### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

1. КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

«Я ЗНАЮ ОТ ПАПЫ, Я ЗНАЮ ОТ ДЕДА»

Сборник сценариев детских тематических концертных программ, посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Барнаул 2020

Составитель

Г.С. Классен

«Я знаю от папы, я знаю от деда»: Сборник сценариев детских тематических концертных программ, посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. /Алт. госуд. Дом народного творчества, отдел реализации социально-творческих проектов; сост. Г.С. Классен. – Барнаул: АГДНТ, 2020. – 32 с.

КАУ «Алтайский государственный

 Дом народного творчества», 2020

#### От составителя

Краевой конкурс детских тематических программ «Я знаю от папы, я знаю от деда», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, прошёл по четырем зонам Алтайского края. Конкурс состоялся на сценических площадках Косихинского, Завьяловского, Ребрихинского и Панкрушихинского районов и был направлен на продолжение традиции передачи от поколения к поколению памяти о великой для нашей страны дате, о героях, павших в борьбе за свободу и независимость Родины.

На конкурс было представлено **19** оригинальных авторских программ из Зонального, Завьяловского, Косихинского, Кулундинского, Крутихинского, Павловского, Панкрушихинского, Первомайского, Ребрихинского, Табунского, Топчихинского, Троицкого, Тюменцевского, Романовского, Хабарского районов, города Новоалтайска, ЗАТО Сибирский. Основная цель программ – популяризация праздника Победы и воспитание гражданско-патриотических чувств у подрастающего поколения, пропаганда художественными средствами героической истории и славы Отечества.

В детских тематических концертных программах участвовало **около 450** юных артистов. Дипломами за участие в концертных программах поощрены 108 лучших коллективов и отдельных исполнителей. Концертные программы посмотрели 650 зрителей.

Конкурс способствовал выявлению талантливых режиссёров массовых представлений и руководителей коллективов, работающих с детьми и подростками. Для режиссёров тематических программ и руководителей коллективов в рамках конкурса прошло 4мастер-класса с подробным анализом каждой программы. Члены жюри конкурса, в которое вошли преподаватели Алтайского государственного института культуры, Алтайского краевого колледжа культуры и искусств и Алтайского государственного музыкального колледжа, много внимания уделили художественному содержанию программ, поиску режиссёрского решения, подбору выразительных средств. Жюри также отметило, что все программы соответствовали поставленным целям и задачам конкурса и вызвали много эмоций как у зрителей, так и у членов жюри и организаторов. На мастер-классах присутствовало 98режиссёров и руководителей коллективов.

Дипломом «За высокое идейное содержание программы» награждена программа «О героях былых времён», режиссёр Ирина Викторовна Тагильцева,Боровихинский Дом культуры МБУК «МФКЦ»Первомайского района.

Дипломом«За художественную целостность и эмоциональную выразительность концертной программы»награжденапрограмма **«**Война глазами блокадного детства»,режиссёр Наталья Вячеславовна Сумарёва,МБУК КДЦ «Космос»,г. Новоалтайск.

Дипломом «За достоверность использования местного материала в тематической программе» награждена программа «Великой армиипростой солдат», режиссёр Елена Ивановна Костенко, МБУК МфКЦ Табунского района.

Дипломом«За яркое сценическое воплощение темы» награждены программы: «Дневник памяти», режиссёр Светлана Сергеевна Голуб, МБУК ДК «Кристалл», ЗАТО Сибирский; «Как хорошо на свете без войны», режиссёр Ирина Ивановна Колосова, МБУК МФКЦ Хабарского района.

Дипломом«За сюжетное решение документального материала» награждена программа «Маленькие герои большой войны», режиссёр Алина Юрьевна Шлейхер, Центральный Дом культуры им. заслуженного артиста России А. ВанинаМКУК «МфКЦ» Ребрихинского района.

Дипломом «За создание художественного образа концертной программы» награждена программа «Девчонки уходили на войну», режиссёр Дмитрий Сергеевич Березов, МКУК «МфКЦ Крутихинского района.

Дипломом победителя награждены:

программа «По страницам памяти»,режиссёр Анастасия Александровна Шипунова, МБУК «ТМКЦ» Троицкого района;

программа «Нам память о вас в награду дана», режиссёр Юлия Васильевна Пушкарёва, филиал МБУ МфКЦ Завьяловского района Гоноховский Дом культуры;

программа «Мы песням Отчизны верны», режиссёр Екатерина Антоновна Решетняк, МБУК РДК «Юность» Павловского района;

программа «Калейдоскоп памяти», режиссёр Лариса Николаевна Гилёва, МБУК «МФКЦ» Тюменцевского района.

Г.С. Классен,

заведующий отделом

реализации социально-

творческих проектов АГДНТ

Л.Г. Безбородова,

 преподаватель Алтайского краевого

колледжа культуры и искусств,

член жюри конкурса

О краевом конкурсе детских тематических концертных программ

«Я знаю от папы, я знаю от деда»

 Большинство конкурсных постановок полностью отвечали поставленным задачам, и на сцене были представлены яркие, тематически реализованные программы, наполненные идейным смыслом. Многие из конкурсантов постарались совместить функции режиссёра-постановщика и драматурга, грамотно используя технологии сценарного мастерства.

Все работы были прекрасно приняты зрительным залом. В Год памяти и славы члены жюри и организаторы рекомендуют работникам учреждений культуры воспользоваться сценариями участников конкурса, их идеями в разработке своих программ, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

С чего начинается работа над постановкой тематической программы и театрализованного представления? Конечно, с режиссёрского замысла, определяющего образно-постановочное решение, сценарный ход, форму постановки и её атмосферу.

 Напомним основные специфические особенности постановки тематического (театрализованного) представления. Итак, всё начинается с замысла или, как принято называть, с «творческой задумки». Именно она диктует отбор материала, выбор и подготовку номеров. Режиссёр должен в полном объёме владеть конкретными «предлагаемыми обстоятельствами» данной постановки, а это её тема, идея, сверхзадача, место проведения, наличие творческих сил. Обязательным условием и важной особенностью является использование документов и фактического материала, обычаев, традиций, связанных с данным событием и местом проведения. Режиссёр превращается в исследователя, и на первое место выходит доскональное знание местного материала. И только затем наступает этап создания полного литературно-режиссёрского сценария. Программы конкурса, в которых этот фактор играл решающую роль, прозвучали наиболее полноценно и убедительно.

Следующим важнейшим моментом сценарной работы является выстраивание имеющегося материала по законам драматургического произведения. Здесь обязательны пролог как эпиграф ко всему представлению, завязка, развитие действия, кульминация и развязка-финал.

Обычно тематическая (театрализованная) программа состоит из нескольких эпизодов, которые также должны быть выстроены по драматургическим канонам и иметь законченное образное решение. Все эпизоды должны быть сюжетно или ассоциативно связаны между собой и выстроены по степени эмоционального нарастания.

На конкурсе было представлено много интересных и профессионально поставленных программ, но особо жюри отметило детскую тематическую концертную программу «По страницам памяти» муниципального бюджетного учреждения культуры «Троицкий многофункциональный культурный центр». Поставленная по авторскому сценарию, эта программа сочетает в себе символическое построение, пластические метафоры, а образно-ассоциативные мизансцены заменяют многие диалоги и монологи. В основе сценария лежит документально-исторический материал периода войны, который сочетается с сюжетной линией современности, связанной с местными историческими фактами. Особую глубину и эмоциональность придают программе авторские тексты стихотворений и песен.

Можно с уверенностью сказать, что практически все конкурсные программы были выстроены в соответствии с идейно-тематическим замыслом. Но наибольший интерес и, соответственно, эмоциональное воздействие на зрителя оказали работы с яркой образно-символической театрализацией и использованием документальных средств художественной выразительности.

А.А. Шипунова,

МБУК «Троицкий МФКЦ»

 **По страницам памяти**

**Посвящается детям блокадного Ленинграда**

Сценарий детской тематической концертной программы

*На экране на фоне Ладожского озера – название программы:**По страницам памяти.* *Посвящается детям блокадного Ленинграда.*

*Голос диктора в записи, на фоне музыки звучит стихотворение.*

Дети блокады –

###### Их теперь совсем немного.

Те, кто не пережил блокаду,

Тот не знает злого рока.

Были это дети просто,

Лишь мечтавшие о хлебе,

Дети маленького роста,

А душой – почти на небе.

Ладожское озеро, невская волна.
Помню, как над озером грянула война.

Сколько это озеро вынесло тогда,
А теперь у озера вроде тишина.

Я приеду к озеру, низко поклонюсь
И губами к озеру нежно прикоснусь.
Если бы не Ладога, я бы не жила
И на Пискарёвке жизнь бы отдала.

Вода несёт нам вечность,

И память в ней жива.

Целый свет всего, что можно,

И всего, чего нельзя…

И в сердцах та оборона свята.
Она далась огромною ценой.
Осталась память, где смертями была плата,
И монотонный метронома бой.

Память у людей конечна –

Так устроен человек,

###### Но ТАКОЕ надо вечно

Не забыть. Из века в век!

*Звучит песня «Ты помни» в исполнении Натальи Кунгурцевой. (Приложение 1)*

*Наши дни, школа. Прозвенел звонок, дети выбегают на перемену.*

*Выходит девушка, у неё в руках – дневник и кусочек блокадного хлеба, завёрнутый в бумагу.*

**Девушка.** Ребята, идите скорее сюда, посмотрите: я недавно нашла в нашем школьном музее дневник Наташи Семёновой-Крахмалёвой и вот этот кусочек хлеба.

**1-й ребёнок.** А интересно, из чего его пекли? Он совсем не похож на настоящий хлеб.

**Девушка.** Это хлеб блокадного Ленинграда, 125 грамм из льняного жмыха, отрубей, обойной пыли, берёзовых почек и сосновой коры. Все эти годы хранила его Наташа Крахмалёва. Когда началась война, ей было 16 лет, как и мне сейчас. Её мама – санитарка Дома малютки № 3 г. Ленинграда – умерла от голода, и Наташа стала работать вместо мамы. А в 1942 году привезла детей из Ленинграда в Боровлянку Троицкого района, где и осталась навсегда. 75 лет снится ей блокада. Хлеб и бескрайние пшеничные поля. И как хочется сорвать каждый из этих миллионов колосков, растереть его в ладонях и быстро проглотить все зёрнышки, все до единого, потому что очень хочется есть. Она тянется к этим колоскам, но они всё время куда-то исчезают. Это так страшно, и тогда, просыпаясь, Наташа понимает*,* что эти страшные незабываемые дни её не отпустят никогда.

**2-ой ребёнок**. Блокада началась 8 сентября 1941 года*.* Наташа пишет в своём дневнике, что не помнит, чтобы слово «блокада» звучало в первый год, говорили «город в осаде», что давало надежду на победу. И ленинградцы продолжали жить своей обычной жизнью.

**3-ий ребёнок.** Ребята, а давайте перелистаем страницы её дневника, как страницы памяти.

Смена сцены. На экране – заставка «Колыхание воды» со спокойным стуком метронома. Гаснет свет, на экране – город Ленинград. На сцену выходят люди, дети, изображающие повседневную жизнь ленинградцев. Звуки улицы города, звон и грохот движения трамваев и т.д.

**Девушка.** 8 сентября, обычный день недели,

 Начало осени – красивое и яркое.

 Сентябрьский ветерок, и голуби летели,

 И лес к себе манил людей подарками

 И тишиной, и свежестью дыхания.

 Привычно занималось утро раннее…

 Так было до того или потом,

 Но в этот год беда стучалась в дом.

###### **Голос диктора.** Воздушная тревога!

Хореографическая зарисовка, артисты замирают в «позах». Звуки взрыва повторяются три раза, после каждого взрыва меняются позы детей. Гаснет свет.

**Девушка.** Наташа в своих записях рассказывает, что она очень хорошо помнит, как звучал голос диктора: «Воздушная тревога!». И по этой тревоге они все спускались в подвал, даже если это была ночь.

**Настя С.** Как же было страшно! Стёкла трещат, дома качаются, земля дрожит. И так за ночь бывало по 10-12 раз.

**Настя П.** Как только стрелки часов подходили к 8 вечера, люди уже знали: скоро начнется бомбёжка. Взрослые нервничали, дети плакали.

*На экране – заставка «Колыхание воды», стук метронома в быстром темпе. Смена сцены.*

Выбегают дети в чёрной одежде и в танце разбрасывают листовки. Как только танцевальный коллектив уходит, ребята отмирают, берут листовки, читают.

**Артур.** И летели листовки с неба

 На пороги замёрзших квартир:

 «Будет хлеб. Вы хотите хлеба?..

 Будет мир. Вам не снится мир?»

**Наташа.** Дети плача хлеба просили.

 Нет страшнее пытки такой.

 Ленинградцы ворот не открыли

 И не вышли к стене городской.

**Ярослав.** Без воды, без тепла, без света.

 День похож на чёрную ночь.

 Может, в мире и силы нету,

 Чтобы всё это превозмочь?

**Вместе.** Умирали и говорили:

 «Наши дети увидят свет!»

 Но ворота они не открыли.

 На колени не встали, нет!

*На экране – заставка «Колыхание воды». На сцену выходит девушка с дневником и ручкой в руках. Дети перестраиваются.*

**Девушка.** А ещё Наташа пишет, что ей не забыть школьной переклички на уроке. Зимин Паша – *(1-й ребёнок отвечает)* умер от голода. Осипова Тамара – *(2-й ребёнок отвечает)* замёрзла, когда ходила за водой. Рябинкин Юрий – *(3-й ребёнок отвечает)* сорвался с крыши, когда тушил зажигалку. Травкина Зоя – *(4-й ребёнок отвечает)* была убита во время бомбёжки. Иванов Леонид – *(5-й ребёнок отвечает)* попал под обстрел. Шутов Дмитрий – *(6-й ребёнок отвечает)* утонул во время эвакуации по Ладоге.

К детям на сцене из-за кулис выходят малыши со свечками в руках, читают стихи по очереди.

**1-й ребёнок.** Чёрное дуло блокадной ночи...

 Холодно,

 холодно,

 холодно очень...

**2-й ребёнок.** Вставлена вместо стекла

 картонка...

 Вместо соседнего дома –

 воронка...

**3-й ребёнок.** Поздно.

 А мамы всё нет отчего-то...

 Еле живая ушла на работу...

**4-й ребёнок.** Есть очень хочется...

 Страшно...

 Темно...

**5-й ребёнок.** Умер братишка мой...

 Утром...

 Давно...

**6-й ребёнок.** Вышла вода...

 Не дойти до реки...

 Очень устал...

 Сил уже никаких...

**Девушка.** Все они очень быстро повзрослели и встали на защиту Ленинграда: работали на заводах и фабриках, тушили зажигалки и даже дежурили на крышах больших домов.

*Ребята уходят со сцены, малыши остаются, хореографическая зарисовка.*

*Исполняется песня «Холода» (Приложение 2).*

*На экране – заставка «Колыхание воды****»****.*

**Девушка.** Наташа пишет в своём дневнике: «Мне часто снятся живые мама и папа. Они такие молодые, весёлые. Снится мне младшая сестрёнка, мы всегда весело играли. Иногда я просыпалась от этих снов с улыбкой на устах. Но это счастье продолжалось недолго, ведь это всего лишь сон.

Начали умирать и мои родственники: крёстная, сестра, тётя, а 24 февраля 1942 года умерла моя мама. Похоронить её я не могла и четыре ночи после смерти ещё спала с ней в одной холодной постели. А потом пришла моя двоюродная сестра, и мы зашили маму в простыню и на санках повезли её в морг – сарай, набитый трупами. Места там не было, и мужчина, принимавший покойников, сказал: «Лезь наверх, а мы тебе её подадим». Я вскарабкалась по мёрзлым телам и втянула маму наверх. Ни страха, ни отвращения у меня не было в тот момент, только один холод.

И когда моих родных не стало, лучшими друзьями для меня были мои игрушки. Они не плакали, не боялись, не просили есть, им не было холодно. Но даже с ними приходилось расставаться для того, чтобы согреться и выжить в те холодные блокадные дни.

*Из-за кулис парами выходят ребята и малыши с игрушками в руках.*

**Девушка.** Замираю у этой витрины.

 Лёд блокадный растаял в ней.

 Мы воистину непобедимы.

 Вот игрушки блокадных дней:

 Самолётики из картонки

 И тряпичный большой медведь.

 На фанерке – смешной котёнок

 И рисунок: «ФАШИСТАМ — СМЕРТЬ!».

Дети читают стихи.

**1-й ребёнок.** Замерзали в блокаду слёзы:

 Шли морозов на нас полки.

**2-й ребёнок.** Но почти что в любой квартире,

Ну, хотя бы в доме любом

**3-й ребёнок.** Кто-то жил просто в детском мире,

 Наводя этот мир с трудом.

**4-й ребёнок.** Кто-то ёлочные игрушки

Из бумаги творил цветной.

**5-й ребёнок*.*** Так, блокады кольцо разрушив,

**6-й ребёнок.** Шли игрушки в смертельный бой!

*Голос диктора, хореографическая зарисовка «Дети войны». Исполняется песня «Дети войны» (Приложение 3).*

На сцену выходит девушка с маленьким мальчиком, он играет с машинкой.

**Девушка.** Озеро Ладога, в нём, как в зеркале, отразились все ужасы блокады. Наташе снится, как она идёт по дну озера. Вода мутная желтоватая. Натыкается на какую-то машину. Полуторка, выглядит как новенькая, ни следа ржавчины. Открывает дверь кабины – никого нет, в кузове тоже пусто. Понимает, что кого-то ищет, приглядывается. За полуторкой ещё вереница таких же машин, как будто там, на дне, проложена настоящая дорога. Потом она начинает слышать голоса – детские, весёлые, очень знакомые. Она даже понимает, кто это говорит, но слов не разбирает. Это голоса её друзей. С кем-то из них училась в школе, с другими играла во дворе. Это голоса мальчишек и девчонок, которых отправили по «Дороге жизни» на Большую землю, но многие из них так и не добрались до неё. И теперь они где-то здесь, на дне Ладожского озера. Ей их очень хочется найти. Как только она это понимала, тут же просыпалась.

*В это время выходит Татьяна Сапрыгина, по сценарию – мама мальчика, прощается с ребёнком, обнимает, целует, плачет, вытирает слёзы.*

Наташе этот сон снился не просто так: 25 сентября 1942 года эвакуировали их Дом малютки – 50 детей. И она пишет дальше: «Переправляли нас по Ладожскому озеру, было очень страшно, попали под бомбёжку, одна машина с детьми ушла под лёд».

*Девушка забирает ребёнка, мама машет рукой, ребёнок из-за спины девушки машет маме в ответ.*

*Звучит песня «Ладога» в исполнении Татьяны Сапрыгиной. (Приложение 4).*

*На экране – кадры, рассказывающие о том, как перевозили детей по Ладоге.*

**Девушка.** «Целый месяц ехали в поезде, дети умирали по дороге от голода и холода, больные и измождённые, страшно было на них смотреть», – пишет Наташа в своём дневнике.

«В Боровлянку мы прибыли совершенно измотанные и обессиленные от нехватки воды, хлеба, лекарств и нормальных человеческих условий. Когда открыли двери вагона, сельские женщины заголосили при виде измождённых детей: «Посмотрите, это же дети из Ленинграда! Слава богу, они живы».

**Артур.** В село Боровлянка Троицкого района в 1942 году было привезено 250 детей в возрасте от полутора до шести лет. 88 детей умерли суровой зимой 1942-43 года и были похоронены на сельском кладбище.

**Настя П.** Сейчас на месте захоронения стоит памятник как дань памяти о мужестве ленинградских детей, на долю которых выпали тяжёлые испытания военного времени.

**Ярослав.** На строительство памятника и на издание книги «Зажгите свечи в нашу память» собирали средства всем миром.

**Настя С.** Некоторых детдомовцев взяли на воспитание жители села Боровлянки.

**Девушка.** Наталья Фёдоровна Семёнова-Крахмалёва и Нина Андреевна Ломакина-Смирнова до сих пор живут у нас.

*На экране рассказывается о снятии блокады.*

**Девушка.** 18 января 1943 года войсками было прорвано Ленинградское блокадное кольцо. 27 января 1944 года – день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Дети кричат «ура», обнимаются. Звучит музыка. Выбегают малыши из танцевального коллектива с цветными шарами в руках. В честь снятия блокады Ленинграда исполняется небольшая хореографическая зарисовка. Затем дети расходятся в две стороны, а ребята берутся за руки и подходят к краю сцены, каждый из них читает стихи.

**1-й ребёнок.** В холода, когда бушуют снегопады,

 В Петербурге этот день особо чтут:

 Город празднует День снятия блокады,

 И гремит в морозном воздухе салют.

**2-й ребёнок.** Это залпы в честь свободы Ленинграда,

 В честь бессмертия не выживших детей…

 Беспощадная фашистская осада

 Продолжалась девятьсот голодных дней.

**3-й ребёнок.** Замерзая, люди близких хоронили,

 Пили воду из растопленного льда,

 Книжками зимою печь топили,

 И была дороже золота еда.

**4-йребёнок.** Ели маленький кусок ржаного хлеба

 По чуть-чуть… Никто ни крошки не ронял.

 И бомбёжка вместо звёзд ночного неба…

 И руины там, где дом вчера стоял…

**5-й ребёнок.** Но блокаду чёрных месяцев прорвали!

 И когда врага отбросили назад,

 Был салют! Его снаряды возвещали:

 Выжил! Выстоял! Не сдался Ленинград!

**6-й ребёнок.** От усталости шатаясь, ленинградцы

 Шли на улицы, и слышалось: «Ура!».

 И сквозь слёзы начинали обниматься:

 Всё! Закончилась блокадная пора!

**7-й ребёнок.** Есть салют у нас весной на День Победы,

 Он цветами красит небо всей стране.

 Но особо почитают наши деды

 Тот салют в голодно-белом январе…

*Все ребята и дети уходят за кулисы и выходят с рамками, на которых написаны фамилии умерших в Боровлянке детей.*

*На экране – списки детей, похороненных в с. Боровлянка.*

*Исполняется песня «Бессмертный полк» (Приложение 5).*

**Артур.**Блокаду рассказать нельзя, её надо видеть.

**Ярослав.** 4000 детей погибло за 872 дня блокады.

**Настя С.**У них не было детства, вместо него была война.

**Данил.** Что бы им ни снилось, они уже не плачут, потому что они остались в том, студёном Ленинграде.

**Настя П.** Но по-прежнему помнится голод и холод, и хлеб.

**Наташа.**Хлеб и блокада.

**Дети** *(вместе)*. БЛОКАДА И ХЛЕБ!

**Артур.** Не забывайте ещё живущих блокадников.

**Настя С.** Чтите память ушедших детей и их родителей, которые отстояли и сохранили город Ленинград.

**Девушка.**Все они – героические воины той великой войны и достойны пройти сегодня в «Бессмертном полку».

 Под музыку «Бессмертный полк» все артисты с портретами уходят за кулисы.

*Приложение 1*

**«Ты помни»**

Муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач

Я знаю о войне лишь понаслышке,

Но вновь и вновь в мои приходит сны

Безусый паренёк – совсем мальчишка,

Который не вернулся с той войны.

Сожмётся болью сердце от печали,

Хоть с той поры прошло полсотни лет,

Но снится мне тревожными ночами

Мой молодой, мой вечно юный дед.

Припев:

Над миром вновь ликует светлый май.

В который раз мы празднуем победу,

Но то, что совершили наши деды,

Ты помни, никогда не забывай.

Мы знаем о войне лишь понаслышке,

Но матерям сегодня не до сна.

Ведь подрастают юные мальчишки,

А где-то до сих пор идёт война.

И сколько их ещё, наверно, будет –

Солдат, не возвратившихся с войны.

Пою для вас, к вам обращаюсь, люди:

Мы научиться мир беречь должны!

Припев:

Над миром вновь бушует вечный май.

В который раз мы празднуем победу,

Но то, что совершили наши деды,

Ты помни, никогда не забывай. (2 раза)

Ты помни, путь к победе был не прост,

Кровавою была её цена.

Ты помни Бухенвальд и Холокост,

И смерть и страх, что сеяла война.

Ты помни поседевших матерей,

Солдат, не возвратившихся домой,

И похоронки забывать не смей.

Всё это надо помнить нам с тобой.

##### **Приложение 2**

**«Холода»**

Муз. А. Васина, сл. В. Павлинова

К печи поленья поднеси,

Оладьи замеси.

Трещат морозы на Руси,

Морозы на Руси.

Трещат морозы на Руси,

Морозы на Руси.

Ах, мама, ты едва жива –

Не стой на холоду...

Какая долгая зима

В сорок втором году!

Дымятся снежные холмы,

И ночи нет конца.

Эвакуированы мы,

И нет у нас отца.

Забыл я дом арбатский наш,

Тепло и тишину.

Я брал двухцветный карандаш

И рисовал войну.

Шли танки красные вперёд,

Под ливнем красных стрел

Вниз падал чёрный самолет,

И чёрный танк горел.

Лютей и снежнее зимы

Не будет никогда,

Эвакуированы мы

Из жизни навсегда.

Ах, мама... Ты едва жива,

Не стой на холоду...

Какая долгая зима

В сорок втором году.

***Приложение 3***

**«Дети войны»**

**Муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника**

Дети войны. Смотрят в небо глаза воспалённые.

Дети войны. В сердце маленьком горе бездонное.

В сердце, словно отчаянный гром, ленинградский гремит метроном.

Неумолчный гремит метроном.

Дети войны набивались в теплушки открытые.

Дети войны хоронили игрушки убитые.

Никогда я забыть не смогу крошки хлеба на белом снегу,

Крошки хлеба на белом снегу.

Вихрем огненным, чёрным вороном налетела нежданно беда.

Разбросала нас во все стороны, с детством нас разлучив навсегда.

Дети войны в городках, в деревеньках бревенчатых.

Дети войны. Нас баюкали русские женщины!

Буду помнить я тысячи дней руки близких чужих матерей,

Руки близких чужих матерей.

Застилала глаза ночь кромешная. Падал пепел опять и опять!

Но спасением и надеждою нам была только Родина-мать.

Дети войны. Стали собственной памяти старше мы.

Наши сыны, этой страшной войны не видавшие,

Пусть счастливыми будут людьми! Мир их дому, да сбудется мир.

Мир их дому, да сбудется мир!

Пусть счастливыми будут людьми! Мир их дому, да сбудется мир.

Мир их дому, да сбудется мир!

Дети войны.

*Приложение 4*

**«Ладога»**

Муз. В. Никифорова, сл. А. Шипунова

Стали сильными и смелыми,

Хоть и дети ещё совсем.

Помоги, кому хуже, кто слабей!

Разожги огонь, воды согрей.

И стали как камень, как сталь,

Смотря на мертвую мать.

И укутав маму в вуаль,

Продолжали с ней засыпать.

И казалось, уж не было сил,

Понимая, что остались одни.

Продолжали бороться за жизнь

И слушали взрывы войны.

Припев.

Ладога, Ладога,

Сколько ты видела?

Сколько ты забрала?

А сколько детей спасла!

Ладога, Ладога,

Ты проводником была!

И только поэтому

Ты стала дорогою жизни.

*Приложение 5*

**«Бессмертный полк»**

Муз. и сл. О. Газманова

Течёт река бессмертного полка
По улицам, проспектам, по стране.
Шагают в ряд с портретами в руках
Потомки победителей в войне.

На старых фото вечно молодые,
Свою оставив вахту в небесах,
Шагают предки с нами как живые.
Течёт река бессмертного полка.
Течёт река бессмертного полка…

Течёт река, и нет конца колоннам,
Шагают в ряд и маршал, и [солдат](http://drinking-songs.ru/slova-pesen/ballada-o-soldate.html).
И с фотографий лица как с иконы,
Не закрывая глаз, на нас глядят.

Шагают с нами, смертью смерть поправ,
Как в сорок первом, мир прикрыв собою.
И наша жизнь не кончится, пока
[Течёт река](http://drinking-songs.ru/slova-pesen/techyot-reka-volga.html) бессмертного полка.
Течёт река бессмертного полка…

Чтоб мир спасённый не забыл героев,
Идёт, взорвав забвенья тишину.
Проходит вечность – полк бессмертный строем
Идёт опять сражаться за страну.

Погибших души, с нашими сливаясь,
Волной вскипают прямо в облака.
В своих потомках снова возрождаясь,
Течёт река бессмертного полка.
Течёт река бессмертного полка…

Л.Н. Гилёва,

МБУК «МФКЦ» Тюменцевского района

**Калейдоскоп памяти**

Сценарий детской тематической программы

 (воспоминания детей войны о войне и мире)

*Звучит музыка, голос в записи.*

**Голос в записи.** Удивительная штука – детская память! Эти эпизодические незабываемые картинки из прошлого можно сравнить со снимками из чудом сохранившегося старого семейного альбома. Только куда там старому собранию разрозненных чёрно-белых фотографий, немых и порой неуклюже безучастных, до детской памяти с её яркими, цветными и звуковыми, полными мыслей и эмоций панорамами?!

Замечательна прочность этой детской памяти: можно забыть о том, что было вчера, неделю, месяц или годы назад, а вот о том, что увиделось в детстве, не забудешь никогда.

*На фоне лирической музыки на сцену выходят дети – чтецы,* *участники театрального объединения «Затейник» Вылковского ИКДЦ, руководитель Марина Карюкина.*

**Чтец 1.** На Полтавщине в то лето особенно пышно цвели сады. Наш хутор утопал в зелени деревьев и разнотравья. Жители готовились к сбору богатого урожая, одним словом, обычные мирные заботы. Мы с братом Колей любили играть среди фруктовых деревьев, и так было хорошо.

**Чтец 2.** Помню большое бахчевое поле. Мы с папой возвращаемся с полигона, где он обучал молодых ребят вождению танков. Было поздно, и в руках у меня был арбуз. Тепло, тихо, рядом папа, огромный-преогромный арбуз. И всё это вместе взятое составляло покой и счастье. Это были последние мирные дни.

*Учащиеся ДШИ (руководитель Галина Рогатина) исполняют танец* ***«****Одинокая гармонь****».***

**Чтец 3.** Спали люди, отложив на утро

 Все свои заботы и дела.

 В светлом доме, тихом и уютном,

 Маленькая девочка спала.

 На кровати, на столе игрушки,

 За окном большой зелёный сад,

 Где весною яблони и груши

 Надевают праздничный наряд.

 *(на фоне тревожной музыки)*

 Плыло небо в светлых звёздных точках,

 Небо тоже дожидалось дня,

 И никто не знал, что этой ночью

 На рассвете началась война.

*Звучит музыка «Вставай, страна огромная!».*

**Чтец 4.** Помню 22 июня 1941 года. Мне 9 лет. Возле памятника павшим борцам за социализм собрался митинг. Большая часть присутствующих на нём – школьники. Директор школы был немногословен. «Дети, – сказал он, – пришла большая беда: на нашу страну напали враги. Но война не будет долгой, доблестная Красная Армия даст достойный отпор фашистам». Однако фашисты наступали. Всё больше односельчан уходило на фронт.

Вспоминаю, как провожали мужчин на войну. Сами призывники, их близкие ранним утром собирались у военкомата. На проводах никогда не было пьяных, не играли на гармошке, как иногда показывают в фильмах. Были слёзы, горечь расставания.

Моя трудовая биография началась в 9 лет. Я и мои сверстники сменили школьные парты, учебники на вилы, лопаты.

**Чтец 5.** Мне четыре года, мы с сестрой Томочкой, которая старше меня на 1 год и 7 месяцев, стоим во дворе дома в городе Ростов-на-Дону. Мама испуганно – громко, боясь, что мы потеряемся, – кричит: «Девочки, мы уезжаем!». Фашисты подошли совсем близко к городу. Мы эвакуировались вместе с госпиталем, в который поступали раненые с Южного фронта. Мама, тогда студентка третьего курса медицинского института, работала в нём перевязочной сестрой. На вокзале садились в вагоны. По периметру вагона были широкие лавки, в середине на дощатом полу сидели люди. Душно и тревожно! Что-то происходит пугающее, а что? Помню лязг железа, сильный толчок, все плачут и стараются выбраться из вагона. Вокруг шум, взрывы и неразбериха.Мы лежим под насыпью. Бабушка, будто птица, руками, как крыльями, вдавливает нас с сестрой в землю. Нечем дышать! Оказывается, разбомбили шедший впереди эшелон. В нём везли эвакуированных детей из детских садов города Ростова.

**Чтец 1.** Из первых детских воспоминаний о войне мне почему-то запомнились конфеты, которые в начале осады ещё были в городе: смесь сахара и мыла. На вкус аппетитные, они совсем не принимались желудком. Совсем другое дело – жмых. Если очень везло, и тебе доставался его кусочек, это было уже счастье!

Люди голодали, мёрзли и умирали. К зиме Ленинград остался без водопровода. Единственным источником воды оставалась Нева. Под бомбёжками со всех сторон города добирались блокадники к своей поилице-реке. И каждый такой поход для них мог быть последним. В городе съели всех домашних животных. Покойники лежали в сараях, подъездах, на улицах.

**Чтец 2.** Я помню, как в село ворвались фашисты. Они рыскали по домам, забирая всё, что под руку попадалось. А наш дом и сад облюбовали под свой штаб. Выгнав нас из хаты, фашисты по-хозяйски расположились в ней, в нашем прекрасном саду развернули свой армейский госпиталь, тут же оперировали своих раненых.

Мы жили в пристройке и натерпелись за время пребывания непрошенных «гостей» столько, что на всю жизнь хватит. Зверствовали гитлеровцы страшно! Перед приходом немцев зерно из элеватора не успели вывезти. Один старик решил набрать немного пшеницы, его расстреляли на глазах у односельчан. Грудных детей вырывали из рук матерей и бросали в колодец, что был вырыт на краю села. Двенадцатилетнего мальчика, связанного с партизанским отрядом, поймали, долго пытали, а потом повесили на столбе.

Ещё один эпизод врезался в мою детскую память. Наша учительница работала переводчицей и, видимо, была связана с партизанами. Мы слышали крики, выстрелы, а потом её выволокли из дома, бросили замученную и истерзанную умирать на земле.

Жить было страшно, опасно, и не видно было конца этому ужасу.

*Дарья Ладыгина читает стихотворение Сергея Сухонина**«Две сестры».*

**Чтец 3.** Как уходил на фронт отец, я не помню. Было мне тогда неполных 5 лет. А вот когда он по ранению приезжал домой в наше село Успенка, запомнила навсегда. Он пришёл в шинели. Была зима 1941 года. С фронта приходили тревожные сообщения, враг стоял у Москвы. У нас в доме собралось всё село. Люди расспрашивали моего папу о том, что делается на фронте, не видел ли он их мужей и братьев.

 *Песню**«Белый снег войны» исполняет Полина Третьякова.*

**Чтец 4.** Во время войны мы с сестрой помогали в госпитале маме готовить стерильный материал. Похвала от неё была лучшей наградой. Раненые называли нас ангелочками. Иногда мы им читали и пели. Это мне врезалось в память.

**Чтец 5.** Я помню, как после долгих скитаний добрые медсёстры приютили нас с братом. Мы с Сашей развлекали раненых: пели, рассказывали стихи. Саша вставал, картинно отставив ножку, и начинал нашу «программу» первым. Я продолжала, а потом нас поддерживали взрослые – пели и танцевали.

*Учащиеся ДШИ (руководитель Галина Рогатина) исполняют танец*

*«Синий платочек».*

**Чтец 1.** Я не помню, чтобы мы в детстве когда-то радостно смеялись. Кругом были потери, то тут, то там слышался плач – это соседи получали похоронки о гибели родных. А потом пришла беда и в наш дом. Пришло извещение о смерти отца. Мама, почернев лицом от горя, сказала: «А мы всё равно будем ждать, потому что наш папа жив». Тем и жили. У меня не осталось даже фотографии. По рассказам мамы, он был добрый и весёлый, очень любил меня и брата. Так хотелось его увидеть, прижаться к нему. Мы бегали к конторе, куда возвращались солдаты с фронта, в надежде увидеть отца.

 *Песню**«Калина»**исполняет Варвара Волкова, руководитель Альбина Белоусова.*

**Чтец 2.** Помню, 9 мая все жители собрались у почты. Прибежала радистка, включила рацию, и мы услышали взволнованный голос Левитана и узнали о победе советского народа над фашисткой Германией. Что тогда творилось, не передать словами. Все плакали от радости и печали. Много жизней унесла война. В детском порыве я тоже смеялась и плакала, обхватив маму руками.

**Чтец 3.** Помню День победы, крики соседей из открытых окон. И хоть великий праздник был омрачён болью за всех погибших, все обнимались, поздравляли друг друга и пели.

*Песню «Марш победы» (сл. и муз. Алексея Власова) исполняет Илья Рогожин, руководитель Алексей Власов.*

**Чтец 4.** Пошел отсчёт новой, мирной, но очень трудной жизни. После войны мы оставались в детском доме, пока нас не нашла мама. Она устроилась на работу. И стало немного легче. Главное – мы выжили и были вместе.

**Чтец 5.** Только после победы я стала учиться в школе. Тяга к учёбе у нас, детей того времени, была сильной. Только возможностей, увы, было мало. А в 46 году вернулся наш отец. Мы очень обрадовались. Мужская сила в доме – это важно. Стали поднимать хозяйство.

**Чтец 1.** Я училась в ремесленном училище, когда однажды к нам пришёл седой человек, весь в шрамах. Это был наш папа. Он плакал от счастья, что нашёл нас с братом. К сожалению, маму он не уберёг. Погибла. Больше мы не расставались никогда. Быть среди родных – это ведь большое счастье.

*Песню**«Аист на крыше»**исполняет Анна Герман, руководитель Ирина Миргородец.*

**Голос в записи.**Всё было – и хорошее и плохое, но, глядя на синее небо, любуясь восходом и закатом солнца, я понимаю, что жизнь прожила не зря. Я мать и бабушка, у меня двое детей и трое внуков. И я очень надеюсь, что смогу быть им примером. Пусть только в их жизни никогда не будет столько горя и потерь, сколько выпало на долю нашего поколения. Пусть внуки и правнуки будут счастливее нас. Узнав, что я пишу воспоминания, моя внучка от себя добавила: «Я горжусь своей бабушкой. А ещё я очень хочу, чтобы никогда не повторилось то страшное время, о котором вспоминает бабушка. Пусть на земле будет мир, а у всех детей счастливое детство!».

 *Все участники выходят на сцену, исполняется композиция «Детство».*

Ю.В. Пушкарёва,

филиал МБК МФКЦ Завьловского района

Гоноховский ДК

**Нам память о вас в награду дана**

Сценарий детской тематической концертной программы

На сцену выходит трубач. Звучит сигнал «Сбор оркестра». Затем на сцену выходит и выстраивается духовой оркестр.

Детско-юношеский духовой оркестр«Медные трубы», руководитель В. Н. Бабич, исполняет марш А. Арутюнова «Победа».

Оркестр уходит. Выходят ведущие – София Ершова и Арсений Козлов.

**София.** Люблю я наш духовой оркестр, он так всегда поднимает праздничное настроение! Особенно в мае, когда играет на площади в центре села!

**Арсений.** Моя прабабушка, когда услышит марш «Победа» Арутюнова, всегда говорит: «Так и хочется бежать за околицу, встречать Ефима с Победой». А потом посмотрит на жестяную коробочку, где хранятся его письма с похоронкой, и заплачет.

 **София.** Посмотри, Арсений, какую интересную книгу мне дала Людмила Васильевна, наш библиотекарь. Здесь собраны фотографии памятников и обелисков героям и жертвам Великой Отечественной войны. **Арсений.** А мой папа говорит, что в некоторых когда-то нам дружественных государствах разрушают памятники советским солдатам, освободителям Европы от фашизма. Они, наверное, не понимают, что память уничтожить нельзя, ведь это не просто свойство человеческого сознания, это способность сохранить следы минувшего. Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, даёт силу и внушает веру. Яуверен, память будет жить в веках, ведь она передаётся нам по наследству.

 *Номер. Хореографическая композиция «Верните память» в исполнении хореографического**коллектива «Сувенир», руководитель Ю.В. Пушкарёва.*

 **Арсений.** Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас.

 *Пока ведущие говорят следующие слова, танцоры уходят, солистка выходит в центр.*

 **София.** Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков.

 **Арсений.** На тех, кто отдал за нас с тобою самое дорогое, что имел – весну и первый поцелуй, счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

 *Номер. Муз. В. Осошник, сл. Н.Осошник, «А закаты алые»,* *исполняет* *Дарья Кочеткова, руководитель Ю.В. Бабин.*

 *Номер. Хореографический этюд «Погоня», исполняет хореографический коллектив**«Сувенир», руководитель Ю.В. Пушкарёва.*

**София.** Прадедушку Ваню я очень люблю

 И слушать рассказы часами могу

 Про жизнь его длинную, обряды старинные,

 Но больше всего – про войну.

 Рассказывал он про февраль сорок третьего,

 И голос его как от страха дрожал.

 Мальчишка он был девятнадцатилетний,

 Суровые ночи и дни испытал.

 Как пули свистели и танки горели,

 Рассказывал дедушка, слёз не тая.

 А братья его устоять не сумели...

 На знамени Славы у братской могилы

 Я видела их имена.

 *Номер.* *Хореографическая композиция «Берега России», исполняет хореографический**коллектив «Сувенир», руководитель Ю.В. Пушкарёва.*

 *Номер. Песню Елены Плотниковой «О той весне» исполняют Алёна* *Лысак и Александра Бокаева, руководитель Ю.В. Бабин.*

**Арсений.** Мой прадед, сражаясь на страшной войне,

 Наверное, думал тогда обо мне:

 Мол, доля солдата – страну защитить,

 Ведь внукам и правнукам хочется жить,

 Негоже детишкам родиться в плену,

 Врагам не уступим родную страну.

 И смело шагая в решительный бой,

 Совсем не боялся прадедушка мой.

 Он верил: хоть пули свистят у виска,

 Победа за нами, победа близка.

 И прав оказался отважный герой,

 Вернулись солдаты с победой домой.

*Номер. «Плясовая», исполняет хореографический коллектив «Сувенир», руководитель Ю.В. Пушкарёва.*

*Выходят ведущие. Арсений несёт развёрнутую книгу.*

**Арсений.** Смотри, Соня! Это памятник русскому солдату в Берлине!

**София** *(Соня заглядывает в книгу и, спохватившись, говорит).* А у нас дома хранится листовка, которую прадед привёз из Берлина. Её написал командир стрелкового батальона капитан Неустроев.

 *На фоне музыки звучит текст листовки.*

 **Голос в записи.** Величественное событие свершилось. Века переживёт этот день – 9 мая 1945 года. Внуки и правнуки наши будут с гордостью вспоминать об этом красивом майском дне. Родина будет с любовью передавать из поколения в поколение имена героев-богатырей. Люди на всех языках начертают имена победителей.

 Потомки наши откроют торжественную книгу побед и увидят в ней выведенные золотыми буквами имена героев, принёсших человечеству свободу и счастье, спокойствие и мир.

 *Номер. Муз. А. Ермолова, сл. М. Загота, «Прадедушка», исполняет Юлия Мауль.*

 *На музыкальном фоне последнего номера звучит представление участников программы.*

 **Ведущие.** Концертную тематическую программу «Нам память о вас в награду дана» подготовили детские творческие коллективы Гоноховского ДК Завьяловского района:

духовой оркестр «Медные трубы», руководитель Василий Николаевич Бабич;

солисты вокального коллектива «Юность» Дарья Кочеткова, Юлия Мауль, Александра Бокаева, Алёна Лысак, руководитель Юрий Васильевич Бабин ;

ведущие – София Ершова, Арсений Козлов, участники кружка художественного чтения «Вдохновение», руководитель Людмила Васильевна Боркова;

хореографический коллектив «Сувенир», руководитель Юлия Васильевна Пушкарёва;

звукорежиссёр программы – Юрий Васильевич Бабин, заведующий Гоноховским ДК;

видеопрезентация – Даниил Ершов, учащийся 9 класса Гоноховской СОШ.

Е.И. Костенко

##### МБУК «МфКЦ» Табунского района

**Великой армии простой солдат**

Сценарий тематической концертной программы

В программе принимает участие семья ветерана войны Дмитрия Матвеевича Казацкого.

*Звучит минус «Ты же выжил*, *солдат».*

*На экране: слайд №1(фото ветерана), затем – слайд* *№2* *(фото солдата Дмитрия Казацкого). Звучит голос в записи.*

**Голос.** Есть званье общее — солдат.

 И генерал, и рядовой.

 Его торжественно хранят,

 Они всегда готовы в бой.

 Нет, не для званий и наград

 В бою героем был солдат.

 Он защищал свою страну,

 Детишек, маму и жену.

 Он защитил тебя на поле боя,

 Упал, ни шагу не ступив назад,

 И имя есть у этого героя –

 Великой армии простой солдат.

*Звучит фоновая музыка – игра на балалайке.*

*Выходит Матвей, внук Дмитрия Матвеевича, с балалайкой в руках, садится на стул, пытается играть. К нему подходит внучка Алина.*

*На экране слайд №3 (фото деда с балалайкой).*

**Алина.** Осторожней, Матвей, это балалайка деда Мити, не испорть её, она в нашей семье как память о дедушке осталась. Он был первым на деревне балалаечником. И после тяжёлого дня на выпасах или в поле летом собиралась молодёжь напротив его дома на поляне, где круг для танцев был вытоптан до пыли. А зимой приглашал девчат и парней к себе в хату.

*На сцену выходит мама Галя с альбомом в руках.*

Матвей. Мама, а почему меня зовут Матвей?

**Галя.** Твоего прадедушку зовут Дмитрий Матвеевич. Мы тебя назвали в честь его папы, твоего прапрадедушки.

**Алина.** Значит, если бы не было дедушки Мити, значит, не было бы и нас? Расскажи нам про деда, то есть про прадеда Митю.

Все садятся на скамейку.

**Галя.** Ну, слушайте.

*Фоновая музыка песни «Семейный альбом». На слайдах – фотоархив семьи.*

**Галя.** Елена Михайловна Калашникова была сестрой красного командира Михаила Калашникова, который, став жертвой заговора белогвардейцев, был убит. Елена вышла замуж за простого парня Семёна Саранцева. Семён заболел воспалением лёгких и умер, так и не увидев своего ребёнка. Елена Михайловна родила сына Дмитрия, моего деда. Молодая работящая девушка через несколько лет вышла замуж за небедного владельца мельницы Матвея Казацкого. Моему деду он дал свою фамилию, и отчество маленького Мити стало – Матвеевич.

Потекли школьные и первые трудовые годы жизни Мити Казацкого.

*Музыкальный фон* «*Вставай, страна, огромная».*

**Галя.** В январе 1943-го его забирают на фронт ...

Со странным чувством ехал Дмитрий в Кулундинский военкомат. С одной стороны, в армию тянуло. А с другой – уже не ребёнок был, понимал, что война – не игрушки, вон сколько уже похоронок в село пришло, да и мать одну было боязно оставлять.

Отправили молодого солдата сначала в город Молотов (Пермь), где в ускоренном режиме за пять месяцев он окончил специальное военно-техническое училище, а затем вместе с другими бойцами его перевели под Москву, в пятую десантную бригаду.

«Впервые поднялся в небо на аэростате с инструктором. Высота – 400 метров, аж дух захватило. Страшно в первый раз прыгать. А всего было девять прыжков, восемь – учебные, а девятый – уже на фронте», – вспоминал дедушка.

А в свободное время солдаты с удовольствием пели. Тоскуя о доме, хором исполняли известные всем песни.

**Матвей.** Ой, а я тоже знаю военную песню. Алина, я буду петь, а ты мне помоги.

*Матвей исполняет песню «Два орла».*

 **Галя.** Замечательно, сынок. Ну а самой любимой песней в училище, где дед учился на десантника, был, разумеется, «Марш десантников».

*Фоновая мелодия – «Марш десантников».*

 **Галя.** Молодые ребята получили задание занять боевую точку неподалёку от Канева Киевской области. Их повезли на аэродром. Но подвела непогода – проливной дождь помешал взлёту, промочил парашюты. Сотня молодых десантников покинула самолёты, но переправиться через Днепр и встретиться вновь смогли лишь 13 человек из целой роты...

Ранен дедушка всё же был, хоть и не в бою. Но и в тот роковой час фортуна не оставила молодого солдата.

Живя в маленьких Ромнах, не задумывался Митя, придётся ли когда-нибудь побывать за границей, на чужой земле. Война предоставила этот шанс многим. Да только это была далеко не весёлая поездка.

**Матвей.** Почему невесёлая? Разве плохо посмотреть другие страны?

**Алина.** Это сейчас интересно, а во время войны это значило дойти с боями и освободить страну, а ещё солдаты могли попасть в плен.

**Матвей.** А что такое плен?

**Галя.** Это когда ты противником лишён свободы, находишься у врага, и тебе очень плохо.

**Матвей.** Дедушке Мите было плохо?

**Галя.** Конечно. И при первой же возможности дедушка сбежал, и был отправлен на спецпоселение, но эту политику в отношении бывших пленных никогда не осуждал.

За хорошую работу Дмитрий Матвеевич был премирован отпуском и, наконец, в 1947 году смог отправиться в Ромны и увидеть мать, что ждала его четыре года, только её молитвами он выжил, только она выплакала его у Бога.

Родной пятачок, где плясала деревенская молодёжь, зарос травой, не стало многих жителей, но всё же родное село было так же близко и любимо, как и годы назад.

**Матвей.** Дедушка приехал домой, это значит – он победил!

 Я знаю от папы, я знаю от деда:

 Девятого мая пришла к нам Победа!

 Победного дня весь народ ожидал,

 Тот день самым радостным праздником стал!

*На экране – слайды, сопровождающие песню «Казаки в Берлине», исполняет Алина.*

*На экране – слайды фотографий из семейного альбома.*

**Галя.** В Ромнах дедушка Митя женился на моей бабушке Анне Сергеевне Брайко и увёз молодую жену на Урал.

Там и родились дочь Валя и сыновья Анатолий (мой отец и ваш дедушка) и Николай. Когда пришла пора детям супругов Казацких вступать во взрослую жизнь, парни с гордостью пошли служить в армию. Анатолий три года прослужил на Тихом океане. Сергей (внук Дмитрия Матвеевича) стал военным, служит в военном гарнизоне. Младший сын Дмитрия Матвеевича Николай, как и отец, был десантником. Его сыновья Александр и Николай больше десяти лет служили в военной части, избрав военные профессии.

Я горжусь тем, что продолжаю замечательный род Казацких. И знаю: ты выжил, не погиб, чтобы сегодня внучка улыбалась. Память вечным пламенем горит, мне твоя фамилия осталась!

*На экране – видео, на котором появляются один за другим потомки ветерана, и каждый говорит: «Моя фамилия Казацкий».*

**Галя.** К сожалению, в январе этого года ушёл из жизни наш прадедушка, дедушка, отец, последний ветеран Великой Отечественной войны Табунского района – Казацкий Дмитрий Матвеевич…

*Пауза. В тишине зрители встают со свих мест.*

**Алина.** Мы зарастаем памятью,

 Как лесом зарастает пустошь.

 И птицы-память по утрам поют,

 И ветер-память по ночам гудит,

 Деревья-память целый день лепечут.

 Но в нашей памяти такая скрыта мощь,

 Что возвращает образы и множит...

 Шумит, не умолкая, память-дождь,

 И память-снег летит и пасть не может.

*Галина исполняет песню «Верните память».*

#### СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| От составителя……………………………………………………….. | 3 |
| Л.Г. Безбородова. О краевом конкурсе детских тематических концертных программ «Я знаю от папы, я знаю от деда»……….. | 5 |
| А.А. Шипунова. По страницам памяти. Посвящается детям блокадного Ленинграда. Сценарий детской тематической концертной программы………………………….............................. |   7 |
| Л.Н. Гилёва. Калейдоскоп памяти. Сценарий детской тематической концертной программы (воспоминания детей о войне и мире)……………………………………………………….. |   19 |
| Ю.В. Пушкарёва. Нам память о вас в награду дана. Сценарий детской тематической концертной программы …………………... | 23 |
| Е.И. Костенко. Великой армии простой солдат.Сценарийтематической концертной программы…………………………….. | 26 |
|   |   |

«Я знаю от папы, я знаю от деда»

Сборник сценариев детских тематических концертных программ, посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Составитель

Г.С. Классен

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

Вёрстка Е.А. Афонькина

Тираж 50 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

 e-mail: cntd@mail.ru

Издательство ООО «Пять плюс»:

656031, г. Барнаул, ул. Крупской, 93 а, оф. 7, 11

тел.: (3852) 62-85-57,

e-mail: fiveplus07@mail.ru,

www: five-plus.ru