### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

1. КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
2. «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

 Объединяющая сила экрана

Сборник информационно-сценарных материалов

Барнаул 2019

Составитель

А.В. Есаулов

Объединяющая сила экрана: Сборник информационно-сценарных материалов /Алт. госуд. Дом народного творчества, отдел кино; сост. А.В. Есаулов. – Барнаул: АГДНТ, 2019. – 28 с.

В сборник вошли: сценарий открытия 3D кинотеатра в г. Алейске, сценарий мероприятия, посвящённого 80-летию со дня проведения на Алтае первого кинофестиваля, сценарии киномероприятий, посвящённых творчеству И.А. Пырьева, В.С. Золотухина, В.И. Хотиненко, а также 55-летию художественного фильма «Живёт такой парень».

КАУ «Алтайский государственный

 Дом народного творчества», 2019

Муниципальное бюджетное учреждение

«Культурно-досуговый центр» г. Алейска

**Сценарий торжественного открытия**

**современного 3D кинотеатра в городе Алейске**

Дата проведения: 15 ноября 2018 года

Время проведения: 12.00

Место проведения: г. Алейск, ул. Первомайская, 84

*У входа в городской культурно-досуговый центр размещена афиша – анонс 3D кинофильма.*

*Перед началом мероприятия в фойе звучат музыкальные произведения из кинофильмов в исполнении педагогов и учащихся МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Алейска.*

*В фойе работает выставка, рассказывающая о старом городском кинотеатре «Победа».*

*Гостей праздника в фойе встречают представители администрации комитета по культуре и спорту г. Алейска.*

*Зрители проходят в зрительный зал.*

*12.00. В кинозале гаснет свет.*

*Звучат фанфары. На экране демонстрируется фильм «Есть такой мир – кино». Во время показа фильма звучит голос диктора за кадром.*

**Диктор.** Есть такой мир – кино. Волшебный мир кино. Так мы говорим, когда хотим подчеркнуть, что кинематограф предоставляет человеку какие-то особенные возможности. Что он способен увести нас в мир грёз. Реализовать, пусть хотя бы на короткое время фильма, наши смелые мечты и фантазии. Да, действительно, по сравнению с другими видами искусства – музыкой, живописью, литературой – кино способно гораздо сильнее воздействовать на зрителя, наяву демонстрируя ему то, что он видел лишь во сне или в своём воображении. Но использовать кино исключительно как средство изображения неведомых миров и невообразимых подвигов – это, поверьте, всё равно, что красивой дорогой тканью мыть полы или картинами великих мастеров закрывать дырки на стенах.

Кино – это гораздо более многообразная и тонкая материя. И как всякое искусство, оно прежде всего призвано отражать и изучать окружающий мир, правила и законы его развития, а главным предметом искусства кино являются не вымышленные персонажи, наделённые сверхспособностями, а простой человек. Именно о простом человеке созданы самые яркие шедевры отечественного и зарубежного кино. «Весна на Заречной улице», «Москва слезам не верит», «Иван Васильевич меняет профессию», «Семнадцать мгновений весны», «Они сражались за Родину»… Да сколько их – легендарных названий, при одном упоминании которых на душе становится легче и светлее, а на губах появляется добрая улыбка.

 Кино сегодня – это одна из самых эффективных форм обучения и развития. Дети очень любят смотреть мультфильмы. На примере поведения персонажей делают выводы: что плохо и хорошо, что есть добро и зло. Фильмы о дружбе и верности, смелости и благородстве могут дать установку на всю жизнь. Какой бы смысл не был заложен в фильме, в нём всегда можно найти пищу для размышлений. Возможно, человек в фильме найдёт ответы на важные вопросы. А может, фильм станет стимулом к какому-то действию, вдохновит человека на поступок. Кино заставляет смеяться и плакать, радоваться и грустить. Фильмы дают возможность пережить такие эмоции и ситуации, которых в реальной жизни нет. Так что кино ещё долго не утратит своей важной роли в жизни людей.

 *На последних кадрах фильма постепенно загорается свет, выходит Ведущая.*

**Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья и уважаемые гости! Добрый день, наш уважаемый кинозритель!

Сегодня всех нас вместе собрало знаменательное событие, которого так долго ждали жители Алейска. Именно сегодня мы станем свидетелями открытия в нашем городе современного 3D кинозала!

В век грандиозных свершений, небывалого развития техники, высокого уровня культуры и искусства трудно представить жизнь без кино. Кино является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Это многообразный, красочный мир эмоций, чувств и зрительных образов.

*В сопровождении кинокадров на экране, отражающих различные жанры кинематографии, на сцене исполняются популярные песни и мелодии из кинофильмов (11 – 13 минут).*

1. *Песня из кинофильма «Весна на Заречной улице», исполняет А. Дымов*
2. *Песенное попурри из военных кинофильмов, исполняет ансамбль «Зазноба»*
3. *Народная фантазия на тему произведения «Калина красная», исполняет трио баянистов «Три богатыря»*
4. *Парафраз на темы музыки из кинофильмов Л. Гайдая, исполняет ОРНИ*
5. *Хореографическая композиция «Мэри Поппинс», исполняет хореографический коллектив «Баттерфляй».*

*После последнего номера дети остаются на сцене, затем расходятся по сторонам. Звучит торжественная музыка. Ведущая приглашает на сцену гостей.*

**Ведущая.** На нашем празднике присутствуют почётные гости, и мы от всей души приветствуем их!

*Аплодисменты.*

На сцену приглашается [временно исполняющий обязанности заместителя начальника управления](http://www.culture22.ru/about_administration/rukovodstvo/bocharov-aleksey-yurevich/) Алтайского края по культуре и архивному делу Алексей Юрьевич Бочаров,глава города АлейскаИван Васильевич Маскаев и председатель комитета по культуре и спорту г. АлейскаОльга Николаевна Астахова.

*Выступления гостей.*

*На сцене растягивается лента для торжественного разрезания.*

**Ведущая.** Почётное право разрезать ленту предоставляется Алексею Юрьевичу Бочарову, Ивану Васильевичу Маскаеву, Ольге Николаевне Астаховой.

*Звучат фанфары, взрываются хлопушки.*

 **Ведущая.** Современный 3D кинозал в городе Алейске объявляется открытым!

 *Аплодисменты.*

**Ведущая.** Мы благодарим наших почётных гостей и приглашаем пройти в зал.

*Гости спускаются со сцены в зрительный зал.*

**Ведущая.** Пусть 2018 год и последующие годы принесут вам много позитива, положительных эмоций, незабываемых встреч в стенах нашего кинозала!

А сегодня – премьерный показ фильма «Крымский мост». Приятного вам просмотра!

*Просмотр кинофильма.*

А.Ю. Баклага,

менеджер АГДНТ

**Сценарий мероприятия,**

**посвящённого 80-летию со дня проведения на Алтае**

**первого кинофестиваля (1936 год)**

 **Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья! 2016 год объявлен в нашей стране Годом российского кино. Сегодня, 20 мая, мы отмечаем знаменательную дату – 80-летие со дня проведения на Алтае первого кинофестиваля.

 Слово заместителю директора Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая по научной работе **Елене Владимировне Огневой**.

*Выступление Е.В. Огневой.*

**Ведущая.**  Весной 1936 года деревенские юноши и девушки нашей страны участвовали в небывалом доселе действе — кинофестивале колхозной молодёжи, решение о проведении которого принял Секретариат ЦК ВЛКСМ 20 февраля 1936 года. Фестиваль решили провести в двадцати республиках, краях и областях, в том числе и в Западно-Сибирском крае, в состав которого в то время входил и Алтайский край. По-другому кинофестиваль называли «праздником смотра лучших кинокартин Союза лучшей колхозной молодёжью».

 Власти хотели решить сразу несколько задач: «создать условия для широкого использования кино в целях коммунистического воспитания колхозной молодёжи; ознакомить колхозную молодёжь с лучшими кинофильмами Союза; проверить и наладить сельскую киносеть; привлечь внимание к ремонту и  оборудованию сельских кинотеатров; улучшить работу кинопередвижек; проверить и укрепить лучшими комсомольскими силами состав киномехаников».

 В газеты часто приходили письма из деревень о недостатках в работе кино. Вот что сообщал селькор из Тальменки: «В районном селе единственный культурный очаг – это звуковой кинотеатр, но картины в этом театре идут очень редко. А если и  придёшь в  кино, то или не досмотришь картину до конца, или после такого «удовольствия» заболеешь. В кино, во-первых, холод, во-вторых, звук не слыхать, то недостаточно света, а то совсем потухнет электричество, ждёшь 20 минут». А некоторые сельчане вообще ни разу в жизни не видели звукового кино. Поэтому налаживание сельской киносети было просто необходимо. Одной из кинокартин фестивальной программы был фильм «Чапаев» режиссёров братьев Васильевых. Роль знаменитого командира исполнял замечательный актёр Малого театра Борис Бабочкин. Самое известное музыкальное произведение фильма «Чапаев» — песня «Чёрный ворон». Послушайте эту песню в исполнении мужской группы заслуженного коллектива Алтайского края народного хора ветеранов войны и труда г. Новоалтайска, руководитель Владимир Карпов.

*Исполняется песня* *«Чёрный ворон»*.

 **Ведущая.**  На кинофестивале после просмотра фильмов устраивались дискуссии. Посмотрев «Чапаева», молодёжь обсуждала вопросы: «Были ли личные недостатки у Чапаева?»; «Если бы Фурманов остался до окончания войны, убили бы Чапаева или нет?». Выступающие говорили: «Картина «Чапаев« учит нас, как быть бдительными и всегда готовыми к обороне». «Нам нужно вступать в ряды ОСО, изучать винтовку, как изучала Анка пулемёт, быть всегда готовыми защищать нашу Родину».

 В программе кинофестиваля 1936 года был фильм режиссёров Козинцева и Трауберга «Юность Максима», который рассказывал о том, как изменилась судьба простого рабочего парня, ведущего разгульный, бездумный образ жизни, после встречи с убеждёнными революционерами. Песняиз этого фильма «Крутится, вертится шар голубой...»очень характеризует первую половину жизни главного героя.

*Звучит песня «Крутится, вертится шар голубой...»**в исполнении мужской группы заслуженного коллектива Алтайского края народного хора ветеранов войны и труда г. Новоалтайска, руководитель Владимир Карпов.*

 **Ведущая.** Роль Максима в фильме исполнил артист Московского драматического театра имени Николая Васильевича Гоголя Борис Чирков. Под впечатлением фильмов молодёжь обещала ещё лучше работать, бороться с врагами и  брать пример с  героев картин. Об этом говорят многочисленные письма и  телеграммы: «Посмотрев кинофильмы, я считаю, что за это время я столько насмотрелся, столько научился, что, думаю, мне сейчас не 18 лет, а 58. Мой совет молодёжи – бороться так, как боролись герои». «Мы все должны быть такими героями, которых мы здесь видели»…

 Попасть на кинофестиваль было непросто. Собрание молодёжи в каждом колхозе выбирало самых достойных своих представителей. Привлекались передовые колхозники, ударники, орденоносцы. Для них были подготовлены жильё, питание, культурная программа — ведь фестиваль длился четыре дня. Среди колхозной молодёжи развернулась борьба за право быть участником кинофестиваля. «Все меры приму, улучшу свою работу и добьюсь того, чтобы поехать на кинофестиваль», – говорили многие.

 Пожалуй, самым любимым фильмом фестиваля стал фильм «Весёлые ребята» – музыкальная история о любви, о творчестве... Многие песни этой кинокартины были очень популярны, некоторые из них являются обозначением довоенного периода в истории нашей страны. Предлагаем вашему вниманию фрагмент спектакля театра-студии «Шок-О-Лад» по пьесе современного автора Олега Богаева «Марьино поле».

*Выступление театра-студии «Шок-О-Лад» («Тюх-тюх, тюх-тюх, разгорелся наш утюг...»).*

 **Ведущая.**  Кинотеатр, в котором проходил кинофестиваль, был украшен плакатами, афишами, фотоснимками. В фойе — выставка киноаппаратуры. Работал книжный киоск. Для кинофестиваля заранее были подготовлены лозунги: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» (Ленин), «Кино в руках Советской власти представляет огромную, неоценимую силу» (Сталин), «Привет участникам кинофестиваля – колхозной молодёжи, ударникам социалистических полей!».

 Григорий Александров – режиссёр фильма «Весёлые ребята» – пригласил на главную роль Леонида Утёсова, который исполнил несколько песен, ставших особенно любимыми у советских зрителей. Для вас поёт Александр Михель.

*Александр Михель исполняет песню «Как много девушек хороших...».*

 **Ведущая.** Несмотря на все недостатки, кинопраздник удался. Посмотрев качественные картины, молодёжь мечтала, чтобы кино в деревне было всегда. В многочисленных анкетах участники кинофестиваля колхозной молодёжи писали, что хотели бы в будущем смотреть фильмы о гражданской войне, о борьбе с кулачеством, о колхозном строительстве. И обязательно иметь в своём родном селе хотя бы передвижку, чтобы смотреть фильмы с участием знаменитых киноартистов, таких как легенда советского кинематографа Любовь Орлова.

*Демонстрируется фрагмент кинофильма «Весёлые ребята», в котором Любовь Орлова исполняет песню Анюты «Сердце в груди бьётся как птица»*.

 **Ведущая.** Дорогие друзья, предлагаю принять участие в мини-киновикторине. На экране вы увидите фотографию, а ваша задача – ответить на вопрос: кто этот человек? Итак, первое фото.

 *На экране демонстрируются фотографии таких актёров, как:*

*-* ***Борис Андреевич Бабочкин****, советский российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда;*

*-* ***Борис Петрович Чирков****, советский*[*актёр*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80)*театра и кино, педагог,* [*народный артист СССР*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)*, лауреат четырёх* [*Сталинских премий*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F)*,*[*Герой Социалистического Труда*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0)*;*

*-* ***Леонид Осипович Утёсов****, эстрадный артист  – певец, руководитель оркестра; киноактёр,* [*народный артист СССР*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)*;*

*-* ***Любовь Петровна Орлова****, советская актриса театра и кино, народная артистка СССР, лауреат двух Сталинских премий.*

 **Ведущая.** Спасибо вам, уважаемые зрители, за участие. А мы продолжаем. Кинофестиваль 1936 года, прошедший в Сибири, дал определённый импульс для развития киноиндустрии в советском государстве. Кино становилось обычным, нормальным явлением не только в городе, но и на селе. Жители деревни могли смотреть новые кинофильмы, создаваемые на отечественных киностудиях советскими кинорежиссёрами. Возможно, среди этих молодых сельских жителей, очарованных магией кино, был и наш земляк – Василий Макарович Шукшин, будущий писатель, актёр и кинорежиссёр. В этом году, объявленном в нашей стране Годом российского кино, мы готовимся к проведению XVIII Всероссийского Шукшинского кинофестиваля, девизом которого служат его слова «Нравственность – есть правда».

 В память о прошедшем 80 лет назад кинофестивале на экране кинотеатра «Премьера» с 21 по 24 мая будут показаны фильмы, вошедшие когда-то в его программу: «Аэроград», «Чапаев», «Юность Максима», «Весёлые ребята». А завершим мы нашу встречу, пожалуй, самой известной песней из кинофильма «Весёлые ребята», которую пели все: дети и взрослые, рабочие и колхозники.

*На экране – фрагмент фильма с текстом песни «Марш весёлых ребят».*

  **Ведущая.** Дорогие друзья, наша встреча окончена! Желаем вам доброго здоровья и счастья! До новых встреч в нашем кинозале!

 А.Ю. Баклага,

менеджер АГДНТ

**«Иван Пырьев. Жизнь и творчество. Судьба»**

Сценарий художественно-публицистической программы

*В фойе Дворца культуры проходит выставка ГМИЛИКА*. *В зале на экране – заставка «Иван Пырьев. Жизнь и творчество. Судьба». На сцене выступает оркестр русских народных инструментов.*

*Выходит Ведущая.*

 **Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем 115 лет со дня рождения Георгиевского кавалера, лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР, одного из основоположников отечественного кинематографа и яркого представителя советского кино, нашего земляка Ивана Александровича Пырьева. Приглашаем на сцену исполняющего обязанности главы администрации Каменского района Александра Владимировича Брежнева, референта Губернатора Алтайского края, председателя краевого Совета женщин, краевого отделения Союза женщин России Надежду Cтепановну Ремнёву, начальника управления Алтайского края по культуре и архивному делу Елену Евгеньевну Безрукову.

*Выступления и. о. главы Каменского района, Е.Е. Безруковой и Н.С. Ремнёвой.*

 **Ведущая.** Дорогие земляки, позвольте зачитать праздничную телеграмму.

«Уважаемые жители Алтайского края!

 От киноконцерна «Мосфильм» и от меня лично разрешите поздравить с очень важным для всех нас событием — 115-летием со дня рождения замечательного советского кинорежиссёра Ивана Александровича Пырьева.

 Являясь великим режиссёром, сценаристом, актёром, крупным общественным деятелем, генеральным директором киностудии «Мосфильм» с 1954 по 1957 годы, Иван Александрович много сделал для нашего кинематографа. Его прекрасные картины навсегда вошли в Золотой фонд отечественного кино, заслужили безусловное признание коллег и поистине всенародную любовь зрителей самых разных поколений. Он помог появиться на свет многим прекрасным картинам, дав путёвку в жизнь многим талантливым кинематографистам.

Желаю вам всего самого доброго! Пусть исполнится всё задуманное, пусть самые высокие цели окажутся достижимыми!

Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм»,

кинорежиссёр, народный артист России

Карен Георгиевич Шахназаров.

 **Ведущая.** Действительно, велики заслуги Ивана Александровича Пырьева, родившегося здесь, на каменской земле, которая стала источником его сильного характера, целеустремлённости и удивительной работоспособности. Режиссёр и сценарист художественных и документальных фильмов, общественный деятель, заместитель председателя Большого художественного совета Министерства кинематографии СССР, главный редактор журнала «Искусство кино», художественный руководитель, а затем и директор киностудии «Мосфильм», инициатор создания и руководитель Высших режиссёрских курсов при «Мосфильме», основатель Союза кинематографистов СССР, депутат Верховного Совета страны. Каменцы гордятся своим земляком, любят свою родину, посвящают ей свои трудовые достижения и своё творчество.

*Народный хор русской песни «Горячие сердца» исполняет песню о городе, затем без объявления номера Молодёжный ансамбль песни и танца Алтая исполняет «Танец с забором».*

 **Ведущая.** Так случилось, что в четырнадцать лет Иван Пырьев вынужден был покинуть своих родных и начать самостоятельную жизнь. Участник Первой мировой войны. Воевал в составе 32-го Сибирского полка, был дважды ранен, за смелость и отвагу получил Георгиевские кресты 3-й и 4-й степени. В 1918 году после лечения в госпитале от тифа записался в ряды Красной армии. Был рядовым красноармейцем, затем политруком, агитатором. Начал учиться в театральной студии, где встретился и подружился с Григорием Александровым. Увидев в 1921 году выступления приехавшей на гастроли в Екатеринбург Третьей студии МХАТ, друзья были так поражены искусством, что вскоре отправились в Москву.

*Фрагмент художественного фильма «Орлова и Александров» о поступлении Пырьева и Александрова на обучение в театральную студию.*

 **Ведущая.** Молодой Иван Пырьев окончил актёрское отделение, учился на режиссёрском факультете. Особенно его привлекало кино. Начал в качестве помощника режиссёра, мечтал о самостоятельной работе. Помог случай, судьба благоволила ему. Работал много, азартно, увлечённо. Снял два сатирических фильма. Однако от третьего, с формулировкой «за противопоставление интересов картины интересам государства», его отстранили. Пырьев стоически переносил длительные перерывы в работе, которые заполнял поисками своей темы. Конец 30-х годов — сложный период в истории становления молодого советского государства, который отразился на судьбах актёров, режиссёров и кинематографа в целом.

 Первый большой успех Ивану Александровичу принесла кинокартина «Богатая невеста», снятая в Украине. Она с восторгом была встречена зрителем. Режиссёр наполнил фильм стремительным ритмом, красотой и задором. Исполнительница главной роли Марина Ладынина сразу вошла в число наиболее популярных советских актрис и стала музой режиссёра.

*На экране* – *фрагмент фильма «Богатая невеста» с песней «Марш женских бригад», затем без объявления номера Молодёжный ансамбль песни и танца Алтая исполняет танец «Четыре двора».*

 **Ведущая.** Казалось, что работая над картиной «Богатая невеста», режиссёр Иван Пырьев разгадал сложный секрет создания успешного фильма. Поэтому решил закрепить приобретённые знания в новой работе на «Мосфильме». Называлась она «Трактористы». Написание сценария и съёмки фильма совпали с нападениями Японии на границы СССР и боями на озере Хасан, где советские танкисты разгромили несколько японских дивизий. Главный герой картины – демобилизованный танкист, который приехал на Украину с Дальнего Востока. Пырьев уже на стадии режиссёрской разработки вложил в фильм мысль о готовности советских людей при необходимости защитить Родину и своё право на мирный созидательный труд и личное счастье. Эта тема была ясно обозначена и музыкальными средствами: «Маршем танкистов» и песней «Три танкиста».

*На экране* – *афиша фильма «Трактористы» и фрагмент фильма (без звука), а на сцене участники детской студии «Курносики» исполняют песню «Три танкиста».*

 **Ведущая.** Снова успех! В 1940 году режиссёр приступил к съёмкам фильма, которому, казалось бы, не суждено было появиться на экранах. Когда отсняли большую часть картины, началась Великая Отечественная война. Эту новость киногруппа встретила в поезде, возвращаясь из экспедиции с Кавказа. По приезду в столицу Пырьев, награждённый в Первую мировую двумя Георгиевскими крестами, написал заявление о вступлении в Красную армию. Получил повестку и отправился на сборный пункт. Однако по личному распоряжению Верховного главнокомандующего все участники группы получили бронь и должны были продолжать съёмки картины «во что бы то ни стало».

 Одну из лучших своих картин «Свинарка и пастух» Иван Пырьев закончил осенью 1941 года. Есть легенда о том, как возникла идея создания этого фильма: Иван Александрович, гуляя по Выставке достижений народного хозяйства, приобрёл палехскую шкатулку, на которой были нарисованы пастух и пастушка. Основной сюжет своего будущего шедевра Пырьев придумал практически моментально: они встретились в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Он и она любят друг друга, и разлучить их не могут ни расстояния, ни подлоги, ни обман. И всё это с музыкальным сопровождением. В тяжёлые военные годы фильм «Свинарка и пастух» имел феноменальный успех.

*На экране — афиша фильма «Свинарка и пастух» и фрагмент фильма.*

 **Ведущая.** Ещё об одной работе Ивана Александровича Пырьева, снятой в годы Великой Отечественной войны, хотелось бы рассказать сегодня. Сюжет фильма «В шесть часов вечера после войны» представляет трудную судьбу двух героев – артиллериста Василия и зенитчицы Вари, на чью долю выпали испытания войной. Но они дали друг другу обещание встретиться в Москве в условленном месте в шесть часов вечера после войны. И встретились под залпы победного салюта!

Этот новый музыкально-поэтический фильм режиссёра стал настоящей поэмой о любви и верности, о тех, кто проявлял силу духа и мужество, о тех, кто не терял веру и победил. Жизнеутверждающий финал картины создавался в 1944 году, когда на западных фронтах ещё шли тяжёлые бои.

 В фильме много удачных музыкальных номеров и запоминающихся песен. Особенно запали в душу кинозрителей слова из песни «Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою» в исполнении Марины Ладыниной. Голос актрисы воспринимался зрителем как голос родины, призывающей сражаться за родную землю.

*На экране — афиша фильма «В шесть часов вечера после войны» с переходом к фрагменту фильма с песней «Казак уходил на войну, невеста его провожала».*

 **Ведущая.** Жизнеутверждающая музыкальная комедия – именно этот жанр оказался наиболее близок природе творческого дарования Ивана Александровича Пырьева. Закончилась война. О чём могли мечтать зрители, когда суровые годы войны ещё напоминали о себе руинами, бедностью, ранами… Мечтали они о временах, когда наступит благополучие, будет вдоволь еды, будут любовь и счастье… И картина режиссёра Пырьева «Кубанские казаки» дарила зрителям надежду на достаток и изобилие, на чистые искренние отношения в судьбе каждого. Фильм-сказка о счастливых сельских жителях с прекрасными душевными песнями Исаака Дунаевского.

*На экране — афиша фильма «Кубанские казаки», фрагменты фильма (без звука), Молодёжный ансамбль песни и танца Алтая исполняет песню «Каким ты был», а затем без объявления номера исполняется танец кубанских казаков «Молодычка».*

 **Ведущая.** Новый фильм «Сказание о земле сибирской» он решил посвятить своей малой родине – Сибири, любовь к которой не остыла с годами. Скорее наоборот, жизнь вдали от родных мест только укрепила благодарные чувства к земле, на которой прошли его детские и отроческие годы в семье деда-старообрядца Осипа Комогорова. Алтайские луга, поля и перелески, полноводная Обь. Счастливое безоблачное детство…

*Хореографический ансамбль «Ровесник» исполняет танец «Владимирская топотуха», затем без объявления номера солистка Молодёжного ансамбля песни и танца Алтая исполняет песню «Деревенское детство моё».*

 **Ведущая.** Режиссёр Пырьев признавался: «Мне хотелось создать такой фильм, который бы всесторонне и ярко показал богатства Сибири, исключительную красоту её природы и её людей, преобразующих лицо края, строящих новую жизнь, захотелось сделать картину, которая бы заставила зрителя полюбить Сибирь, вызвала желание ехать сюда жить и работать». Это была песня о родине.

*Молодёжный ансамбль песни и танца Алтая исполняет вокально-хореографическую композицию «Моя родина – Сибирь».*

 **Ведущая.** В течение года натурные съёмки фильма «Сказание о земле Сибирской» проходили в Алтайском и Красноярском краях, Новосибирской, Иркутской области, в Хакасии. Исторический эпизод боя Ермака с войском Кучума снимался под Москвой, в Звенигороде.

Картина была очень хорошо оценена прессой, а режиссёр получил звание народного артиста СССР. В этом фильме рядом с Мариной Ладыниной, Борисом Андреевым, Владимиром Зельдиным выразительно играли молодые артисты Владимир Дружников и Вера Васильева.

*На экране* – *афиша фильма «Сказание о земле сибирской» с переходом к фрагменту фильма с песней в чайной.*

 **Ведущая.** Герой фильма «Сказание о земле сибирской» Андрей Балашов до войны являлся одним из лучших студентов-выпускников Московской консерватории по классу фортепиано. После ранения на фронте лишился возможности заниматься любимым искусством. Решив уйти от друзей, от любимой девушки, певицы Наташи Малининой, Андрей уезжает в Сибирь, где работает чертёжником на строительстве бумажного комбината, а по вечерам выступает с песнями в чайной. Случайно встретившись, друзья устраивают импровизационный концерт, в котором звучат весёлые и лирические песни.

*Маргарита Мацюк исполняет песню «Зачем тебя я, милый мой, узнала».*

 **Ведущая.** Неожиданная встреча героя фильма Андрея Балашова с друзьями и Наташей убеждает его в том, что он понапрасну растрачивает свой талант. Он уезжает в Заполярье, где, вдохновлённый героическим трудом строителей, пишет симфоническую ораторию «Сказание о земле сибирской», которая получает всеобщее признание.

*Фрагмент фильма «Сказание о земле сибирской»* – *исполнение оратории.*

 **Ведущая.** В историю русской художественной культуры Иван Александрович Пырьев вошёл по-мальчишески дерзко, шумливо, но остался в ней всерьёз и навечно. Была его жизнь нелегка и многотрудна. Признание пришло после многих лет черновой, незаметной работы и никогда не было полным. У всех произведений Пырьева всегда находились и яростные противники, и преданные поклонники. Он шёл вперёд через преграды, в борьбе и спорах. Случалось, его и ругали, и превозносили не по заслугам. Он реагировал бурно: защищался и нападал. И выходил победителем, потому что верил в себя, в свои идеи, в своё искусство. И эта вера освещала его необузданную страстность — ясным и чистым светом искренности, правды. Пырьев ушёл, его фильмы остались, живут. Людям, знавшим режиссёра лично, невозможно оторвать фильмы Пырьева от его личности, от него самого. Иван Александрович любил людей за талант, а его уважали и любили за искренность и открытость, честность и невероятную работоспособность, за беззаветное служение киноискусству и за то, что никогда и ни перед кем не гнул спину, был мужественен и умел отстаивать свои взгляды и убеждения. Судьба подарила ему незаурядный характер – сильный, смелый, напористый, несгибаемый. Сибирский характер, рождённый на алтайской земле.

*Звучит финальный номер.*

 **Ведущая.** Дорогие друзья, художественно-публицистическая программа, посвящённая 115-летию со дня рождения режиссёра, сценариста, народного артиста СССР Ивана Александровича Пырьева, подошла к концу. Мы гордимся творческими достижениями нашего земляка и надеемся на то, что будущие поколения россиян будут с удовольствием знакомиться с кинофильмами этого талантливого мастера. До свидания, всего вам доброго!

Г.С. Классен,

заведующий отделом реализации

социально-творческих проектов АГДНТ

**Сценарий киномероприятия,**

**посвящённого творчеству В.С. Золотухина**

**(в рамках проекта "Великие земляки")**

**Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые любители кино! Сегодня мы продолжаем цикл мероприятий «Великие земляки- кинематографисты».

Алтайский край тесно связан с историей российского кинематографа именами наших великих земляков – блестящих режиссёров, сценаристов и актёров. Стране и миру известны имена Ивана Пырьева, Екатерины Савиновой, Василия Шукшина, Валерия Золотухина, других замечательных кинодеятелей. Они родились и выросли на Алтае, прославили свой любимый край.

Сегодня мы уделим внимание нашему земляку, который внёс свой вклад в развитие советского и российского кинематографа.

*Киномероприятие продолжает слайд-шоу с песней «Ходят кони», на экране – фотографии Валерия Золотухина и фото и видеокадры из его фильмов.*

**Ведущая.** Валерий Сергеевич Золотухин – советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР – родился 21 июня 1941 года в селе Быстрый Исток Алтайского края. А песня «Ходят кони» из знаменитого фильма «Бумбараш» была визитной карточкой Валерия Золотухина. Именно с неё начиналась встреча актёра со зрителями.

*На экране – фото актёра разных лет.*

**Ведущая.** Детские и юношеские годы Золотухина прошли в селе Быстрый Исток. Родители [Валерия](https://24smi.org/celebrity/458-valeriya.html) – простые крестьяне. Лишь позже, когда сын подрос, отца выбрали председателем колхоза.

Беда с Золотухиным случилась, когда ему исполнилось 7 лет. Он случайно выпал из окна второго этажа и расшиб коленку. Доктор поставил неверный диагноз, и мальчику наложили гипс на всю ногу. Неправильное лечение имело трагические последствия – туберкулёз кости. Предрекали, что он никогда не будет ходить сам. До восьмого класса будущий актёр ходил на костылях, не обращая внимания на насмешки окружающих подростков.
 Несмотря на свой недуг, Валерий верил, что когда-нибудь станет артистом. Он признаётся, что всегда жил с чувством, что достигнет задуманного. Так, деревенский хромой мальчишка отправился в Москву покорять ГИТИС. Он хотел попытать счастья на отделении оперетты, где просто необходимо с лёгкостью танцевать. И самое удивительное, что Валерий Золотухин поступил. Он понимал, что его амплуа – скорее, простак и комик, нежели заводила на сцене. Это замечали и педагоги, поэтому режиссёр театра Моссовета Ирина Анисимова-Вульф начала переманивать юного артиста в драматическую сторону. Валерий Золотухин с жадностью постигал профессию и учился далеко не спустя рукава.

Через год после окончания вуза Золотухина взяли в Театр на Таганке. Театралы-завсегдатаи очень быстро заметили и оценили талантливого артиста. Он был удивительно пластичен. Золотухин играл так же легко, как дышал.

*На экране – названия фильмов или фото из ролей.*

**Ведущая.** Кинематографическая биография Валерия Золотухина начинается в 1965 году. Режиссёр Владимир Назаров пригласил молодого актёра в свою картину «Пакет». В этой историко-приключенческой ленте Валерию Сергеевичу досталась роль красноармейца, которому поставили задание доставить пакет Семёну Будённому. Пусть эта работа не принесла Валерию Золотухину широкой известности, зато она оказалась неким прологом к звёздной роли – Бумбарашу. Но на пути к всесоюзной славе актёр снялся ещё в одной картине Назарова – детективе «Хозяин тайги». Роль участкового Василия принесла молодому артисту популярность. А совместная работа на съёмочной площадке с другом и коллегой [Владимиром Высоцким](http://24smi.org/celebrity/249-vladimir-vysockij.html) доставила огромное удовлетворение.

Спустя три года, в 1971-ом, на экраны вышел шедевр киноискусства – «Бумбараш». Валерий Золотухин мгновенно стал звездой отечественного кинематографа. Примечательно, что ему пришлось проявить хитрость и смекалку, чтобы получить звёздную роль. Ведь изначально она предназначалась не ему, а [Михаилу Кононову](http://24smi.org/celebrity/2057-mihail-kononov.html). Тогда Валерий Сергеевич «взял» создателей фильма своей восхитительной наглостью, заявив, что если они хотят снять просто хорошую картину, то Кононов в самый раз, но если желают заглянуть в вечность, то им нужен именно он.

И это оказалось правдой. Фильм имел оглушительный успех и стал визитной карточкой артиста.

Звёздным часом Золотухина критики считают семидесятые годы. Именно в этот период вышли замечательные фильмы с его участием: детектив «Пропажа свидетеля», ставший продолжением «Хозяина тайги», комедия «Берега», драмы «Каждый день доктора Калинниковой» и «О тех, кого помню и люблю». И это лишь те проекты, которые были сняты в начале семидесятых.

Во второй половине семидесятых вышла замечательная лента «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил». Сразу же за ней последовали картины «Любовь Яровая», «Смешные люди» и сериал «Маленькие трагедии». В самом конце 1970-х зрители с интересом посмотрели новый фильм с участием любимого актёра – детектив «Предварительное расследование».

Актёр участвовал в озвучивании многих известных картин, среди которых «Двенадцать стульев», где он спел песню «Там, среди пампасов» Остапа Бендера, фильм «Иван Васильевич меняет профессию», где Золотухин спел песню «Разговор со счастьем» («Вдруг как в сказке скрипнула дверь…») за героя Леонида Куравлёва Жоржа Милославского.

К сожалению, 80-е и особенно 90-е оказались периодом длительного затишья в кинематографической карьере звезды. Зато театралы смогли в полной мере насладиться игрой любимого артиста.

Пожалуй, единственной достойной киноработой этого периода можно назвать ретро-драму [Николая Досталя](http://24smi.org/celebrity/2433-nikolaj-dostal.html) «Человек с аккордеоном». А ещё зрителям запомнилась замечательная новогодняя комедия «Чародеи», где появился Золотухин.

В новом веке звёздный актёр вернулся на экраны. Начало положил сериал «Участок», в котором Золотухин, умело сочетая комические и драматические краски, сыграл старика по прозвищу Хали‑Гали. Он появился в блокбастерах «Ночной дозор» и «Дневной дозор» [Тимура Бекмамбетова](http://24smi.org/celebrity/995-timur-bekmambetov.html).

В 2005 году вышла экранизация романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" режиссёра Владимира Бортко, в которой Золотухин снялся в роли Босого. В 2009 году вышел фильм "Чёрная молния", где он сыграл роль изобретателя Перепёлкина. В 2012 году актёр снялся в фильме "Бригада: Наследник" – продолжении культового сериала 2002 года.

Говоря о биографии Валерия Золотухина, нельзя не сказать, что он автор более десятка сборников художественной прозы и почти тридцати книг дневниковых произведений, в том числе о [Владимире Высоцком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В.С. Золотухин был членом Союза писателей Москвы, членом редакционного совета журнала «Юность», где когда-то была опубликована его первая повесть. О литературном таланте нашего земляка тепло отзывались именитые писатели.

Каждый большой художник до конца своей жизни как пуповиной связан со своей малой родиной, он черпает в ней вдохновение, находит своих героев, сюжеты для своих произведений.

 *На экране – фотографии мероприятий Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» на Пикете, юбилейных и других мероприятий.*

**Ведущая.** Годы жизни Валерия Золотухина в новом столетии были связаны с родным Алтаем. Он не просто бывал на своей родине, он **многое сделал для своих земляков.** В 2003 году в Быстром Истоке, родном селе актёра, был открыт храм Покрова Пресвятой Богородицы, построенный по его инициативе и частично на его личные средства.

 В этом же году Валерия Золотухина назначили руководителем Молодёжного театра Алтая. Алтайский институт культуры и Молодёжный театр Алтая выпустили два целевых курса актёров под кураторством народного артиста России Валерия Золотухина.

 К 70-летию В.С. Золотухина на его родине  накануне юбилея вышло двухтомное собрание его сочинений. Состоялось открытие нового здания Молодёжного театра Алтая. Это событие стало одним из подарков ко дню рождения актёра и писателя.

«У меня сейчас происходит отдача. Тебе родина дала талант, ты с этим багажом в мир двинулся. Вот ты там работаешь, а родина ждёт. Потом она получает отдачу в виде храма в родном селе, теперь в виде театра. У Набокова есть такая фраза: «Я вернусь в Россию книгами». Я могу сказать: «Я возвращаюсь на Алтай театром», – сказал журналистам Валерий Золотухин.

В.С. Золотухин с радостью принимал приглашения быть участником культурных проектов и акций нашего региона. Он неоднократно участвовал в Шукшинских чтениях, Днях культуры Алтайского края в Москве, в Казахстане и во многих других мероприятиях.

В 2013 году Валерий Сергеевич Золотухин был похоронен на родине – в селе Быстрый Исток.

Именем Золотухина назван Государственный молодёжный театр Алтая, его имя присвоено Всероссийскому молодёжному театральному фестивалю, в селе Быстрый Исток открыт мемориальный комплекс В.С. Золотухина, здесь ежегодно проходит краевой фестиваль детского театрального творчества имени В.С. Золотухина «Исток».

Актёр Валерий Золотухин снялся в 80 фильмах и сериалах. И кого бы он не играл – Бумбараша, хозяина тайги, Моцарта или вампира, *–* делал он это всегда блестяще!

Уважаемые зрители, а сейчас вы увидите фильм «Бумбараш».

 Приятного вам просмотра!

 А.Ю. Баклага,

менеджер АГДНТ

**Сценарий мероприятия,**

 **посвящённого творчеству В.И. Хотиненко**

**(в рамках проекта "Великие земляки")**

14 сентября 2017 г. кинотеатр «Премьера», г. Барнаул

  *На протяжении всего мероприятия на экране слайд-шоу с фотографиями, кадрами из фильмов.*

 **Ведущая 1.** Добрый день, дорогие друзья!

 **Ведущая 2.** Здравствуйте, уважаемые любители кино!

 **Ведущая 1.** Сегодня мы продолжаем цикл мероприятий «Великие земляки-кинематографисты».

 **Ведущая 2.** Алтайский край тесно связан с историей российского кинематографа именами наших великих земляков – блестящих режиссёров, сценаристов и актёров. Стране и миру известны имена Ивана Пырьева, Василия Шукшина, Екатерины Савиновой, Валерия Золотухина, других замечательных кинодеятелей. Они родились и выросли на Алтае, прославили любимый край.

 **Ведущая 1.** Сегодня мы расскажем о нашем земляке *–* кинорежиссёре, который внёс свой вклад в развитие кинематографа.

 **Ведущая 2.** Хотиненко Владимир Иванович — российский режиссёр, актёр, сценарист, народный артист России. Родился 20 января 1952 года в городе Славгороде Алтайского края. Учился в школах Славгорода и Павлодара.

 **Ведущая 1. «**Вот я, совсем маленький, играю Георгиевскими солдатскими крестами моего деда. Я уже знаю, что изумительное место, куда меня привозят из Славгорода на всё лето, называется село Табуны, но мне ещё предстоит узнать, что всего-то километрах в трёх находится огромное красивейшее озеро, называемое Яровое. Я пока ещё не ведаю, что всё это – и домики Славгорода, и степи вокруг Табунов – Алтайский край, что скоро мы переедем в более крупный город, Павлодар, который окажется почему-то уже в Казахстане. Всё это придёт уже сверху – а пока в фундаменте всего этого будущего оказываются Георгиевские кресты деда. Конечно, не из глубоких соображений «патриотического воспитания» мне позволяли играть военными наградами. Просто игрушек было крайне мало, вот и давали мне разные катушки, шахматные фигурки, детальки от простых сельских механизмов и эти Георгиевские кресты» (из книги В. Хотиненко «Зеркало для России»).

 **Ведущая 2.** После окончания школы год работал художником-конструктором Павлодарского тракторного завода, затем служил в армии. Поступил в Свердловский архитектурный институт.

 **Ведущая 1.** 45 лет назад Владимир Хотиненко впервые увидел "Голгофу" художника Николая Ге. Тогда в воображении свердловского студента – будущего архитектора Володи Хотиненко – эта картина приобрела движение и звук. А ещё ему стало жарко от раскалённого солнцем воздуха.

Того, что спустя десятилетие, выбирая место съёмок каждой новой картины, он так же будет чувствовать вибрацию будущих событий, Хотиненко даже не мог себе представить. Он не собирался быть режиссёром. Хотя в 10 лет в провинциальном Славгороде, когда он курил отцовские сигареты "Памир", его озарило. «Видимо, это так эмоционально пробило меня, что я запомнил во всех подробностях: моросящий дождь, цигарку промокшую, плесень на заборе, и главное – чувство тоски, которое доселе не испытывал. В Москву, в Москву!» – вспоминает Владимир Хотиненко.

 **Ведущая 2.** В 1976 году с отличием окончил архитектурный институт. В 1978-1982 годах работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии на фильмах «Гонка с преследованием», «Дым Отечества», «Казачья застава», «Вот такая музыка». В 1981 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров.

 **Ведущая 1.** Малоизвестный актёрский эпизод в фильме «Родня», где Хотиненко работал ассистентом Никиты Михалкова. Случайная встреча со знаменитым режиссёром в Свердловске в начале 70-х годов кардинально изменила жизнь молодого архитектора. Хотиненко стал снимать кино – непохожее, волнующее, глубокое.

 **Ведущая 2.** Первым фильмом Хотиненко-режиссёра стал фильм «Один и без оружия», который он снял в паре с П. Фархутдиновым в 1984 году.

В. И. Хотиненко созданы также фильмы «В стреляющей глуши» (1986), «Зеркало для героя» (1987), «СВ. Спальный вагон» (1989), «Рой» (1990).

**Ведущая 1.** Каждый из новых фильмов был потрясением: «Макаров», «Мусульманин», «72 метра», «Поп». Зрители привыкли: в его картинах – блестящие актёры. А актёры, в свою очередь, привыкли: на съёмках у Хотиненко – блестящая атмосфера. «У меня методы мягкие. Любовью, любовью, любовью всё нужно делать!" – уверен Владимир Хотиненко.

 **Ведущая 2.** В. И. Хотиненко является лауреатом Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Специальный приз» за 1988 год; обладателем премии «Киношок» в номинации «Премия за режиссуру» за 1992 год, премии «Киношок» в номинации «Главная премия» за 1993 год, премии «НИКА» в номинации «Лучший игровой фильм» за 1993 год, Гран-при Международного кинофестиваля в Монреале (1995), премии ФСБ в номинации «Кино- и телефильмы» (2006).

 **Ведущая 1.** Фильмы Хотиненко завоёвывали призы на российских и международных фестивалях. При этом сам режиссёр относится к наградам философски и говорит: главное, чтобы кино оставалось в памяти, заставляло думать и чувствовать.

 **Ведущая 2.** Владимир Иванович занимается педагогической деятельностью, является заведующим кафедрой режиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии.

 **Ведущая 1.** Он бесконечно деликатен. На провал актёров реагирует лишь удивлением, на удачу – заразительно смеётся. Не верить Хотиненко невозможно, говорят студенты его мастерской во ВГИКе, даже когда он даёт задание снять кино на мобильный телефон. «А как же плёнка, спецэффекты, деньги?» – спрашивают будущие режиссеры. «Пустое», – отвечает мэтр. «Я студентам пытаюсь это объяснить: важно, чтобы вы не абстрактно хотели, а чтобы из вас это пёрло. А когда будет переть, тогда снимете всё, что угодно!» – считает кинорежиссёр Хотиненко.

 **Ведущая 2.** «Прежде всего я учу студентов профессии, чтобы не вырастить несчастных людей, и моя задача – не затоптать ростки их индивидуальности и самодостаточности. А дальше – уж какой талант им Господь дал – пусть они с ним разбираются сами».

 **Ведущая 1.** В пятом классе Володю Хотиненко за плохое поведение выгнали из школы и запретили ходить в единственный городской кинотеатр. Это было самым страшным в его жизни. Теперь Хотиненко уверен: что бы ни было, его уже не разлучить с кино. Он будет искать натуру, писать сценарии, придумывать, снимать. Даже если под рукой не окажется ничего, кроме мобильного телефона.

 **Ведущая 2.** Алтай – родина многих кинематографистов. Почему именно с Алтая вышло кинематографистов больше, чем из других сибирских регионов?

**Ведущая 1.** Мне кажется, что всё дело в уникальном сочетании алтайской природы и сибирского характера. Именно это сочетание влияет на творческие способности человека, генерирует в нём талант.

 **Ведущая 2.** И как бы далеко не уводила жизнь наших великих кинематографистов от родной земли, она навсегда останется в их сердцах...

 **Ведущая 1.** «Воспоминания о Славгороде и его окрестностях всегда дарят мне абсолютно бунинские ощущения с непередаваемым ароматом русского лета… Сенокос, кони, яблоки… Бесконечный простор…» – так отзывался о своей малой родине Владимир Иванович Хотиненко.

 Уважаемые зрители, а сейчас вы увидите фильм "СВ. Спальный вагон".

 Приятного вам просмотра!

А.В. Есаулов,

ведущий методист отдела кино

АГДНТ

**55 лет художественному фильму «Живёт такой парень»**

Сценарий киномероприятия

*В фойе работает экспозиция, посвящённая творчеству В.М. Шукшина и съёмкам фильма «Живёт такой парень».*

*На широком экране – заставка из фильма «Живёт такой парень». Зрители рассаживаются.*

*На экране проецируется отрывок из фильма «Шофёрская баллада». Выходит Ведущая.*

**Ведущая.** Здравствуйте, уважаемые дамы и господа, добрый вечер, друзья! Мы рады видеть вас на юбилейном вечере, посвящённом 55-летию фильма «Живёт такой парень». Мы надеемся, что на этом вечере каждый откроет для себя этот фильм заново. А помогут нам в этом уважаемые участники киномероприятия и вы, дорогие зрители.

Фильм «Живёт такой парень» — режиссёрский дебют [Василия Шукшина](http://www.domkino.tv/persons/2919), снятый по его же рассказам «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». Шукшин хотел снять серьезный драматический фильм о том, что сила и ум лучше всего проявляются в добрых поступках, и был очень удивлён и даже огорчён тем, что получилась комедия. Когда спустя некоторое время режиссёра спросили о фильме, он презрительно отмахнулся: «Больно благополучный…».

Тем не менее фильм очень полюбился широкому зрителю, был разобран на цитаты и стал поистине народным. А главное, нашим – алтайским! Для приветственного слова на сцену приглашается директор Алтайского государственного Дома народного творчества Елена Викторовна Карпова.

*Выступление Е.В. Карповой.*

**Ведущая.** Спасибо, Елена Викторовна! А сейчас в исполнении дуэта в составе Александра Пикалова и Сергея Яшина прозвучит «Народная полька». Александр и Сергей – учащиеся детской школы искусств № 3, лауреаты различных международных конкурсов. Преподаватель Татьяна Злобина.

*Выступление дуэта.*

*На экране – отрывок из фильма «Шофёрская баллада».*

**Ведущая.** Во время учёбы во ВГИКе Василий Шукшин подружился с [Леонидом Куравлёвым](http://www.domkino.tv/persons/2805), которого и позвал на главную роль в своём первом фильме. Вопрос зрителям: какой актёр очень хотел сыграть Пашку Колокольникова?

*Ответы зрителей.*

 **Ведущая.** Совершенно верно, роль Пашки Колокольникова очень хотел сыграть [Владимир Высоцкий](http://www.domkino.tv/persons/2914). Правильно ответивший на вопрос получает эксклюзивную программку с автографами сегодняшних участников киномероприятия и сладким призом внутри.

*Ведущая дарит программку.*

**Ведущая.** Однако Шукшин был непреклонен — только Куравлёв! Пробы актёра не понравились худсовету, и режиссёру пришлось идти наперекор всем. Куравлёв к этому моменту уже много работал в кино, но узнавать его стали только после фильма «Живёт такой парень».

Сегодня к нам из села Сростки прибыла делегация замечательных людей. Давайте поприветствуем сотрудников мемориального музея В.М. Шукшина. Они приехали сюда не только с экспозицией, которую Вы видели в фойе кинотеатра, но и с небольшим рассказом о съёмках фильма. Слово предоставляется Лидии Александровне Чудновой,директору Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.

*Выступление Л.А. Чудновой и сотрудников музея.*

**Ведущая.** Большое спасибо сотрудникам музея за интересную экспозицию и познавательный рассказ. Ваши аплодисменты! А сейчас в исполнении педагога по сценической речи и актёрскому мастерству Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Михаила Жиленкова прозвучит отрывок из романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю».

*Выступление Михаила Жиленкова.*

**Ведущая.** Спасибо, Михаил. Во время работы над фильмом у Василия Шукшина был роман с Беллой Ахмадулиной, и он пригласил девушку сняться в  фильме в небольшой роли. Вопрос зрителям: какую роль сыграла Белла Ахмадулина в фильме «Живёт такой парень»?

*Ответы зрителей.*

**Ведущая.** Совершенно верно! Ахмадулина сыграла роль столичной журналистки, которая пришла взять интервью у главного героя. И правильно ответивший на вопрос получает программку с автографами участников киномероприятия и сладким призом внутри.

*Ведущая вручает приз.*

**Ведущая.** Роман режиссёра и поэтессы продлился недолго, они были слишком разные — он стремился отправить её в деревню избавляться от «интеллигентской зауми», она же старалась приобщить сурового сибиряка к высоким литературно-поэтическим кругам.

С неизвестными фактами из жизни великого земляка можно познакомиться, прочитав книгу «Шукшин. Честная биография» барнаульского писателя и журналиста Сергея Теплякова. Он сегодня среди участников киномероприятия. Сергей, расскажите немного о вашей книге. Почему она называется «Честная биография»? Вам слово.

*Выступление Сергея Теплякова.*

**Ведущая.** Большое спасибо, Сергей, за интересный рассказ.

*На экране – отрывок из фильма «Шофёрская баллада».*

**Ведущая.** А сейчас мы приглашаем к микрофону поэта Валерия Тихонова, автора нескольких публицистических изданий о Василии Шукшине.

*Выступление Валерия Тихонова.*

**Ведущая.** Большое спасибо, Валерий.

*На экране – портрет Лидии Чащиной.*

**Ведущая.** Вскоре после окончания съёмок Шукшин женился на актрисе [Лидии Чащиной](http://www.domkino.tv/persons/2923), сыгравшей в его фильме. Вопрос зрительному залу: какую роль сыграла актриса Лидия Чащина в фильме?

*Ответы зрителей.*

**Ведущая.** Правильный ответ! Лидия Чащина сыграла роль библиотекаря Насти. И победитель получает программку с автографами участников киномероприятия и сладким призом внутри.

*Ведущая вручает программку.*

**Ведущая.** Наконец настал такой момент, когда нам предстоит воочию увидеть участников и очевидцев съёмок легендарного фильма «Живёт такой парень». Как известно, фильм снимался в Усть-Мунинском и Усть-Семинском районах, часть кадров были сняты в селе Манжерок. Об этом нам расскажет заведующий Манжерокским сельским Домом культуры Элеонора Юрьевна Хабибуллина-Пыльнёва. Элеонора Юрьевна представит делегацию из разных районов Республики Алтай. Ваши аплодисменты! Вам слово, Элеонора Юрьевна!

*Выступление Э.Ю. Хабибуллиной-Пыльнёвой и других представителей делегации из сёл Манжерок, Усть-Муны и Усть-Сема Республики Алтай.*

**Ведущая.** Большое спасибо вам, дорогие друзья, за творческую и дружескую поддержку киномероприятия. Мы очень рады вашему приезду и будем ждать вас через год на юбилее фильма «Ваш сын и брат».

А сейчас в исполнении студентки Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Елизаветы Кейвбау прозвучит отрывок из рассказа В.М. Шукшина «Стенька Разин».

*Выступление Елизаветы Кейвбау.*

*На экране – отрывок из фильма «Шофёрская баллада».*

**Ведущая.** Уважаемые дамы и господа, товарищи, друзья! Перед показом фильма «Живёт такой парень» мы хотим поблагодарить рекламное агентство «Вертикаль» и его директора Дениса Лавринова за выпуск программок этого киномероприятия. Рекламное агентство «Вертикаль»: «Мы не делаем рекламу, мы создаём имидж». Выражаем также благодарность главам муниципальных образований «Чемальский район» и «Майминский район» за помощь в организации поездки делегации Республики Алтай. После десятиминутного перерыва смотрим фильм.

*Демонстрация фильма «Живёт такой парень».*

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о киноклубе «Премьера»**

1. **Общие положения**

 Киноклуб «Премьера» – добровольное объединение людей, созданное на основе общих интересов с целью приобщения к экранной культуре, повышения целостной системы знаний о кино как вида искусства, удовлетворения потребности в развитии визуальной культуры и познавательной активности в области кинематографии.

Положение о деятельности киноклуба разработано в соответствии с Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;

Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утверждённым решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10.

 **2. Цели, задачи, основные направления деятельности**

 2.1. Цель киноклуба:

- объединение людей, желающих совместно изучать историю алтайского, советского, российского и зарубежного кинематографа.

 2.2. Задачи киноклуба:

- удовлетворение общественных потребностей в организации интеллектуального досуга зрителей, в оказании поддержки в приобретении дополнительных знаний в области кино;

- создание благоприятных условий для развития социокультурной самоидентификации личности, сохранения и распространения нематериального культурного наследия;

- приобщение молодёжи к духовным и нравственным ценностям отечественного и зарубежного киноискусства, основанное на ознакомлении с лучшими образцами классического, современного и экспериментального кино;

- популяризация услуг кинотеатра «Премьера». Осуществление взаимодействия с различными культурными, молодёжными, студенческими объединениями и организациями.

2.3. Основные направления деятельности киноклуба «Премьера»:

- организационно-педагогическая деятельность: досуговая, познавательная, художественно-эстетическая;

- общественная деятельность: связь с организациями и молодёжными объединениями, благотворительные акции, формирование общественного мнения и положительного имиджа кинотеатра «Премьера».

**3. Организация деятельности киноклуба**

 3.1. Деятельность киноклуба «Премьера» регламентируется настоящим положением.

 3.2. Киноклуб создан на базе КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества» и действует на основе добровольности, равноправия его членов, самоуправления, законности и гласности.

 3.3. Направления деятельности и тематика занятий киноклуба, формы работы, периодичность заседаний и другие организационные вопросы разрабатываются с учётом потребностей членов клуба и приоритетов деятельности кинотеатра «Премьера».

 3.4. Деятельность киноклуба осуществляется в свободное от работы или учёбы его участников время.

 3.5. Все кино- и фотодокументы, другие материалы для заседаний киноклуба предоставляет руководитель киноклуба Есаулов Андрей Владимирович.

 3.6. Информация о деятельности киноклуба размещается на сайте КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества» в разделе «Кинотеатр «Премьера», в социальных сетях «Кинотеатр Премьера Барнаул», «Алтайский государственный Дом народного творчества», а также в СМИ.

**4. Полномочия и ответственность**

 4.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Киноклуба осуществляет администрация КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества». Она обеспечивает создание необходимых условий для занятий и проведения массовых мероприятий объединения.

 4.2. Руководитель киноклуба несёт ответственность за планирование и организацию занятий киноклуба, ведение документации киноклуба, в том числе, учёт работы.

 4.3. Руководитель киноклуба осуществляет организацию текущей деятельности киноклуба на территории кинотеатра «Премьера».

 4.4. Руководителем киноклуба выполняется отчётная работа по деятельности Киноклуба.

 4.5. В статистические формы КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества» заносятся сведения о проведении заседаний киноклуба.

**5. Права и обязанности**

 5.1. Киноклуб «Премьера» имеет право:

использовать результаты интеллектуальной деятельности, приравненные к ним средства индивидуализации в порядке и на условиях, предусмотренных законодательством об авторском праве и смежных правах;

вступать в созданные в соответствии с законодательством Российской Федерации культурно-творческие ассоциации, объединения и союзы;

принимать участие в международной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации;

осуществлять другие виды деятельности, отнесённые к компетенции учреждения.

 5.2. Киноклуб «Премьера» обязан:

соблюдать правила внутреннего распорядка кинотеатра «Премьера»;

не наносить ущерб репутации КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества» и кинотеатру «Премьера» своей деятельностью, выступлениями и акциями;

бережно относиться к имуществу КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества» и кинотеатра «Премьера».

**Местонахождение киноклуба**: краевое автономное учреждение «Алтайский государственный Дом народного творчества» (КАУ АГДНТ). Адрес: ул. Крупской, 97. Телефон: 62-80-54, e-mail: **rkpci@mail.ru****rkpci@mail.ru****rkpci@mail.rujorjik@mail.ru****.** (А.В. Есаулов)

**Периодичность работы киноклуба** – один раз в месяц.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Сценарий торжественного открытия современного 3D кинотеатра в городе Алейске……………………………………………………… | 3 |
| А.Ю. Баклага. Сценарий мероприятия, посвящённого 80-летию со дня проведения на Алтае первого кинофестиваля (1936 год)……... | 5 |
| А.Ю. Баклага. «Иван Пырьев. Жизнь и творчество. Судьба».Сценарий художественно-публицистической программы………… | 9 |
| Г.С. Классен. Сценарий киномероприятия, посвящённого творчеству В.С. Золотухина (в рамках проекта "Великие земляки")……………………………………………………………….  | 14 |
| А.Ю. Баклага. Сценарий киномероприятия, посвящённого творчеству В.И. Хотиненко (в рамках проекта "Великие земляки")……………………………………………………………….  | 18 |
| А.В. Есаулов. 55 лет художественному фильму «Живёт такой парень». Сценарий киномероприятия………………………………. | 21 |
| Положение о киноклубе «Премьера»………………………................ | 24 |
|  |  |

Объединяющая сила экрана

 Сборник информационно-сценарных материалов

Составитель

А.В. Есаулов

Редактор Е.Л. Овчинникова

Ответственный за выпуск Н.А. Кучуева

Вёрстка Е.А. Афонькина

Тираж 50 экз.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

656043, г. Барнаул, ул. Ползунова, 41

e-mail: cntd@mail.ru

Издательство ООО «Пять плюс»:

656031, г. Барнаул, ул. Крупской, 93А, каб. 7

тел.: (3852) 62-85-57,

e-mail: fiveplus07@mail.ru,