячу центнеров обмолоченного зерна, не украшенные переходящими вымпелами – чистые, ухоженные, отлаженные машины готовы к смотру-параду, готовы по первому сигналу выехать в поле.

Члены правления, почётные колхозники осматривают комбайны, принимают рапорты механизаторов о готовности к жатве. Ветераны труда преподносят комбайнёрам хлеб-соль. И с глубоким русским поклоном принимают они этот дар земли, этот бесценный символ земледельческого труда.

Гремит музыка. Речи. Аплодисменты. Крепкие рукопожатия. Дети одаривают комбайнёров букетами полевых цветов, читают стихи о жатве, поют песни... Напряжённый, трудный и радостный праздник хлеборобов. Да, уже забыта в народе эта старая добрая традиция – украшать алыми лентами первый скошенный сноп пшеницы, печь каравай, добрым словом напутствовать комбайнёров, настраивать на трудовой подвиг всех, кого мобилизует страда.

**1 мальчик.** Нет, дедушка, не забыли про этот праздник. Только он называется теперь по-другому.

**Человек с книгой.** И как же?

**2 мальчик.** День работника сельского хозяйства.

**1 мальчик.** И перерабатывающей промышленности. В нашем Доме культуры каждый год чествуют передовиков агропромышленного комплекса.

**Человек с книгой.** Слова-то какие... Агропромышленного комплекса. Посмотреть бы на всё это своими глазами.

**2 мальчик** *(обращаясь к мужчине).* А вы на уборочной бывали?

**Человек с книгой**. Бывал.

**1 мальчик.** Давно?

**Человек с книгой.** Да порядком.

**2 мальчик.** А вы тогда тоже комбайном хлеб убирали?

**Человек с книгой.** На той уборке, что мне вспомнилась, я снопы в руках таскал.

**1 мальчик.** Значит, вы тоже хлебороб.

**2 мальчик.** Мы приглашаем вас на праздник.

**1 мальчик.** Тем более моего брата на празднике будут посвящать в хлеборобы, он же на комбайне работает, хлеб убирает.

**Человек с книгой.** Большое дело делает твой брат! Ведь очень важно прививать любовь к земле с детских лет, воспитывать в вас чувство гордости за причастность к хлеборобскому делу. Никто лучше отца или старшего брата этого не сделает. А вы, ребята, кем мечтаете стать?

**2 мальчик.** Пойдёмте, дяденька, мы вам по дороге расскажем.

*Уходят. Декорации меняются. Далее идёт чествование передовиков жатвы. Музыкальный фон, выход ведущего.*

**Ведущий.** Многообразна красота земли,

 В ней каждому своё душе милее:

 Кому – леса, что вечно зеленеют,

 Кому – ковыль и гребни гор вдали.

 Для сердца ж хлебороба нет милей

 Разлитых хлебным золотом полей,

 Колосьев, зрелой силой налитых,

 И в тех колосьях – зёрен золотых.

Самое ценное, по-особому нам дорогое, частенько называют золотым. Не в честь золота, из которого кольца льют. В честь того золота, что ближе к осени зрелой нивой по полю разливается. «Золотое зерно» **–** значит, уродился хлеб на славу, и славой обернётся он для тех, кто вырастил его.

*Музыкальный фон, ведущий уходит. На сцену выходят дети, выстраиваются по обеим сторонам сцены. В руках у них хлебные снопы, красиво оформленные корзины с хлебобулочными изделиями, караваи на рушниках. Читают стихи.*

**1 ребёнок.** Люблю тебя, мой край родимый,

 Твоих лесов богатых стать,

 Прохладу речек говорливых,

 Озёр предутреннюю гладь.

**2 ребёнок.** Люблю тебя за хлебосольность,

 За мирный нрав и красоту.

 И за доверчивую скромность,

 И за людей, живущих тут.

**3 ребёнок.** Они, как ты, просты и статны.

 И говорливы, и скромны.

 Душой своей они богаты,

 Своим трудом они сильны!

*Звучит вступление к песне «Хлеб да соль». На сцену выходит хор. Дети стоят статично. Исполняется песня «Хлеб да соль» (из репертуара государственного Омского народного хора).*

*После исполнения песни все уходят, остаются девочки с караваями. Музыкальный фон, выходит ведущий.*

**Ведущий.** На Руси принято встречать дорогих гостей хлебом-солью. Хлебом-солью мы приветствуем вас, дорогих гостей, на нашем празднике. Уважаемые труженики села! От всей души примите почётный каравай нового урожая – итог вашего нелёгкого крестьянского труда и символ благополучия!

*Каравай вручается почётным хлеборобам. Называются фамилии, имена и отчества приглашённых хлеборобов.*

Почёт и честь вам, хлеборобы,
За ваш прекрасный урожай,
За то, что Родине вы дали
Душистый хлеба каравай!

Хлеб – это символ благополучия, достатка. Хлеб на столе – это богатство в доме. Хлеб – это жизнь! Это слава и почёт земледельца. Хлеборобы – это гордость Родины. Слово для приветствия героев жатвы 2020 года предоставляется…

*Выступление.*

**Ведущий.** Хлеб – могущество наше и сила,

 И работа, и мир, и покой.

 На крестьянина смотрит Россия

 С верой праведной, верой святой.

Звенит над степью песня жаворонка. Колышется золотое море пшеницы. Плывут по знойной степи корабли. Штурвалы степных кораблей в крепких, надёжных руках. И слагает народ песни о своих героях.

*Исполняется песня «Полюшко», сл. и муз. А. Четверикова.*

**Ведущий.** Земледелец, хлебороб – древнейшая и самая необходимая профессия. И как встарь сын сменял отца у сохи, так и впредь будет молодая смена у штурвала комбайна вставать.

Молодёжная смена –

Жар в крови и задор,

Как улыбкой счастливой

Светит пламенный взор.

Вам с надеждой вручили

Эстафету отцы.

Вы в страду рядом были,

Были все молодцы!

Давным-давно у русских крестьян была традиция: когда завязывали в сноп последний пучок пшеницы, в середину его клали краюшку хлеба. Занималась всем этим молодёжь. Колоски снопа переплетались друг с другом, считалось, что при этом земле возвращается сила. Есть ещё немало добрых традиций, одна из таких – посвящение в молодые хлеборобы. И сегодня вам, сидящим в этом зале представителям молодого поколения, выпала честь получить в руки символическую путёвку в жизнь. А вместе с ней – частичку гордости за славное прошлое и настоящее ваших отцов и дедов и ответственности за будущее.

Сегодня вас приветствует и вручает путёвку в жизнь заслуженный работник… *(Называются имя, отчество, фамилия и должность выступающего.)*

*Приветствие, вручение путёвок и ленты «Молодой хлебороб 2020 года».*

**Ведущий.** Славная гвардия хлеборобов сегодня пополнилась новыми силами. За каждым из ваших имён теперь будут ваши дела. И мы искренне желаем вам удачи! Служите своему делу с честью и достоинством. И с гордостью за то, что каждый из вас несёт высокое звание «Хлебороб»!
«Молодым везде у нас дорога…». Слова этой когда-то
известной каждому песни остаются актуальными и сегодня. Так
пусть же и на сегодняшнем празднике они станут девизом! Дерзай, молодёжь, ищи себя, находи и созидай!

*Номер: «Варенька», русская народная песня.*

**Ведущий.** Отец и сын рядом. Их одежда в пыли, а тело ноет от усталости. Но глаза светятся счастливым блеском.

– Возьми, сынок, в ладони тёплую горсть золотого зерна, вдохни его аромат и запомни его на всю жизнь! Ведь хлеб – это и есть жизнь! И твоя, и моя. Наша!

Для семейных экипажей, для славных династий хлеборобов исполняются эти песни.

*Номер: «Заповедные места», сл. и муз. Ю. Лозы.*

*Номер: «Колхозная» (из репертуара группы «Белый день»).*

**Ведущий.** «Будет хлеб – будет и песня», – гласит народная мудрость. И не согласиться с этим нельзя. Хлеб – это жизнь. Любой, самый изысканный стол беден, если на нём нет хлеба.

Хлеб – он всегда хлеб.

Не напрасно народ с давних пор и поныне

Хлеб насущный зовёт

Самой первой святыней.

Золотые слова забывать мы не вправе:

«Хлеб – всему голова!» –

В поле, в доме, в державе!

*Номер: песня «Встреча друзей», сл. Р. Рождественского, муз. Е. Мартынова.*

**Ведущий.** В этот день много поздравлений и слова благодарности произносятся в адрес ветеранов агропромышленных производств. Вспоминая трудности, которые им пришлось испытать на полях, ветераны говорят:

«Перед этой пашнею шапку скинь, сынок,

Видишь, пробивается хлебный стебелёк,

Сколько в это зёрнышко вложено труда,

Знают только солнышко, ветер да вода».

Дорогие ветераны, спасибо вам за ваш труд и мастерство! Отдельные слова благодарности примите за то, что вы оставили детям и внукам великое наследство — свой бесценный опыт.

*Номер: песня «Русское поле», сл. И. Гофф, муз. Я. Френкеля.*

**Ведущий.** Каждую осень на стол своей родины кладут хлеборобы большой каравай. В нём – труд и доблесть рабочих и специалистов сельхозпредприятий и фермерских хозяйств нашего района. Натруженные руки хлеборобов, агрономов, механизаторов, животноводов создают то, без чего не может жить человек. Золотом урожая оплачивает земля труд человеческих рук.

Новые технологии, применяемые на сельхозпредприятиях района, помогают достичь хороших результатов. Увеличиваются посевные площади зерновых культур. А, значит, будет на столе у земляков и хлебушек свежий, и каша рассыпчатая.

Потрудился ты с лихвой, силы не жалея!

Счастье в доме пусть твоём всех родных согреет!

Пусть достаток не пройдёт мимо твоей двери.

Урожайность каждый год будет без потери!

*Номер: песня «Урожайная», сл. и муз. А. Стихаревой.*

*Музыкальный фон - широкая, лирическая мелодия.*

*На экране – видео: летний вечер, уходящие вдаль сжатые хлебные поля. На переднем плане слева от зрителя – имитация небольшой рощицы. Ближе к середине сцены стоит человек лет семидесяти с книгой в руках, вглядываясь вдаль. К нему выбегают два мальчика. Он закрывает книжку и поворачивается к ребятам.*

**Человек с книгой.** Добрый вечер, ребята!

**1 мальчик.** Здравствуйте, дедушка! Вы опять тут?

**2 мальчик.** Дедушка, а вы были на празднике?

**Человек с книгой.** Конечно, был и брата твоего, и отца видел. Хорошая смена нам выросла, надёжная.

**1 мальчик.** Вы знаете, я ещё окончательно не решил. Но одно знаю точно: выберу себе специальность одну из двух – или в космонавты пойду, или в хлеборобы.

**Человек с книгой.** Да... С тобой не соскучишься...

**2 мальчик.** Я придумал: пусть у нас будет специальность «Космический хлебороб»!

**Человек с книгой.** Какой?

**2 мальчик.** Космический. А что? Пока мы растём, люди уже на других планетах начнут жизнь устраивать. Ну, а что они самое первое сделают, а? Хлеб начнут сеять, хлеб! Обязательно!

*Музыкальный фон – торжественная, праздничная музыка. Человек с книгой встаёт и выходит на авансцену, раскрывает книжку и читает.*

**Человек с книгой.** Кто землю сам пахал, тот за столом

 Разрежет хлеб, не уронив ни крошки,

 Стянув на свежей скатерти узлом

 Во дни страды исхоженные стёжки.

 Я тоже в поле вырос и окреп,

 Шёл не прохожим по родному краю,

 И по тому, как люди ценят хлеб,

 Себе друзей в дорогу выбираю.

Хочешь узнать цену хлеба? Посчитай мозоли на руках хлебороба! Хочешь почувствовать его вес? Надень рубаху пахаря, просоленную потом! Сладок хлеб пыльной, полынной горечью степной целины. Дорог он извечной борьбой сеятеля за урожай... Так было. Так будет. Кто-то очень точно сказал: вся жизнь крестьянина есть одна большая страда. Поистине величайшим трудом достигается эта гармония, это равновесие: человек – земле, земля – человеку.

*Музыкальный фон, выходит ведущий.*

**Ведущий.** Так есть и будет так в веках:

 Народ великий, гордый мой,

 Он будет славу петь рукам,

 Что пахнут хлебом и землёй!

 Пусть будут родины поля

 Всегда и тучны, и обильны,

 И славу пусть поёт земля

 Рукам, что этот хлеб взрастили!

Вот и подошла к концу наша праздничная программа. Мы ещё раз поздравляем вас, дорогие друзья, с праздником! Спасибо вам за ваш нелёгкий благородный труд, за то, что были сегодня с нами, за ваши искренние аплодисменты и открытые сердца! Счастья вам и новых огромных побед на хлебоносных нивах!

*В сценарии использованы статьи В. Степаненко, фрагменты повести В. Дятлова «Чистая сила», очерка М. Алексеева «Хлеб», пьесы А. Салынского «Хлеб и розы».*

М. В. Белоусова,

МБУК «МФКЦ» Бурлинского района

Алтайского края

**Я эту землю Родиной зову**

Сценарий тематического концерта

*Кулисы закрыты, звучит Голос.*

**Голос.** Где-то недалеко от чистого озерца, где над заливными лугами плывёт запах летнего дождя, тёплой земли и свежего сена, а вдали на пригорке разлеглись ленивые рыжие коровы, истомлённые жарой, где в воздухе слышен неугомонный звон кузнечиков, стояла небольшая, но красивая деревня. В ней и развернулись те события, о которых сегодня пойдёт речь.

*Кулисы раздвигаются. На фоне слайда, изображающего деревенскую улицу, на сцене сидят жители деревни. Из-за пригорка выходит Антонина,* *поёт песню* ***«Эх, деревня»****, все подпевают. По окончании песни все расходятся по своим делам.*

**Голос.** Эта история, может быть, похожа на многие другие истории и могла случиться где угодно и когда угодно, но случилась в стране, которой уже больше нет, когда время отсчитывали пятилетками, создавались новые колхозы, хорошие книги можно было получить за пачку макулатуры, а буханка хлеба стоила 16 копеек. Да и сами люди в той стране, особенно если они жили в деревне, были более простыми, открытыми, искренними, я бы даже сказал, в чём-то наивными. Вся их жизнь протекала размеренно и спокойно, даже немного однообразно, пока в деревне не появился...он.

*Выходят Председатель колхоза и Агроном.*

**Председатель.** Хозяйство у нас большое – 950 га посевной площади, 2000 голов скота, коровник вот достраиваем… Ещё голов 700 докупим и вот здесь, за околицей, разместим... Так что ты, агроном, и на них корма заготовить должен. Дом мы тебе по весне поставим, а пока поживёшь у Евдокии Семёновны и Петра Ивановича: старики боевые, много в жизни повидали, но люди они хорошие, и хата у них справная. Да и вообще, народ у нас многонациональный, общительный.

*Выходят парни. С ними бригадир Марина.*

**Председатель.** O-o! А вот и наш комсомол.

**Данил.** Михаил Алексеевич, чё звал-то! Мы тут в поле собрались... Случилось чего?

**Председатель.** Нет, ребята, всё в порядке. Вот хочу представить вам: наш новый агроном, в Москве учился, между прочим, саму Тимирязевку с отличием окончил.

**Марина.**  Хм... что, прям в самой Москве? Ну и как это звать вас?

**Агроном.** Виктор Сергеевич.

**Председатель.** Вы, ребята, не обижайте его, помогайте ему по первости, пока он в курс дела войдёт. А ты, Виктор Сергеевич, знакомься: бригадир нашей лучшей тракторной бригады Марина Валентиновна.

**Марина.** Ну что ж, Виктор Сергеевич, будем знакомы: Марина Валентиновна.

**Председатель.** Да ты не удивляйся, она у нас женщина боевая, парням спуску не даёт.

**Марина.** Ну что ж, пойдёмте что ли, я вам поля наши покажу.

**Председатель.** Во-во, покажи. А я в правление.

*Появляются девушки с граблями, тяпками.*

**Марина.** Привет, девчата, в поле собрались? А мы вот нового агронома знакомиться привели. Виктор Сергеевич... Из Москвы.

**Настя.** Ой! А вы тоже в поле? Нас подбросите?

**Марина.** Конечно!

*Начинают петь песню* ***«Колхозная».***

**Ира.** Спасибо, что подвезли...

**Марина.** Ну вот, Виктор Сергеевич, как вам наши поля?

**Агроном.** Да... хозяйство, я вижу, у вас крепкое, справное, сразу столько мыслей, планов появилось. Тут у вас есть где развернуться.

**Миша.** Ну что ж, Виктор Сергеевич, будем работать вместе.

**Данил.** Да ты не робей... Мы ребята добрые, хорошие, надёжные. Чем сможем, тем поможем!

**Агроном.** Да я уже ваших ребят в работе видел, а девчата у вас какие красивые! Дас таким бригадиром нам любые дела по плечу, смотрите – умница, красавица...

**Марина.** Ой, ну скажете тоже... Мы и на вас в работе посмотрим.

*Начинают петь песню* ***«Выходил на поля молодой агроном»****, после песни все расходятся.*

**Голос.** Окончен трудовой день. Вдоль деревенской улицы – пыль столбом, слышен топот копыт да окрики деревенского пастуха, ведущего коров с сочного луга. Соседка Евдокия Семёновна, вооружённая длинной хворостиной, гнала своих гусей с дальнего оврага. Девчата возвращались с поля в предвкушении парной баньки.

*Девчата идут в баню с полотенцами и вениками, переговариваются, смеются... Слышен звук бани. Смех. Дед Пётр с бутылём подсматривает... Появляется Семёновна, подкрадывается к деду, зовёт остальных бабулек. Начинают петь песню* ***«Дедочек»****. В конце песни бабка гонит деда хворостиной. Все уходят.*

**Голос.** Появление нового человека в деревне, где все знают друг друга с рождения, всегда становится событием. Это тем более касается такой заметной фигуры, как агроном. Его появление сразу же стало для местных подружек темой для обсуждения. Волшебное слово «москвич» произвело поистине магическое действие. В нём поражало всё: от манеры одеваться до непривычного для деревенских девушек почтительного внимания, вежливость, умение вовремя сказать что-нибудь приятное даже самой неприметной девушке в деревне.

*Выходит Света, несёт тяжелый бидон с молоком, навстречу выбегает Михаил.*

**Миша.** Светлана, дай помогу!

**Света.** Не дам. Да ты на себя посмотри...

**Миша.** А что?

**Света.** Опять весь грязный. Ты руки-то после работы мыл?

**Миша.** Не мыл.

**Света.** А штаны!

**Миша.** А что штаны?

**Света.** Опять в мазуте... Ой, глаза мои на тебя не смотрели бы!

**Миша.** Ну и не смотри. *(Уходит.)*

*Света устало, вытирая пот со лба, идёт дальше, агроном, догоняя ёе, осторожно выхватывает бидон. За ними подглядывают девчата.*

**Агроном.** И что это такая красивая девушка да сама тяжести носит?

**Света.** Так привычные мы... На ферме и фляги сами таскаем.

**Агроном.** А зовут вас как?

**Света.** Светлана. Молочка парного не хотите?

**Агроном.** Да не откажусь, молоко у вас сладкое. А позвольте, я вам бидончик помогу донести?

**Света.** Ну, помогите. (*Уходят.*)

**Голос.** Ох, уж эти городские манеры агронома! Они настолько возбуждали воображение девушек, что даже мимоходом оказанное внимание воспринималось как проявление нежных чувств и даже влюблённости. Что, собственно, и привело к досадному недоразумению.

*На сцене появляется Марина, выносит таз с бельём и ведро с водой, начинает стирать. Света сидит на другом конце сцены у плетня. Между ними идет «диалог».*

**Марина.** Полюбила на беду агронома.

 Как к нему я не приду – нету дома.

 Жил он в поле всю весну, дело к лету.

 Подойду к его окну – дома нету.

**Света.** Вот уж с поля свезена вся солома,

 Агронома, как всегда, нету дома,

 Скоро снег заметёт местность эту.

 Снова занят агроном, дома нету.

**Марина.** Полюбила на беду агронома,

 Как к нему я не приду – нету дома.

 Эх, люблю, скажу я вам, агронома.

 Подойду к его окну – нету дома.

**Света.** Я не знаю, как мне быть, скучно дома,

 Трудно, девочки, любить агронома,

 Я решила: пусть его дома нету.

 Все равно я в дом его перееду.

*Света уходит. Марина выжимает бельё. Прибегают девушки.*

**Ира.** Водички дай...

**Настя.** Не успел приехать, такое творит...

**Ира.** Ты только подумай, что вытворяет...

**Марина.** Да вы что, девчонки? Что случилось, толком-то говорите.

**Ира.** Идём мы, значит, с Настей..., а он ей... «Дайте, говорит, провожу до дома», значит...

**Настя.** А она такая.... «Проводите».

**Марина.** Да кто? Я что-то в толк не возьму...

**Все вместе.**  Да агроном же!

**Настя.** И Светка – «Булка» с фермы...

**Ира.** А сегодня утром с тобой по полям гулял.Видела я, видела.

**Марина.** Со мной, значит, гулял... Ах, значит, «Булка» с фермы!

*Опрокидывает таз, начинает петь песню* ***«Трактористка»****, припев поют все вместе.* *В конце песни гаснет свет, все садятся в сторонке. Луч освещает только Данила, выходящего из-за пригорка. Он поёт песню* ***«Зоренька».***

*Данил уходит. Загорается свет, девушки продолжают беседу.*

**Ира.** Марина, сколько же ты будешь мужика изводить?

**Марина.** Вот это новости! Ириша, кого это я извожу?

**Ира.** Да Данила. Который год он по тебе сохнет, а ты как будто его и не замечаешь.

**Марина.** Чё это сохнет? Вы что, девчата? Да мы росли с ним вместе, отцы наши воевали вместе да и друзьями какими вон были. Да мы с Данилом в одной бригаде работаем. Да нет, вы что... напридумывали себе, сороки.

**Настя.** А то спроста он в твоей бригаде работает, да?

**Ира.** Все парни над ним уж потешаются из-за тебя.

**Марина.** Ой! Ну и пусть сохнет...

*Выходит Антонина, поёт песню* ***«Мимо этой хаты»****, все подпевают.*

**Антонина.** Да что ж мы тут сидим? За околицей уже народ собрался, пойдём и мы... Марина, ты с нами?

**Марина.** Идите, я догоню.

*Все жители рассаживаются на сцене.*

**Голос.** Такие привычные сегодня понятия, как дискотека, в те времена были просто неизвестны, а тем более в деревне. Вечерний досуг молодёжи был организован достаточно просто. Все собирались за околицей, рассаживались на поваленных стволах старых берёз, пели песни, танцевали. Всё это на местном диалекте называлось « гу-лян-ка»!

*Антонина запевает песню* ***«Весело живём»****, все подпевают.*

*Марина появляется в новом платье.*

*Парни начинают петь песню* ***«Хороши весной в саду цветочки».***

*Все танцуют, веселятся. По окончании песни отходят на задний план. На фоне лиричной мелодии звучит стихотворение.*

**Ира.** Я эту землю родиной зову,

 Увидела её ещё младенцем.

 И каждый раз, когда по ней иду,

 Мне от любви и счастья щемит сердце!

 Я вспоминаю детство, старый двор,

 И старую берёзку у забора.

 Как строили на ней свой первый дом

 И дотемна вели там разговоры.

 Здесь всё так удивительно прекрасно,

 Что мир вокруг становится другим.

 И кажется, что ты на всё согласен,

 Чтобы вернуться вновь к местам родным.

 Увидеть вновь берёзку у забора,

 Свой старый дом, родителей, друзей.

 Чтобы на сердце стало легче снова,

 В любви признаюсь Родине моей!

**Тётя Нина.** Что-то мы загрустили... Агронома-то нам прислать прислали, а вот культурного работника нам не хватает в селе, в городе-то вон на французском уже поют.

**Председатель.** А вы слышали, что из музучилища по распределению в наше село прибыл музыкальный руководитель Николай Балалайкин?

*На сцену выходит, приплясывая, Балалайкин с чемоданом. Раскланивается зрителям, делает круг по сцене и ставит чемодан на пол. Все удивлённо смотрят, что он делает.*

*Балалайкин начинает здороваться со всеми. Доходит до Семёновны, целует ей ручку, становясь на колено. Дед возмущенно встаёт.*

*Балалайкин идёт к чемодану, достаёт балалайку, крутит ею из стороны в сторону, танцуя, отдаёт бабуле. Балалайкин достаёт бубен, трезвонит, бегает по кругу, бьёт по пяткам и отдаёт. Достаёт ложки, играет ими об колено и отдаёт. Достаёт гармонь, танцует с ней и отдаёт деду. Все встают, идут за ним по кругу. Балалайкин показывает, куда кому встать. Все по одному расходятся: кто налево, кто направо. Становятся в ряд. Балалайкин достаёт дирижёрскую палочку. Идёт звук настройки оркестра. Все рассматривают свои инструменты, крутят и вертят их. Семёновне досталась труба. Она, не зная куда и как к ней приложиться, даёт неожиданный звук. Все подпрыгивают. Семёновна откладывает трубу в сторону. Дирижёр извиняется перед зрителями, поворачивается к ним и наклоняется назад, все повторяют за ним.* *Начинается весёлая музыка, все пляшут с инструментами, поднимая их вверх и опуская вниз.*

*Поклон. Овации. Объявляет тётя Нина.*

**Тётя Нина.** За околицей нашего села... Французская народная пестня... «Беса ме муча»! Ой... «Тумбаланежа»!

*По ходу песни все подыгрывают на музыкальных инструментах, Семёновна – на стиральной доске.*

**Тётя Нина** (*по окончании песни, отталкивая Балалайкина).* Да ну его, этот французский... Семёновна, ну-ка, запой по-нашему!

*Звучит песня «Эх, Семёновна!».*

**Семёновна.** А я, Семёновна, баба русская:

 Грудь высокая, кофта узкая.

**Председатель.** Эх, Семёновна, где ты ходишь-то

 Да по ночам домой не приходишь-то.

**Нина.** Ой, Семёновна, юбка в полосу.

 Да у Семёновны нету голосу.

**Надя.** У Семёновны туфли тесные.

 Каки ребята здесь интересные.

**Дед**. Эх, Семёновна, моя ты крошечка,

 Да я пришёл к тебе да под окошечко.

**Антонина.** Ой, Семёновна, юбка кожана,

 Ты, Семёновна, складно сложена.

**Дед.** Эх, Семёновна, а ты мне нравишься,

 Да поцелуй меня, да не отравишься.

**Надя.** Да поцелуй меня, а потом я тебя.

 А потом вместе мы да расцелуемся.

**Вместе.** А ты, Семёновна, баба русская:

Грудь высокая, кофта уз-ка-я.

**Марина.** Девчата, а давайте и мы споём!

 *Исполняют частушки.*

**Марина.** До чего ж сорвать охота

 С маку розовый букет!

 До чего ж узнать охота,

 Любит милый или нет.

**Света.** За рекой гармонь играет,

 Ну а мне не до того,

 Сколько ждать ещё, не знаю,

 Мне милёнка своего.

**Марина** *(глядя вдаль, приподнимаясь на цыпочках перед Светой).* Ой, бяда, бяда…Да гдеей-то милёнок? Чёй-то не видать его нигде…

*Света не реагирует. Марина шутя отталкивает её с места, давая пройти парням.*

 **Парни** *(вместе)***.** Мы – ребята-трактористы,

 Сами сеем, сами жнём,

 И рукасты, и плечисты,

 Всех девчат с ума сведём.

**Алтынбек** *(обращаясь к Ире, даря букет).*

 Мне не надо пуд гороха,

 А одну горошину.

 Мне не надо девок много,

 А одну хорошую**.**

**Миша** *(обращается к Свете).*  В жизни всякое бывает,

 Много разных мелочей.

 Что-то нас объединяет:

 Ты ничья и я ничей.

**Данил.** Из столицы к нам в деревню

 Прибыл новый агроном,

 И теперь девчата наши

 Распрощалися со сном.

*Девчата возмущаются.*

 **Парни** *(вместе)***.** Вы поведайте, девчата,

 Расскажите от души,

 Чем хорош приезжий парень,

 Чем же мы не хороши?

*На проигрыше девчата собираются в две кучки и что-то обсуждают. Затем снова поют.*

**Марина.** На нём белая рубашка,

 А на брюках стрелочки.

 По последней моде стрижка,

 Загляденье, девочки.

 Разговоры он ведёт

На манер столичный,

Всем ребятам подаёт

Он пример отличный.

**Света.** Мой милёнок-тракторист

 В поле словно трубочист,

 В шляпе-то фиалка,

 А на штанах – солярка.

**Ира.** Мой милёнок-комбайнёр –

 Никудышный ухажёр.

 Поддержать он не умеет

 Задушевный разговор.

**Настя.** Мне мой миленький с покоса

 Полевых цветов принёс.

 Подходящий рацион

 На откорм в колхозный двор.

**Алтынбек.** Зря, девчата, вы решили,

 Что наш брат и вовсе глуп,

 Ходим мы в библиотеку

 И на танцы в сельский клуб.

**Миша.** Я картуз надену новый

 Да у всех да на виду,

 А то эти агрономы

 Всех девчонок уведут.

**Данил.** Агроном идёт в деревне,

 Расступися, улица!

 Он идёт ну как петух,

 А вы вокруг – как курицы!

*Девушки возмущаются, парни смеются. Ира отдаёт букет назад Алтынбеку, и девушки уходят. Парни собираются в кучку и обсуждают ситуацию.*

**Голос.** Да... Страсти явно накалились. Подобной ситуации в деревне ещё не бывало. Возникший конфликт срочно требовал своего разрешения. Молодые трактористы, ещё совсем недавно проявлявшие доброжелательность в адрес агронома, похоже, решили выяснить отношения самым простым и доступным для них способом.

**Алтынбек.** Ну что, парни, делать будем?

**Миша.** Не пора ли агроному показать по-нашему, зачем он к нам из Москвы приехал? А то я смотрю, он вместо полей девчат наших окучивает.

**Данил.** Ребята, спокойно, поговорить с человеком надо, выяснить, что да как. Что вы сразу с кулаками.

*Появляется агроном.*

**Данил.** А вот и он идёт как раз.

**Агроном.** Парни, добрый вечер! А что это вы одни гуляете? Где девчонки ваши?

**Миша** *(порывается ударить, его все держат).* Ах, девчата тебе нужны!

**Данил.** Спокойно, ребята. Агроном, не хочешь нам объяснить, что ты наших девчат с панталыку сбиваешь? Или у тебя виды есть какие?

**Агроном.** Да что вы, ребята, ну какие виды... Зачем мне ваши девчата? У меня ж своя есть. Вот… *(достаёт карточку и показывает)* Учились вместе. Она зоотехник. Вот телеграмму жду, должна приехать сюда. Поженимся с ней да и будем здесь жить и работать вместе. Скорей бы уж приехала, соскучился я уже. Да и она мне пишет...

*Парни отходят в сторону, свет гаснет, луч освещает девушку. Музыкальный фон.*

**Девушка.** За дальнею околицей, за молодыми вязами

 Мы с милым расставались, клялись в любви своей.

 И были три свидетеля: река голубоглазая,

 Берёзонька пушистая да звонкий соловей.

 Уехал милый надолго, уехал в дальний город он.

 Пришла зима холодная, мороз залютовал.

 И стройная берёзонька поникла, оголённая,

 Замёрзла речка синяя, соловушка пропал...

 Пропали три свидетеля – три друга у невестушки,

 И в сердце подбирается непрошеная грусть.

 А милый мой из города всё пишет в каждой весточке:

 «Ты не тоскуй, любимая, я скоро возвращусь».

 Промчатся вьюги зимние, минуют дни суровые.

 И всё кругом наполнится зелёною весной.

 И стройная берёзонька листву наденет новую,

 И запоёт соловушка над синею рекой.

 *Девушка уходит, свет загорается.*

**Алтынбек.** Ну ладно, раз так, то тогда пойдём...

*Парни уходят. Выходит Марина, навстречу ей идёт Данил.*

**Данил.** Эй, бригадир, далеко бежишь?

**Марина.** Это ты, Данил? Ну что ж…

**Данил.** Я тут это... поговорить хотел... с тобой.

**Марина.** Поговорить хотел? Да о чём нам, Данил, с тобой разговаривать-то? Вон какие гадости про нас, девчат, на гулянке говорили. Ой... на всё село осрамили.

**Данил.** Не обижайся, ты пойми, мы ведь неспроста так завелись. Вы ж, девчата, своих сельских ребят последнее время совсем не замечаете. Ну, приехал новый человек из города, а вы все теперь только о нём и думаете. А что в нём такого особенного, чем он лучше?

**Марина.** Что в нём такого особенного? Ты вот мне скажи, ты правда не понимаешь?

**Данил.** Нет.

**Марина.** Только посмотри на него, какой он! Рубашечка на нём всегда чистенькая, беленькая, брючки отглаженные, а манеры какие! Какой он вежливый! Вот смотри. Девушка по дороге, ну скажем, тяжесть тащит, так он не пройдёт мимо, нет... поможет ей. Ну, там, скажем, бидончик до дому донести. Ой, да все девчата, кажись, в него влюблены. Да что там девчата! Вон Семёновна, у которой он живёт, всей деревне уши прожужжала: агроном, агроном... Походу сама от него без ума.

**Данил.** Куда уж нам в лаптях да за босоножками...

**Марина.** Ну, вот видишь, снова ты грубишь. Вот посмотри, я платье новое сегодня надела, кто-нибудь из вас заметил? *(Отвернулась.)*

**Данил.** Не обижайся, Марина. И платье я твоё заметил, и причёску, и всё-всё я про тебя знаю *(касается плеча)*, и думаю и днём и ночью, и давно тебе сказать хотел, да не решался....агроном, агроном... а вот я...

**Марина** *(перебивая)***.** Ну что ты, что ты?

**Данил.** Да люблю я тебя! Который год люблю, а ты! *(Махнув рукой, уходит.)*

**Марина.** Данил...

*Марина подходит к плетню, в этот момент появляется Семёновна с телеграммой.*

**Семёновна.** Здравствуй, Мариша.

**Марина.** Здравствуйте.

**Семёновна.** Ты агронома не видела?

**Марина.** Нет. Да в поле он, наверное.

**Семёновна.** Да нет его в поле, и дома нет. С утра вот ношусь с телеграммой! *(шёпотом)* Невеста к нему приезжает… *(уверенно)* Ничё не знала я*... (признаваясь).* Да у него на столе карточка стоит... Он енту карточку на сердце себе положит, глаза закроет и вздыхает... Ничё себе такая... курносенькая.. Так не видела?

**Марина.** Да не видела, говорю же... В поле он, наверное, пошёл.

**Семёновна.** Пойду, мне ж ещё поросят кормить *(уходит).*

**Марина.** Ну вот... У него, оказывается, невеста есть.

*Заходит доярка Света, присаживается рядом с Мариной.*

**Света.** Здравствуй, Марина!

**Марина.** Здравствуй, Светлана. Слышала, что у агронома-то невеста есть? А мы по нему сохнем, глупые....

**Света.** Слышала, конечно! Куда нам, простым колхозницам.

*Поют песню* ***«Колхозница»****. Света уходит, выходят девчата, говорят наперебой.*

**Ира.** Ой, Мариш, чё нам сейчас Семёновна-то рассказала…

**Настя.** Подумать, подумать только...

**Ира.** Агроном-то, агроном… Нет, ну ты посмотри, она нас совсем не слушает…

**Марина.** Да знаю я все ваши новости уже наперёд. Я Семёновну по дороге встретила, она и рассказала. Вы ж мне про невесту агронома хотели рассказать?

**Ира.** Идём мы такие по улице...

**Марина** *(перебивая).* Да ладно вам, знаю я всё. Да я, девочки, кажись, счастье своё настоящее и проглядела. Я ж Данила словно не замечала… Ой, девоньки, хорошего парня обидела.. А, похоже, я и сама пропала...

*Свет гаснет. Марину освещает луч, она начинает петь**песню* ***«Ой ты, рожь»****, все участники выходят и поют припев. Второй куплет поют без Марины. Она отходит в сторону, ей навстречу идёт Данил. Увидев её, он хочет уйти, но она его останавливает. Они смотрят друг на друга. Марина ведёт разговор, жестикулируя руками. Махнув рукой, хочет уйти. Данил её останавливает. Продолжается разговор, теперь он, махнув рукой, хочет уйти. Она его останавливает, и теперь они начинают разговаривать спокойно, улыбаясь друг другу. Идут к микрофону, улыбаясь и продолжая разговаривать. Последние строчки поют вдвоём. Припев снова поют все вместе. Пара уходит, песня продолжается, свет загорается, и в это время заходит девушка с чемоданом – невеста агронома. Ей навстречу выбегает агроном, обнимает, берёт чемодан и уводит её. Песня заканчивается. Все остаются на сцене.*

**Голос.** Как часто это случается: люди бегут за воображаемым счастьем, придумывают некие идеальные образы, теряя при этом чувство реальности, утрачивая способность видеть и слышать происходящее совсем рядом. К счастью, в нашей истории счастливое прозрение произошло вовремя. Прошло совсем немного времени, страсти поулеглись, жизнь в деревне пошла своим чередом. И вечерние гуляния снова стали любимым развлечением деревенских жителей.

*Звучит**песня* ***«Страдания».*** *Все жители танцуют парами. В конце песни все расходятся, а Марина с Данилом остаются в центре. Стоят обнявшись.*

**Голос.** Вот так начиналась история любви моих родителей. И таких историй в нашем селе было много. Так образовались семьи Неумывако, Моруновых, Поддубных, Лашиных, Гуль, Комаровых и многие другие. Некоторых героев этих историй уже нет с нами, но их дети и внуки продолжают жить и работать здесь, а значит, моя деревенька живёт.

*Все вместе поют песню* ***«Если гармошка играет»****.*

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| От составителя………………………………………………………......... | 3 |
| Е.П. Толстоног. Дорога длиною в 100 лет. Сценарий тематической концертной программы…………………………………………………. | 5 |
| Н.И. Кунгурцева. Хлебное поле в судьбе людской. Сценарий тематической концертной программы………………………………..... | 12 |
| М.В. Белоусова. Я эту землю Родиной зову. Сценарий тематического концерта………………………………………………………………….. | 19 |
|  |  |
|  |  |

*Для заметок*

«ГОРДИСЬ, ЗЕМЛЯ, ЛЮДЬМИ

ТАКИМИ!»

Сценарии тематических концертных программ

Составитель

А.А. Сенчак

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

Тираж 20 экз.

 КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

тел. 8 (385-2) 63-39-59

e-mail: agdnt@yandex.ru

www: cntdaltai.ru

Издательство ООО «Пять плюс»:

656031, г. Барнаул, ул. Крупской, 93 а, оф. 7, 11

тел.: (3852) 62-85-57,

e-mail: fiveplus07@mail.ru,

www: five-plus.ru