**Каразин    Николай    Николаевич**

(1842 - 1908 г.г.)

русский  художник — баталист  и писатель,

участник    Среднеазиатских    походов )

Николай Николаевич  Каразин  родился  в  ноябре 1842 г. в слободе Ново-Борисоглебской Богодуховского уезда Харьковской губернии.

Его дед, известный общественный деятель, основатель Харьковского университета Василий Иванович Голиков и известный русский историк, автор "Деяний Петра Великого" рано привил ему любовь к творчеству и исследовательской деятельности.

Будущий писатель и академик русской батальной живописи до десяти лет воспитывался в семье бабушки. С достижением необходимого возраста, он был определен на учебу во 2-й Московский кадетский корпус, из которого в 1862 г. был выпущен в офицеры в Казанский драгунский полк.

С полком молодой офицер участвовал в усмирении польского мятежа 1863 — 1864 г.г и за отличие в делах близ Порицка и у Волчьего моста был награжден орденом Св. Анны 4-й степени с надписью "За храбрость".

С детства чувствуя большую тягу к живописи, Каразин в 1865 г. вышел в  отставку и поступил в Академию художеств. Здесь он   получил глубокие знания о технике живописи, композиции и осмыслении сущности  живописи. Первое значительное и во многом решающее влияние на личность художника оказал известный баталист Б.П. Виллевальде, под руководством которого он работал два года.

В 1867 г. Н. Каразин покинул академию, чтобы принять участие в покорении Бухары. Он был вновь определен на службу поручиком в 5-й Туркестанский линейный батальон. Н. Каразин отправляется в Туркестан и, командуя ротой, отличается в боях при аулах Ухум и Хаят, при штурме Чапан-Атинских высот под Самаркандом, под Ургутом и при Кара — Тюбе.

За эти дела Н.Н. Каразин получил орден Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом, чин штабс-капитана и денежное вознаграждение. Но особое мужество он проявил в бою на Зерабулакских высотах, где, во главе своего полубатальона, по приказу генерала Абрамова, повел наступление и стремительными атаками  задержал главные силы бухарцев. В этом жестоком и упорном бою Каразину пришлось участвовать в рукопашной схватке, во время которой ударом приклада у него была сломана сабля. Когда, по окончании боя, командующий генерал Фон-Кауфман увидел у Каразина в руке только один эфес от сабли, то сказал ему: "Вы испортили свое оружие; Хорошо, я пришлю Вам другое" На следующий день Н.Н. Каразин получил наградное золотое оружие с надписью "За храбрость".

В Туркестане Н.Н. Каразин знакомится с художником В.В. Верещагиным и находится под большим впечатлением от общения с этим великим баталистом. В 1870 г. Каразин был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году он вновь вышел в отставку с чином капитана и мундиром. С этого времени начинается художественная и литературная деятельность Каразина, которой он затем посвятил всю свою жизнь.

Талант художника, его природная наблюдательность и избирательность в отображении и осмыслении увиденного в типах и нравах населения Средней Азии позволили ему очень точно запечатлеть бытовые сцены, окружающий мир и пестрые, своеобразные одежды населения. В свою очередь, военные походы, участником которых он был, дали ему возможность близко изучить и очень точно отображать быт и досуг русского солдата. Первые его рисунки, воспроизведенные в политипажах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» в 1871 г. В это же время Каразин создает первые в мире художественные почтовые открытки, получившие большое распространение и популярность.

В 1874 и 1879 годах Каразину, как знатоку края, было предложено Императорским Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования р. Амударьи. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, Каразину были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Такая широкая известность и  признание его заслуг делают его членом Императорского Русского географического общества.

В 1877- 1878 г.г. во время Сербско-турецкой и Русско–турецкой войн Н.Н. Каразин предстает военным корреспондентом-иллюстратором. Его наброски пером, карандашом и акварелью с натуры на местах событий, давали яркую и точную картину походной и боевой жизни наших войск на балканском театре военных действий. Эти иллюстрации печатались в лучших заграничных изданиях и принесли автору славу и дальнейшую известность.

В 80-х годах 19 века Н.Н. Каразин, по Высочайшему повелению, был командирован в Туркестан для составления эскизов к картинам, которые ему поручено было написать на основании ходатайства Сибирского казачьего войска на темы истории освоения Сибири и азиатских походов русской армии. Результатом этой командировки было создание Н.Н. Каразиным семи больших батальных картин: «Взятие Ташкента», «Вступление русских войск в Самарканд 8-го июня 1868г.», «Взятие Махрама», «Хивинский поход 1873г.», «Переход Туркестанского отряда через мертвые пески к колодцам Адам – Крылган», «Первое появление русских войск на Аму–Дарье», «Переправа Туркестанского отряда у Шейх–Арыка», «Зерабулак», «Текинская экспедиция 1881г. Штурм Геок–Тепе».

Однако, не батальными полотнами завоевал себе историческую славу Н.Н. Каразин. Свое имя первого в России акварелиста и лучшего рисовальщика-иллюстратора он заслужил своими бесчисленными работами акварелью, карандашом и пером. Обладая богатой творческой фантазией и огромным художественным вкусом, Н.Н. Каразин отличался необыкновенной быстротой и  легкостью в работе. Мир произведений Каразина — преимущественно восточные окраины Империи. Природа Средней Азии и азиатские типы – любимый сюжет его художественных произведений. В акварельной живописи художник создал свой особый стиль. Его картины и рисунки можно сразу узнать: сильные световые эффекты, яркие контрасты, особенный несколько мрачный колорит, великолепная композиция и бесконечная фантазия. С особым мастерством Каразин изображал лошадей, в чем с ним мог соперничать только еще один славный русский художник Сверчков.

Великолепен литературный талант Николая Николаевича Каразина. Его произведения составляют 25 томов. На них воспитывались десятки поколений соотечественников и зарубежных читателей. Под редакцией Каразина и с его иллюстрациями появились два издания «Ченслера» Жюля Верна; он оформлял книги Н.В. Гоголя, Д.В. Григоровича, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и многих других.

В 1904 – 1905 г.г. П.П. Сойкин издал полное собрание литературных произведений Н.Н. Каразина.

В 1907 году Николай Николаевич Каразин избирается членом Академии Художеств.

До конца жизни Каразин не порывал связи с военными кругами, с особой любовью вспоминал свою боевую и походную жизнь и, хотя не носил военного мундира, никогда не расставался со знаками своих боевых отличий.

Умер 19 декабря 1908 года (1 января 1909г.) в [Гатчине](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гатчина), похоронен на [Никольском кладбище Александро-Невской лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/Никольское_кладбище_Александро-Невской_лавры).