МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Краевое автономное учреждение
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА:
Решением Методического совета
«31» декабря 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КАУ АГДНТ
_____Карпова Е.В.
«31» ____12____2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Категория слушателей: преподаватели специальных дисциплин в классе духовых и ударных инструментов (ДМШ, ДШИ, СПО, вуз).
Уровень квалификации: повышение квалификации
Объем: 72 часа
Форма обучения: очная

г. Барнаул, 2019 г.

Аннотация программы:

Дополнительная профессиональная образовательная программа направлена на совершенствование педагогических компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей духовых и ударных инструментов системы дополнительного, среднего и высшего профессионального образования; качественное изменение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

Составители (разработчики): Петровская Ю.Н., заведующая сектором повышения квалификации КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-музыкантов, способных решать профессиональные и общие эстетические задачи. Свободно и креативно мыслящие преподаватели, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно предопределяют стоящие перед ними задачи, способные к постоянному профессионально-личностному совершенствованию.

Программа направлена на обновление профессиональных знаний и умений в практической деятельности педагогического характера, изучение современных тенденций и методик преподавания, приобретение более совершенных профессиональных навыков. Основная задача образовательной программы состоит в совершенствовании практических навыков и опыта педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства.

Программа актуальна, поскольку новые методы и приемы в сочетании с традиционными позволяют добиваться больших результатов в процессе обучения. Важно также заметить, что такие способы работы в большинстве своем являются личностно ориентированными, они учитывают личностные индивидуальные особенности учащихся.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее - ДПОП ПК) рассчитана на преподавателей оркестровых духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ, детских школ искусств, высшего, среднего и дополнительного образования.

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 утверждении Основ государственной культурной политики;

Указом Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024

Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным образовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

Программа повышения квалификации разработана с учетом квалификационных требований к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей, которые установлены в Профессиональном стандарте "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298 н).

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

1.2. Область применения программы

Образовательная программа направлена на совершенствование педагогических компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей духовых и ударных инструментов системы дополнительного, среднего и высшего профессионального образования; качественное изменение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения.

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

Категория слушателей: преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ, детских школ искусств, высшего, среднего и дополнительного образования.

К освоению дополнительной профессиональной образовательной программе допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Образовательная программа направлена на совершенствование профессиональных педагогических компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей музыкально-инструментальных исполнительских дисциплин (духовые и ударные инструменты) системы дополнительного, среднего и высшего профессионального и образования.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-2. Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК-3. Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-4. Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-5. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-6. Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-7. Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-8. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5. Освоение образовательной программы позволит обучающемуся обновить знания и умения музыкантов, связанные с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач. Программа направлена на обновление профессиональных знаний и умений в практической деятельности педагогического характера, изучение современных тенденций и методик преподавания, приобретение более совершенных профессиональных навыков. Основная задача образовательной программы состоит в совершенствовании практических навыков и опыта педагогических работников и специалистов в области музыкального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

основные современные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания по классу духовых и ударных инструментов;

особенности развития музыкального образования, закономерности психофизиологического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды

уметь:

ориентироваться в наиболее эффективных методах, формах и средствах обучения в классе духовых и ударных инструментов;

проводить занятия в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам.

владеть:

навыками применения современных принципов, методов и форм проведения урока в классе духовых и ударных инструментов;

различными техническими приемами игры па инструменте, средствами исполнительской выразительности.

1.6. Форма обучения - очная

Режим занятий: непрерывно

Объем программы:72 часа.

Программа повышения квалификации носит практико-ориентированный характер. Образовательная деятельность обучающихся (слушателей) при освоении программы предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, самостоятельную работу. Занятия проводятся с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование практических умений и навыков обучающихся (слушателей).

1.7. Освоение программы повышения квалификации завершается аттестацией обучающихся (слушателей) в форме тестирования (собеседования). Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (час.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (час.)	Всего учебной нагрузки (час.)
	Всего	в т.ч., практических и лекционных занятий		
Актуальные вопросы начального художественного образования.	3	3	-	3
Особенности образовательных технологий и методик обучения игре на духовых и ударных инструментах.	9	9	2	11
Постановка исполнительского аппарата. Штрихи и приемы звукоизвлечения	30	30	2	32
Общепрофессиональные дисциплины.	16	16	-	16
Итоговая аттестация (тестирование, собеседование)	2	2	-	2

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Компоненты программы	Аудиторные занятия (час.)							Внеаудиторная (самост.) учебная работа	Итоговая аттестация
	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день		
Актуальные вопросы начального художественного образования.	3								
Особенности образовательных технологий и методик обучения игре на духовых и ударных инструментах.	1	3	1	2	2			2	1
Постановка исполнительского аппарата. Штрихи и приемы звукоизвлечения		3	6	5	4	6	6	2	1
Общепрофессиональные дисциплины.			3	3	4	3	3		

4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН)

№	Наименование модулей и тем программы	Количество часов				
		Всего	лекция	практическое занятие	мастер-класс	итоговая аттестация
1.	**Актуальные вопросы начального художественного образования.**	**4**	**4**	**-**		
1.1.	О состоянии и перспективах развития учреждений культуры и искусства края.	1	1	-		
1.2.	Актуальные вопросы развития детских школ искусств.	1	1	-		
1.3.	Нормативно-правовое обеспечение аттестации педагогических работников.	1	1	-		
	Современные проблемы обучения игре на духовых инструментах.	1	1	-		
2.	**Особенности образовательных технологий и методик обучения игре на духовых и ударных инструментах.**	**22**	**13**	**8**		**1**
2.1.	Современные отечественные и зарубежные образовательные методики и технологии обучения игре на духовых и ударных инструментах.	1	1			
2.2.	Особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений с учетом возраста обучающихся.	2	2	-		
2.3.	Методика работы над музыкальным произведением.	4	4	-		
2.4.	Методика разработки новых технологий в области музыкальной педагогики.	2	2			
2.5.	Методика подготовки учащегося ДШИ к исполнению музыкального произведения наизусть.	2	1	1		

2.6.	Современные методики и практики обучения игре на духовых и ударных инструментах.	4	2	2		
2.7.	Роль коллективного музицирования в ДШИ.	2	1	1		
2.8.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении компонента программы	4		4		
3.	**Постановка исполнительского аппарата. Штрихи и приемы звукоизвлечения.**	**38**	**5**	**20**	**12**	**1**
3.1.	Особенности постановки исполнительского аппарата (по видам инструментов). Важность правильно выстроенного процесса постановки.	4			4	
3.2.	Особенности штрихов и приемов звукоизвлечения (по видам инструментов).	8	2	2	4	
3.3.	Современные приемы и способы звукоизвлечения при игре на оркестровых духовых и ударных инструментах.	8		4	4	
3.4.	Первоначальные навыки игры на духовых инструментах.	2	1	1		
3.5.	Работа с ансамблем. Формирование репертуара детского духового оркестра.	3	1	2		
3.6.	Работа над произведением малой формы в классе ударных инструментов.	2		2		
3.7.	Работа над звукоизвлечением и интонацией в классе тубы.	2		2		
3.8.	Организация и развитие малых джазовых ансамблей в условиях ДШИ.	2		2		
3.9.	Инклюзивное образование в области музыкального искусства.	2	1	1		
3.10.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении компонента программы	4		4		

4.	**Общепрофессиональные дисциплины.**	**8**	**4**	**4**	-	
4.1.	Психологические основы высокой мотивации обучения учащихся.	4	2	2		
4.2.	Возрастные особенности развития человека на разных этапах жизни.	4	2	2		
	ИТОГО:	**72**	**26**	**32**	**12**	**2**

Содержание модулей (предметов, дисциплин)

Модуль 1. Актуальные вопросы начального художественного образования

Актуальность и значимость предметов художественно-эстетического цикла в системе российского образования.

Современная проблематика и перспективное развитие начального художественного образования. Рассматриваются вопросы методики обучения дисциплинам искусства, образование по предпрофессиональным программам в области искусства и программы общехудожественного развития, проблемы художественно-просветительской деятельности. Нормативно-правовое регулирование деятельности ДШИ, требования к аттестации педагогических кадров.

Модуль 2. Особенности образовательных технологий и методик обучения игре на духовых и ударных инструментах

Рассматриваются общие вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, а также образовательные технологии и подходы, наработанные ведущими специалистами в области методики преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного, среднего профессионального и высшего образования.

Обзор современных методик преподавания игры на духовых и ударных инструментах (по видам инструментов). Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных образовательных технологий в данной области. Обзор современных школ игры на духовых и ударных инструментах. Выявление достоинств и недостатков.

Психофизиологические особенности развития музыканта-духовика (ударника) в разные возрастные периоды, Особенности занятий на деревянных и медных духовых инструментах в образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Специфика преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях.

Подходы к работе над музыкальным произведением на различных этапах обучения музыканта-духовика (ударника) с учетом возрастных особенностей. Основные принципы правильного прочтения авторского (редакторского) текста. Вопросы интерпретации с учетом возрастных особенностей обучающегося. Уровни развития музыкально-художественного мышления. Особенности работы над произведениями малой формы. Методы работы над сонатой и концертом.

Модуль 3. Постановка исполнительского аппарата. Штрихи и приемы звукоизвлечения

Рассматриваются вопросы, касающиеся формирования исполнительской техники, то есть непосредственно специфике обучения игре на каком-либо конкретном инструменте (флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне и тромбоне), такие как: совершенствование постановки исполнительского аппарата, развитие технических навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры, штрихов, способов звукоизвлечения и т.д.

Важность правильно выстроенного процесса постановки. Различные подходы к вопросу. Постановка исполнительского аппарата музыканта-духовика (по видам инструментов). Особенности постановки ударника, различные точки зрения. Процесс постановки на начальном этапе обучения (по видам инструментов). Исправление неверной постановки в среднем и высшем учебном звене. Способы и подходы.

Основные виды штрихов и техника их исполнения (по видам инструментов). Особенности звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах. Особенности исполнения штрихов и исполнительских приемов в музыке разных эпох.

Обзор и техника исполнения приемов игры на духовых и ударных инструментах, возникших в творчестве композиторов 20-21 веков.

Современные методики и технологии обучения игре на духовых и ударных инструментах. Методы их применения на разных этапах обучения.

Модуль 4. Общепрофессиональные дисциплины

Возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и качеств личности развивающегося человека, закономерности развития психических процессов. Возрастная психология изучает возрастные особенности психических процессов, возрастные возможности усвоения знаний, ведущие факторы развития личности, возрастные изменения и т. д.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, рассчитанных на групповые и индивидуальные занятия, оснащенных столами, стульями, музыкальными инструментами: роялями, фортепиано; устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет; концертном зале.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: презентации лекций, нотной и методической литературой, справочными материалами, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

5.3. Организация образовательного процесса.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся.

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Особенности образовательных технологий и методик обучения игре на духовых и ударных инструментах» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, кандидаты наук, доценты, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, высшего, среднего и дополнительного образования.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Формы итоговой аттестации тестирование, собеседование.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам письменного тестирования (компьютерного тестирования), собеседования слушателей по изучаемым вопросам программы (Приложение 1).

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам письменного (компьютерного) тестирования, собеседования. Зачет по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы в устной или письменной форме. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными (методические рекомендации по заполнению теста Приложение 2)

Оценка за тестирование:

«зачтено» - выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51 % от общего количества ответов.

«незачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50 %.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагогамузыканта [Текст] : учеб. / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 364 с. — (Учебники для вузов. Спец, лит.).
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст] : сб. науч.-метод. ст. каф. оркестровых струнных, дух. и ударных инструментов / редкол.: С.Н. Жмурин, Е.Ю. Третьякова, О.Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. - Краснодар, 2015. - 71 с.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. — 288 с., нот. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Ноты] : от новичка до профессионала / К. Чидди. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. — 47 с.

Дополнительная литература:

1. Волков, НВ. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] : [моногр.] / Н. В. Волков. — М. : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 400 с.
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] : метод. очерк : метод. пособие / Л. С. Гинзбург. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1960. - 120 с. : нот.
3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268 с.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия

Интернет-ресурсы:

1. Университетская библиотека [Электронный ресурс] сайт. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://biblioclub.ru, — Загл. с экрана.
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) [Электронный ресурс] межотраслевая электронная библиотека. - Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://rucont.ru. — Загл. с экрана
3. Classic-online.ru [Электронный ресурс] [архив музыкальных записей и нотного материала]. Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://classic-online.ru. — Загл. с экрана

4. Музыкальная библиотека «Петручи» [Электронный ресурс] сайт.- Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://imslp.org. — Загл. с экрана.

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://notes.tarakanov.net. — Загл. с экрана.

6. Classical music news [Электронный ресурс] : [интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки]. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://classicalmusicnews.ru. — Загл. с экрана.

7. Playbill [Электронный ресурс] : [новости классической музыки]. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://playbillarts.com/index.html. — Загл. с экрана.

8. Arzamas [Электронный ресурс] : история, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: https://arzamas.academy. — Загл. с экрана.

9. Музыкальный словарь [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: http://music-dic.ru. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовые задания итоговой аттестации

1. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается со специальностью?

1. История исполнительского искусства
2. Методика преподавания игры на инструменте
3. Инструментоведение

2. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика?

1. Нервно-мышечной деятельностью
2. Мышечной деятельностью
3. Нервной деятельностью

3. Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?

_____

4. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов?

1. Кларнет
2. Фагот
3. Флейта

5. Сколько типов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах?

_____

6. Решающей фазой в процессе исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах является:

1. Вдох
2. Пауза
3. Выдох

7. Какой слог не относится к твердой атаке звука?

1. Та
2. Да
3. Ту

8. Как по-другому называется «грудной» тип исполнительского дыхания на духовых инструментах?

1. Диафрагмальный
2. Ключичный
3. Смешанный

9. В холодном помещении духовые инструменты звучат, как правило:

1. Выше
2. Ниже
3. Стройно

10. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?

1. Внутренний
2. Мелодический
3. Звуковысотный

11. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?

1. Двигательная
2. Слуховая

3. Логическая

12. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте?
    1. Грудной
    2. Брюшной
    3. Грудобрюшной

13. Как по-другому называется <<брюшной>> тип исполнительского дыхания на духовых инструментах?
    1. Ключичный
    2. Диафрагмальный
    3. Смешанный

14. Чем диктуется скорость вдоха музыканта-духовика?
    1. Характером мелодии
    2. Желанием
    3. Физическими возможностями

15. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?
    1. Слуховая
    2. Логическая
    3. Двигательная

16. Извлекать первые звуки на духовом инструменте следует:
    1. В нижнем регистре
    2. В среднем регистре
    3. В высоком регистре

Ф.И.О._____

Дата _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

1. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

2. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

3. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

4. Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

5. Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект — позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

6. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

7. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

8. Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.